



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

27283

4

9

4

B

HD WIDENER



HW NQPH

27283.4.9.4

B

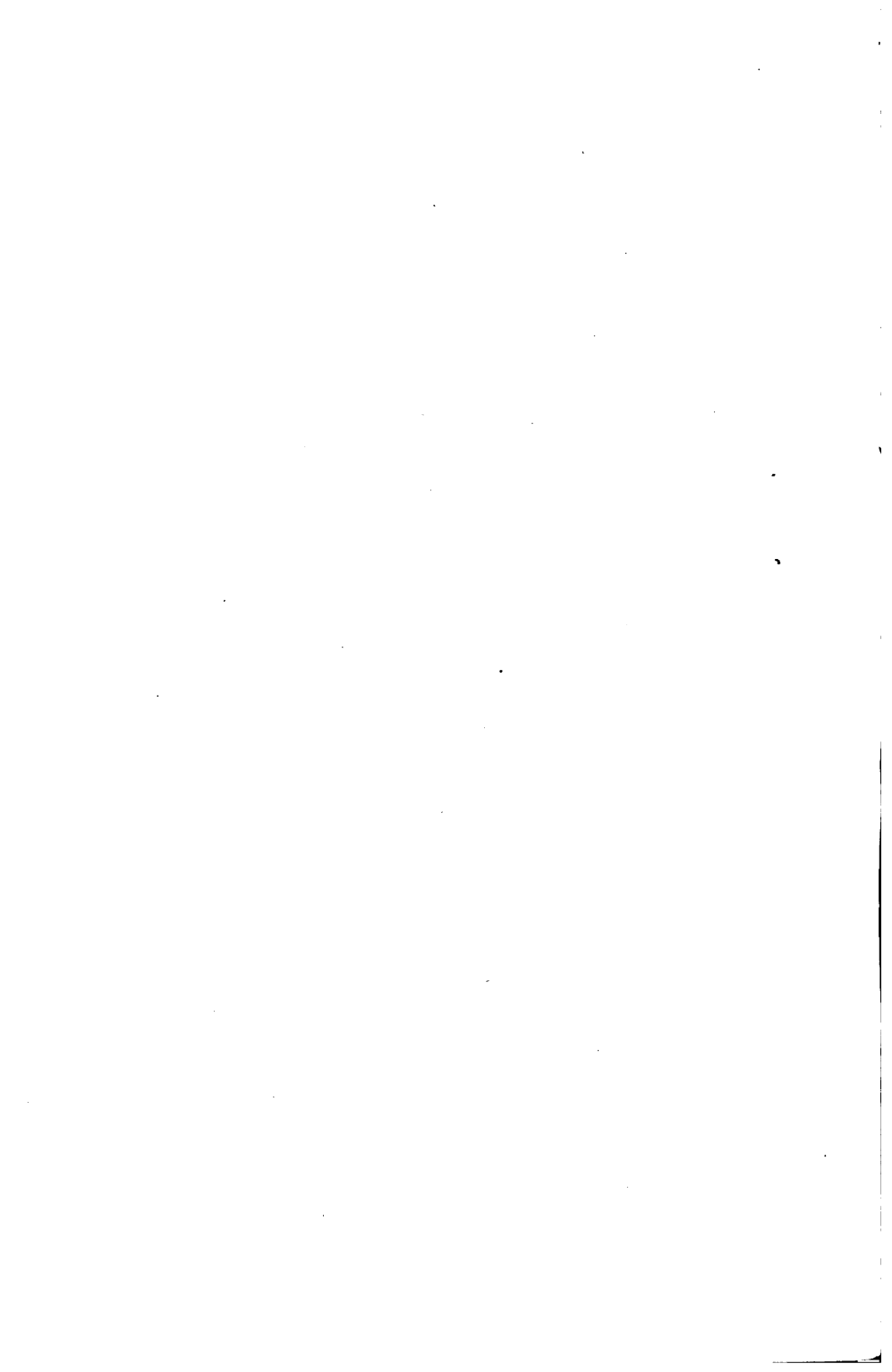
GIFT OF

ESTATE OF

PROFESSOR ERNEST BERNBAUM

HARVARD COLLEGE LIBRARY

63. $\frac{el}{77}$



Von Hermann Suchter ist ferner im Buchhandel erschienen:

- Über die Quelle Ulrichs von dem Türflin und die älteste Gestalt der prise d'Orege. Paderborn 1878, Schöningh. *M* 0,60
- Über die Matthäus Paris zugeschriebene Vie de seint Auban. Halle 1876, Niemeyer. *M* 2,00
- Marlengebete. Französisch, Portugiesisch, Provenzalisch. Halle 1877, Niemeyer. *M* 1,60
- Bibliotheca Normannica I. Reimpredigt. Halle 1879, Niemeyer. *M* 4,50
- Denkmäler der Provenzalischen Literatur und Sprache. Erster Band. Halle 1883, Niemeyer. *M* 20,—
- Oeuvres poétiques de Philippe de Remi sire de Beaumanoir. T. I et II Paris 1884. 1885, Firmin Didot. 25 Francs

Im Verlage von Ferdinand Schöningh in Paderborn ist erschienen:

Körting, Gustav, Lateinisch-romanisches Wörterbuch.

2. verm. u. verbess. Aufl. VII u. 1252 Kolumnen. 4^o.

M 22,—, geb. *M* 25,—

Das von der Kritik als hervorragend bezeichnete Werk bietet eine für Latinisten wie für Romanisten, selbst auch für Germanisten interessante Masse etymologischer Zusammenstellungen dar, durch welche weiter fortschreitende sprachgeschichtliche Forschungen angeregt und erleichtert werden dürften.

Ce dictionnaire étymologique des langues romanes, qui est actuellement le meilleur et le plus complet, ne pouvait suivre l'ordre alphabétique des mots romans, puisqu'il embrasse toutes les langues romanes; il suit l'ordre alphabétique des mots primitifs, latins pour la plus grande partie. Parmi les mots latins, beaucoup sont marqués d'un astérisque, ce qui veut dire que l'existence de ces mots n'est attestée par aucun texte, qu'ils sont „reconstitués“ par analogie, pour expliquer les mots français, italiens, etc., qu'on en suppose dérivés. Bulletin bibliographique et pédagogique 1901. Nr. 5.

Tous ceux, maîtres et élèves, qui s'intéressent à la philologie romane ont manié le répertoire de M. Körting et savent le genre de services qu'il faut lui demander. C'est un livre dont on peut dire beaucoup de bien et beaucoup de mal, selon le point de vue auquel on se place.

Revue critique d'hist. et de littérature 1902. Nr. 18.

Daß schon nach verhältnismäßig so kurzer Zeit eine neue Auflage nötig geworden ist, beweist am besten, einem wie großen Bedürfnis das Buch entgegengekommen ist. In der Tat leistet das Lexikon zunächst der Romanischen Wortforschung die trefflichsten Dienste durch die Reichhaltigkeit seines Materials, das in sehr zweckmäßiger Anordnung katalogisiert ist, durch die ansprechende und verständige Entwicklung seiner Ableitungen, durch die Zuverlässigkeit der Belege und die ausgiebige Anführung der wichtigsten einschlägigen Literatur. Daß auch der Latinist sich mit Vorteil dieses Registers bedienen kann, sei es um Auskunft über die Quantität eines lateinischen Wortes aus der romanischen Praxis zu erhalten, oder um Schlüsse auf ehemalige Existenz eines literarisch nicht mehr zu belegenden Wortes oder einer Form im Latein zu ziehen, ist hier s. Z. schon ausgeführt worden. Für das Studium des alten wie des Vulgarlateins, für die Beschäftigung mit dem Mittellatein wie mit den glossographischen Sammlungen gibt das Wörterbuch Körtings manchen Anhalt und Wink. . . . Wenn das Werk schon bei seinem ersten Erscheinen

große und wohlverdiente Anerkennung gefunden hat, so gebührt der zweiten Auflage, die sich mit Recht eine vermehrte und verbesserte nennt, das Lob in gesteigertem Maße. Neue Philologische Rundschau. 1903. Nr. 15.

Körting, Gustav, Formenlehre der französischen Sprache.

- I. Band. Der Formenbau des französischen Verbums in seiner geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 436 S. Lex.-8. *M* 8,—
- II. Band. Der Formenbau des französischen Nomens in seiner geschichtlichen Entwicklung dargestellt. 350 S. Lex.-8. *M* 8,—

Ein umfangreiches zuverlässiges Werk, das für jeden, der sich wissenschaftlich mit der französischen Sprache beschäftigt, als ein höchst wertvolles Hilfsmittel sich darstellt.

Central-Organ f. d. Int. d. Realschul-W. (Hengesbach.)

Körting, Gustav, Übungsbuch zum Übersetzen aus dem Deutschen in das Französische für Studierende der neueren Philologie. 196 S. Lex.-8. *M* 3,60

Das Werk ist bestimmt für den Studierenden der neueren Philologie und setzt sich zusammen aus einer Reihe von Abschnitten, welche sämtlich französischen Büchern und Zeitschriften philologischen Inhalts entnommen und vom Herausgeber in das Deutsche übertragen sind.

Dieses Übungsbuch besteht aus 35 teils längeren, teils kürzeren Arbeiten, die sämtlich aus französischen Büchern und Zeitschriften philologischen Inhalts vom Verfasser ins Deutsche übertragen worden sind. Dieses Buch kann den Kandidaten, die sich die vorgeschriebene Fertigkeit im schriftlichen Gebrauche der französischen Sprache erwerben wollen, um so wärmer empfohlen werden, als sie durch genaue Quellenangaben in den Stand gesetzt sind, ihre Übersetzungen mit dem französischen Original zu vergleichen und danach zu berichtigen. Allg. Literaturbl. VIII. Nr. 21. (Dr. Joh. Ellinger.)

Körting, Gustav, Geschichte des Theaters in seinen Beziehungen zur Entwicklung der dramatischen Dichtkunst.

- I. Geschichte des griechischen und römischen Theaters. 391 S. Lex.-8. *M* 9,—.

„Wenn wir nochmals betonen, daß alle einschlägigen wissenschaftlichen Fragen erörtert werden, die Darstellung aber durchweg eine ebenso fesselnde wie verständliche ist, so brauchen wir nicht zu wiederholen, daß Körtings Buch sowohl in gelehrten Kreisen die vollste Beachtung verdient, wie auch über diese hinaus Interesse und Verständnis für eine der wichtigsten Seiten der antiken Kultur wecken und fördern wird.“

Neue philol. Rundschau. (O. Wackermann.)

Vogel, Dr. Eberhard, Neucatalanische Studien. 106 Seiten. gr. 8. *M* 3,—

Waltemath, Dr. W., Die fränkischen Elemente in der französischen Sprache. 106 Seiten. gr. 8. *M* 1,20

Schöningh, Dr. Theodor, Die Stellung des attributiven Adjektivs im Französischen. 68 Seiten. gr. 8. *M* 1,60

AUCASSIN ET NICOLETTE

TEXTE CRITIQUE

ACCOMPAGNÉ DE PARADIGMES ET D'UN LEXIQUE

PAR

HERMANN SUCHIER

CINQUIÈME ÉDITION PARTIELLEMENT REFONDUE

TRADUITE EN FRANÇAIS

PAR

ALBERT COUNSON



PADERBORN

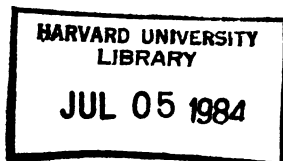
FERDINAND-SCHÖNINGH, ÉDITEUR

1903

POUR LA FRANCE J. GAMBET A PARIS 2 RUE DE L'UNIVERSITÉ

27283.4.9.4

B
✓



81 * 264

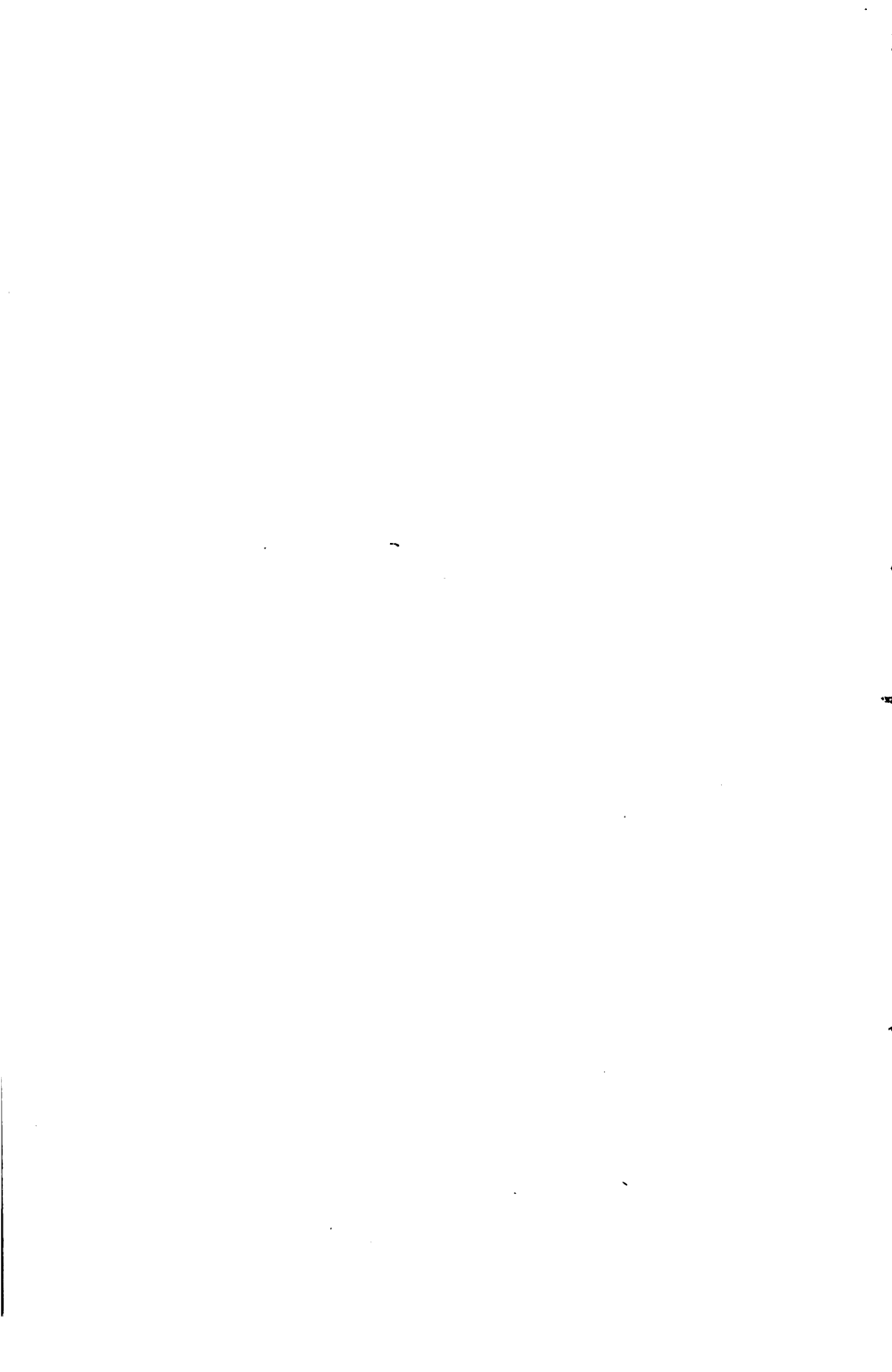
A

ALEXANDRU PHILIPPIDE

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ D'IASY

EN TÉMOIGNAGE

DE FRATERNELLE AMITIÉ



La nouvelle d'*Aucassin et Nicolette* est une œuvre unique dans la littérature du moyen âge. Ce qui en fait le charme incomparable, c'est la peinture des deux caractères principaux, du jeune héros brave et altier qu'anime une passion ardente, et de sa gracieuse amie qui dans l'action sait se montrer si énergique et si avisée. L'auteur a tracé ces caractères avec une netteté et une précision vraiment artistiques, et il révèle un rare talent d'observation par plus d'un trait charmant, qui surprend d'abord, et qui pourtant reste éternellement vrai dans sa saisissante justesse. Il a le sentiment de son art; on le voit au soin qu'il prend de ne peindre Nicolette que quand elle figure sur la scène: il ne décrit que sa tête tant qu'elle ne fait que se mettre à la fenêtre (5, 7); il la dépeint tout entière quand, s'échappant de la prison, elle s'enfuit à travers le jardin (12, 19).

On voit combien il est maître du sujet qu'il traite, quand il plaisante aimablement son héros (24, 2); quand il lui fait dire, avec une ingénuité ravissante, de quelle façon il se figure le ciel et l'enfer, brochant sur les descriptions des prêtres (6, 26); encore, quand il lui fait dire, avec une fine ironie, qu'en enfer vont les belles dames courtoises qui ont eu, outre leur époux, deux ou trois amants, comme si un seul amant était inévitable et ne pouvait donc pas être une cause d'exclusion du ciel; quand il lui fait attribuer à Nicolette une puissance miraculeuse, telle que les saints eux-mêmes ne l'ont généralement exercée qu'après leur mort. En tout cela il révèle une hauteur d'esprit rare pour l'époque.

Si ce poète était jongleur, comme Gaston Paris l'a supposé, il n'a pourtant pas manqué d'une certaine culture littéraire. Si son surnom était *le Viel Antif* (cp. la note sur 1, 2), il l'aura reçu sans doute comme réciteur de la chanson de *Roland*, où le cheval du héros s'appelait de ce nom, et en même temps par allusion à son propre âge avancé. Pour l'invention du sujet, il a eu présent à l'esprit le contenu de Floire et Blancheflor. Il est possible même que, pareil aux minnesingers Henri de Morungen et Walther, il ait lu des poètes latins.

L'ouvrage présente bien peu de traces d'imitation des chansons de geste; l'auteur semble plutôt en avoir évité les réminiscences. Dans une note (sur 24, 14 s.) je renvoie à un passage d'Yvain (288 s.) qu'il semble avoir imité.

Si l'on compare notre conteur avec Thomas, l'auteur de *Tristan*, on voit que tous deux ont su peindre l'amour comme une force toute-puissante, et pour ainsi dire comme l'axe du monde. En finesse d'observation, en connaissance du cœur humain, les deux auteurs s'égalent. Mais tandis que chez Thomas la passion pleinement épanouie subjugue deux êtres dans la force de l'âge et en fait fatalement les jouets de sa funeste puissance, dans *Aucassin* elle nous apparaît dans la délicatesse de sa première éclosion, s'emparant de deux amoureux qui sortent seulement de l'enfance.

La forme de la nouvelle — l'auteur l'appelle *cantefable* — est unique en son genre en France: des morceaux en vers alternant avec des morceaux en prose. Le morceau en vers est toujours une strophe monorime, composée de vers de sept syllabes et fermée par un vers féminin de quatre syllabes. Les vers d'une laisse sont unis par l'assonance (c'est-à-dire par l'identité de la dernière voyelle tonique), à l'exception des vers de quatre syllabes, qui assonnent entre eux (note sur 1, 15).

L'unique manuscrit (Paris, Bibl. nat., fr. 2168) a été écrit en Artois dans la seconde moitié du XIII^e siècle.

VII

Toutefois les formes phonétiques employées par l'auteur indiquent une région située plus au Nord, et probablement le Hainaut. L'œuvre pourrait avoir été composée vers le commencement du XIII^e siècle. Je renvoie aux notes des pages 82 et 83.

J'espère pouvoir plus tard publier une bibliographie des ouvrages concernant *A. et N.* Pour le moment je me borne à faire le relevé des éditions, des traductions et des imitations, et je renvoie du reste au travail de Hugo Brunner, *Über Aucassin und Nicolette*, Halle 1880, à la bibliographie donnée dans la 2^e édition de Bourdillon et aux articles mentionnés dans mes notes.

A. Éditions dont le texte d'*Aucassin* a été l'objet :

Paris 1808 par Méon.

Paris 1827 chez Renouard t. III app. p. 9—25. Suivant Du Ménil, Floire et Blanceflor p. CXCIII, cette édition serait due à Francisque Michel [né en 1809!].

Paris [1830] par Malo.

Berlin 1842 par Ideler.

Ces trois éditions reproduisent le texte de Méon.

Paris 1856 par Moland et d'Héricault.

Paris 1866 par Delvau (reproduit le texte de Moland).

Paris 1878 par G. Paris (l'introduction se trouve reproduite dans *Poèmes et légendes du moyen âge*, 1900).

Paderborn 1878, 1882, 1889, 1899 par Suchier.

Londres 1887, 1898 par M. Bourdillon.

Oxford 1896 éd. facsimile de M. Bourdillon.

B. Traductions.

J'omets comme *privately printed* une traduction anglaise imprimée à Glasgow en 1887 avec le texte de ma deuxième édition.

1752 Paris, en français par Sainte-Palaye, réimpr. 1756, 1760, 1898 (par R. de Gourmont; l'édition décrite dans le *Literaturblatt für Germ. und Rom. Phil.*, 1902 col. 52, n'existe pas).

1838 Leipzig, en allemand, avec quelques omissions, par O. L. B. Wolff.

1859 Paris, en français par Delvau, réimpr. 1866, 1869.

1865 Vienne, en allemand par Wilhelm Hertz, réimpr. 1886, 1900.

1878 Paris, en français par Bida.

1880 New York, en anglais par Macdonough (d'après Bida).

1887 Stockholm, en suédois par Hugo von Feilitzen.

1887 Londres, en anglais par M. Bourdillon, réimpr. en 1897 et en 1903.

VIII

1887 Londres, en anglais par M. Andrew Lang, réimpr. 1896, 1898.

Une éd. non autorisée en avait paru à Portland, Maine, en 1896.

1891 Leipzig, en allemand par M. Fritz Gundlach.

1893 Copenhague, en danois par M. Sophus Michaëlis.

1896 Leipzig, en allemand par M. Edmund von Sallwürk.

1896 Boston, en anglais par MM. Henry et Thompson, réimpr. Édimbourg 1902.

1898 Bruxelles, en français par M. Bovy.

1901 Paris, en français par M. Gustave Michaut.

1902 Londres, en anglais par M. Laurence Housman.

C. Imitations sous forme narrative.

On peut conclure, de la note sur 6, 26, à certaines influences littéraires exercées par Aucassin. Une œuvre où l'on trouve quelques scènes rappelant celles d'Aucassin est le roman de Paris et Vienne, voir Kaltenbacher, *Der Altfranzösische Roman Paris et Vienne*, thèse de doctorat, Fribourg en Brisgau 1901.

1. *Florent et Clarisse*, en laisses de décasyllabes. Cette plate imitation a été composée au XIII^e siècle par un continuateur de *Huon de Bordeaux*, qui habitait non loin du pays d'origine de l'auteur d'Aucassin. Le texte a été publié par Max Schweigel, dans les *Ausgaben und Abhandlungen* de Stengel, fasc. 83, Marbourg 1888. Les deux récits concordent jusqu'au v. 4903 = *Auc.* 24, 6. Rédigée en prose, cette histoire a été imprimée jusqu'au XVIII^e siècle comme partie du livre populaire de *Huon de Bordeaux*.

2. *Ismir et Etoilette*, en prose, per M^{lle} de Lubert, inséré dans le roman de la comtesse de M... [Castelnau de Murat, née de La Force, morte en 1716] *Les lutins du château de Kernosy*. On en cite une édition de Leyde, 1753 in-12. La nouvelle se trouve aussi dans les *Voyages imaginaires*, tome 35, Amsterdam et Paris 1789 (réimpr. 1793).

3. Analyse en prose d'*A. et N.* par Legrand d'Aussy, *Fabliaux ou contes*, éd. de 1779, t. II, p. 180—209; éd. de 1781, t. III, p. 30—61; éd. de 1827, t. III, p. 341—373. Cet ouvrage a été traduit en allemand et en anglais.

4. Autre analyse se basant sur Sainte-Palaye, dans la *Bibliothèque universelle des romans*, octobre 1784, premier volume p. 82—132.

5. Nouvelle en vers faite d'après Legrand dans *Fabliaux choisis; mis en vers, et suivis de l'Histoire de Rosemonde, par M....* [L. Mathey de Marsilian], Amsterdam et Paris 1785, p. 1—39.

6. Autre nouvelle en vers, venant de la même source, dans *Choix de Fabliaux mis en vers* par Imbert, Paris 1795, t. II, p. 131—157.

7. Nouvelle en vers héroïques anglais dans *Fabliaux or Tales abridged from French manuscripts by M. Le Grand, selected and translated into English verse* [par G. L. Way] I, Londres 1796, p. 1—35, réimpr. 1815.

IX

8. Nouvelle en prose allemande dans le *Novellenbuch* d'Éd. von Bülow, 3^e nouvelle du t. III, p. 30—59, Leipzig 1836.

9. Récit en prose française par Jean Moréas, publié dans la *Revue indépendante*. Je n'en connais que la traduction provençale publiée par Marius André dans l'*Aïdli* du 7 mars 1893.

D. Imitations sous forme dramatique.

10. Résumé en vers provençaux par Fr. Mistral, dans *Le Poème du Rhône*, Paris 1897, chant X, chap. 88. Le même poète avait consacré à Nicolette une strophe de sa chanson *Tremount de luno*, publié dans l'*Aïdli* du 27 juillet 1891.

11. *A. et N. ou les Mœurs du bon vieux temps*, comédie en 3 actes par Sedaine, jouée à Versailles le 30 déc. 1779, imprimée en 1782. Musique par Grétry.

12. *Marcassin et Turlourette*, parodie en trois actes, représentée et imprimée en 1780.

13. Opéra allemand par le baron Joh. Nep. von Poissl, joué deux fois au Théâtre de la Cour à Munich en 1813 (d'après la *Chronik des k. Hof- und Nationaltheaters* de Franz Grandaur, Munich 1878, p. 82). Le texte, qui n'était pas imprimé, a probablement été détruit en 1823, dans l'incendie du théâtre.

14. J. F. Koreff, médecin à Berlin, *A. und N. oder die Liebe aus der guten alten Zeit, romantische Oper*, dans le *Berlinischer Taschenkalender*, année 1820 et année 1821, et, en édition séparée, Berlin 1822; joué sous forme d'opéra à Berlin le 26 février 1822. La musique par G. A. Schneider se trouve, en manuscrit, à la Bibl. royale, Mus. Ms. 20075. C'est à cette représentation que se rapporte le sonnet de H. Heine du 27 février 1822, dans le *Buch der Lieder* (v. l'édition d'Ernst Elster, Heilbronn 1887, p. 238).

15. *Treue um Treue, Schauspiel in fünf Akten* du comte Platen, joué le 18 juin 1825 à Erlangen, imprimé en 1828. Voir Karl Heinze, *Platens romantische Komödien*, Marbourg 1897, p. 42—50.

16. Léon Riffard, *A. et N., chantefable en trois actes et trois tableaux*, Meulan 1891 (et encore en 1893 sous le titre: *Pièces et morceaux*). *A. et N.* jouent aussi un rôle dans l'ouvrage du même auteur: *Au temps des cours d'amour, fantaisie en cinq tableaux ou actes*, Meulan 1893.

17. Sophus Michaëlis, *A. og N., lyrisk opera*, Copenhague [1896], 2^e éd. 1896; musique par Aug. Enna; joué au théâtre royal de Copenhague le 3 février 1896. Texte traduit en allemand par E. von Enzberg, Leipzig 1896.

Pour finir, une remarque *pro domo*. Dans les deux dernières éditions, j'avais appliqué toute mon attention à l'examen du texte, mais je n'avais guère fait de change-

ments à la grammaire, même aux passages où je crois moi-même avoir éclairé la grammaire historique du français. Cette fois, j'ai effectué ces corrections. J'entends ici surtout le traitement du *c* et du *t* latin assibilé, suivant la définition que j'ai été le premier à en donner dans le *Grundriß* de Gröber, I, p. 580, et qui, si je ne me trompe, est aujourd'hui généralement admise. Comme M. Muret a introduit, dans le *Cours de gramm. hist.* de Darmesteter, I, § 73 et 78, sans me nommer, la formule que j'ai donnée de ces transformations, qu'il me soit permis du moins de reprendre ici mon bien.

Je dois, pour la 5^e édition des communications spéciales qui m'ont été plus ou moins utiles, à MM. W. Cloëtta, W. Drexler, G. Ebeling, H. Oelsner, F. Schneegans, S. Singer, A. Tobler, K. Vossler, E. Wechssler.

Halle.

Hermann Suchier.

Aucassin et Nicolette.

*Er welte üz allen eine
und diente der vil manegen tac.*

Manuscrit: Paris B. N. fr. 2168, anc. 7989².

Pour chaque correction nous indiquons à qui elle est due (sauf quand elle est de l'éditeur). M. signifie Méon (celui-ci néglige toujours, là où il corrige, d'indiquer la leçon du manuscrit), O. signifie Konrad von Orelli (Altfranz. Grammatik, 2^e éd. 1848, p. 421), N. les éditeurs des Nouvelles françaises, B. Karl Bartsch, P. Gaston Paris, T. Ad. Tobler.

L'accent n'est employé que pour indiquer que la voyelle sur laquelle il est placé est tonique; nous ne l'employons pas pour indiquer le timbre de la voyelle, comme on le voit souvent dans des éditions d'anciens textes français. C'est pourquoi nous n'avons employé que l'accent aigu, et non l'accent grave.

c avec accent (é) se prononce à peu près comme le ch anglais; c avec cédille ne se trouve qu'immédiatement après s (sc) et se prononce comme s dur; c sans signe distinctif (c) a la prononciation k.

Les chiffres placés à droite du texte se rapportent aux pages de l'édition parue dans les Nouvelles françaises en prose du XIII^e siècle.

Un trait vertical dans les leçons (|) indique une fin de ligne dans le manuscrit.

[f. 70^b.]

C'est d'Aucasin et de Nicolete.

1.

Qui vauroit bons vers oïr	281
del deport, du duel caitif	
de deus biax enfans petis,	
Nicholete et Aucassins,	282
5 des grans paines qu'il soufri	
et des prouécés qu'il fist	
por s'amie o le cler vis?	
Dox est li cans, biax li dis	
et cortois et bien asis.	
10 Nus hom n'est si esbahis,	
tant dolans ni entrepris,	
de grant mal amaladis,	
sē il l'oït, ne soit garis	
et de joie resbaudis,	
15 tant par est rices.	

1, 2 du uiel antif — 3 petis *paratt être une correction de petes* —
8 *corr. d'O.*] biax est li d. — 11 *le premier t est une correction de d*
— 15 rices] douce

Or diënt et content et fablent

que li quens Bougars de Valence faisoit guere au conte
 Garin de Biaucaire si grande et si merveilleuse et si
 mortel, qu'il ne fust uns seux jors ajornés qu'il ne fust
 as portes et as murs et as bares de le vile a cent cevaliers
 5 [f. 70^e] et a dis mile sergens a pié et a ceval; si li
 argoit sa terre et gastoit son païs et ocioit ses homes.

Li quens Garins de Biaucaire estoit vix et frailes si
 avoit son tans trespasé. Il n'avoit nul oir, ne fil ne fille,
 fors un seul vallet. Óil estoit tex con je vos dirai. Auca-
 10 sins avoit a non li | damoisiax; biax estoit et gens et grans 234
 et bien tailliés de ganbes et de piés et de cors et de
 bras. Il avoit les caviax blons et menus recerçelés et les
 ex vairs et rians et le face clere et traitiçe et le nes haut
 et bien assis, et si estoit enteciés de bones teces, qu'en
 15 lui n'en avoit nule mauvaise, se bone non. Mais si estoit
 soupris d'amor qui tout vaint, qu'il ne voloit estre cevalers
 ne les armes prendre n'aler au tornoi ne faire point de
 quanquë il deüst. Ses pere et se mere li disoient:

Fix, car pren tes armes si monte el ceval si deffent
 20 te terre et aïe tes homes. S'il te voient entr'ex, si defen-
 deront il mix lor cors et lor avoires et te tere et le miue.

Pere, fait Aucassins, qu'en parlés vos ore? Ja dix ne
 me doinst riens que je li demant, quant ere cevaliers ne
 monte a | ceval, ne que voise a estor nē a bataille, la u je 235
 25 fiere cevalier ni autres mi, se vos ne me donés Nicholete,
 me doucée amie que je tant aim.

Fix, fait li peres, ée [f. 70^e] ne poroit estre. Nico-
 lete laise ester; que cē est une caitive qui fu amenee
 d'estrange terre, si l'acata li visquens de ceste vile as

2, 3 le premier ne] na — 7 frales — 11 i de biē est une
 correction de e — 17 fare — 22 Pere est, dans le manuscrit, le
 commencement d'un nouvel alinéa, alors que partout ailleurs la division
 en alinéas correspond à l'alternance de la prose et des vers

30 Sarasins si l'amena en céste vile, si l'a levee et bautisie
 et faite sa fillole, si li donra un de és jors un baceler
 qui du pain li gaaignera par honor. De ée n'as tu que faire,
 et se tu fenme vix avoir, je te donrai le file a un roi u
 a un conte. Il n'a si rice home en Franée, se tu vix sa
 35 fille avoir que tu ne l'aies.

Avoi, peres, fait Aucassins, ou est ore si haute
 honeurs en terre, se Nicolete, ma tresdouée amie, l'avoit
 qu'ele ne fust bien enploiiie en li? S'ele estoit enpereris
 de Colstentinoble u d'Alemaigne u roïne de Franée u 236
 40 d'Engleterre, si aroit il assés peu en li, tant est france et
 cortoise et de bon aire et entecie de toutes bones teces.

3.

Or se cante.

Aucassins fu de Biaucaire,
 d'un castel de bel repaire.
 De Nicole le bien faite
 nus hom ne l'en puet retraire,
 5 que ses peres ne li laisse.
 Et sa mere le manacé:
 'Di va faus! Que vex tu faire!
 Nicolete est cointe et gaie,
 jetee fu de Cartage,
 10 acatee fu d'un Saisne.
 Puis qu'a moullier te vix traire,
 [f. 71^a] pren feme de haut parage!
 'Mere, je n'en puis el faire.
 Nicolete est de boin aire;
 15 ses gens cors et ses viaires,
 sa biautés le cuer m'esclaire.
 Bien est drois que s'amor aie;
 que trop est fine.'

237

2, 37 honers — 40 asses b peu

3, 4 nuis — 8 Nicolete — 11 moullier O.] moullie — 12 prem
 feme (*renvoi*: pren femme) — 14 Nic' — 15 son viaire — 16 melcraire
 — 18 fine] douc

4.

Or diënt et content et flablent.

Quant li quens Garins de Biaucaire vit qu'il ne poroit Aucassin son fil retraire des amors Nicolete, il traist au visconte de le vile, qui ses hon estoit, si l'apela.

Sire visquens, car ostés Nicolete, vostre filole. Que la tere soit maleoite, dont ele fu amenee en cést païs! Car par li pert jou Aucassin; qu'il ne veut estre cevaliers ne faire point de quanque faire doie. Et saciés bien que, se je le puis avoir, que je l'arderaï en un fu, et vous meïsmes porés avoir de vos tote peor.

10 Sire, fait li visquens, cé poise moi qu'il i va ne qu'il i vient ne qu'il i parole. Je l'avoie acatee de mes deniers si l'avoie levee et bautisie et faite ma filole, si li donasse un de és jors un baceler qui du pain li gaegnast par honor. De cé n'eüst Aucassins vos fix que faire. Mais
15 puis que vostre volentés est et vos bons, je l'envoierai en tel tere et en tel païs, que ja mais ne le verra de ses ex.

Cé gardés vous! fait li quens Garins. Grans maus vos en porroit venir. 239

[f. 71^b] Il se departent. Et li visquens estoit
20 mout rices hom si avoit un rice palais par devers un gardin. En une canbre la fist metre Nicolete en un haut estage et une vielle avec li por compaignie et por soïsté tenir, et s'i fist metre pain et car et vin et quanque mestiers lor fu. Puis si fist l'uis seeler, c'on n'i peüst de
25 nule part entrer nē isçir, fors tant qu'il i avoit une fenestre par devers le gardin assés petite dont il lor venoit un peu d'essor.

4, 1 Biaucare — 4 visquens P.] quens — 8 p. z (c.-à-d. et) auoir — 11 n de ne par correction d'une autre lettre — 13 un de és jors P.] manque, cp. 2, 31, 6, 17 — 24 s de seeler corr. de c

5.

Or se cante.

- Nicole est en prison mise,
 en une canbre vaultie
 ki faite est par grant devisse, 240
 peinturee a mirabile.
- 5 A la fenestre marbrine
 la s'apoya la mescine.
 Ele avoit blonde la crigne
 et bien faite la soréille,
 la face clere et traitiée.
- 10 Ainc plus bele ne veïstes!
 Esgarda par le gaudine
 et vit la rose espanie
 et les oisiâx qui se criënt;
 dont se clama orphenine.
- 15 'Ai mi! lasse! moi caitive!
 Por coi sui en prison misse?
 Aucassins, damoisiax, sire!
 Ja sui jou li vostre amie, 241
 et vos ne me haés mie!
- 20 Por vos sui en prison misse,
 en ceste canbre vaultie
- [f. 71^e] u je trai molt male vie.
 Mais, par diu le fil Marie!
 longement n'i serai prise,
 25 se jel puis mie.'

6.

Or diënt et content et fabled.

Nicolete fu en prison, si que vous avés oï et entendu,
 en le canbre. Li cris et le noise ala par tote le terre et
 par tot le païs, que Nicolete estoit perdue. Li auquant

5, 4 panturee a miramie — 13 oisax — 22 mol't — 24 ms. lon-
 gement l ni serai mie — 25 mie] far

6, 1 Nicolete] Aic' (erreur du rubricateur)

diënt qu'ele est fuïe fors de la terre, et li auquant diënt
 5 que li quens Garins de Biaucaire l'a faite mordrir. Qui
 qu'en eüst joie, Aucassins n'en fu mie liés, ains traist au
 visconte de la vile si l'apela.

Sire visquens, c'avés vos fait de Nicolete, ma tres-242
 douce amie, le riens en tot le mont que je plus amoïe?
 10 Avés le me vos tolue nē enblee? Saciés bien que, se jē
 en muir, faide vous en sera demandee, et ée sera bien
 drois. Que vos m'arés ocis a vos deus mains, car vos m'avés
 tolu la riens en cést mont que je plus amoïe.

Biax sire, fait li visquens, car laisçiés ester. Nicolete
 15 est une caitive que j'amenai d'estrangere tere si l'acatai de
 mon avoir a Sarasins, si l'ai levee et bautisie et faite
 ma fillole si l'ai nourie, si li donasçe un de ces jors un
 baceler qui del pain li gaegnast par honor. De ée n'avés
 vos que faire, mais prendés le fille a un roi u a un conte.
 20 [f. 71^a] Enseurquetot que cuideriés vous avoir gaegnié,
 so vous l'aviés asogmentee ne mise a vo lit? Mout i ariés
 peu conquis, car tos les jors du siecle en seroit vos cors
 honis, et après en seroit vo arme en infer; qu'en
 paradis n'enterriés vos ja.

En paradis qu'ai jē a faire? Je n'i quier | entrer, mais 243
 25 que j'aie Nicolete, ma tresdouce amie que j'aim tant. C'en
 paradis ne vont fors tex gens, con je vous dirai. Il i vont
 éil viel prestre et éil viel clop et éil manke, qui totejor
 et tote nuit cropent devant ces autex et en ces viés
 creutes, et éil a ces viés capes esreses et a ces viés tate-
 30 reles vestues, qui sont nu et descaucé et estrumelé, qui
 moeurent de faim et de soi et de froit et de mesaises.
 Iciel vont en paradis; avec éiax n'ai jou que faire. Mais
 en infer voil jou aler; car en infer vont li bel clerc, et li
 bel cevalier qui sont mort as tornois et as rices gueres,
 35 et li boin sergant et li franc home. Avec éiax voil jou
 aler. Et s'i vont les beles dames cortoises, que eles ont deus

6, 9 en M.] e; plus corr. de pus — 14 visquens P.] quens — 22 de
 vos à seroit suppléé par P. — 27 ci viel — 29 ereses — 30 decauc
 — 35 bien

- amis ou trois avoc leur barons, et s'i va li ors et li argens
 et li vairs et li gris, et si i vont harpeor et jogleor et li
 roi del siecle. Avoc diax voil | jou aler, mais que j'aie 244
 40 Nicolete, ma tresdouée amie, avec mi.

Certes, fait li visquens, [f. 72^o] por niént en parle-
 rés; que ja mais ne le verrés. Et se vos i parlés, et vos
 peres le savoit, il arderoit et mi et li en un fu, et vos
 meïsmes porriés avoir toute paor.

45 Ce poise moi, fait Aucassins.
 Il se depart del visconte dolans.

7.

Or se cante.

Aucasins s'en est tornés
 mout dolans et abosmés. 245
 De s'amie o le vis cler
 nus ne le puet conforter
 5 ne nul bon conseil doner.
 Vers le palais est alés,
 il en monta les degrés,
 en une canbre est entrés,
 si comenée a plorer
 10 et grant dol a demener
 et s'amie a regreter.
 'Nicolete, biax esters,
 biax venirs et biax alers,
 biax deduis et dous parlers,
 15 biax borders et biax jouers,
 biax baisiers, biax acolers,
 por vos sui si adolés 246
 et si malement menés,
 que je n'en cuit vis aler.
 20 Suer, douée amie!'

6, 46 Il P.] Ise

7, 10 *Ce vers est placé, dans le ms., après le v. 11, mais le déplacement est indiqué* — 13 le premier b est une correction de v; uenir — 17 s de sui est corr. d'un o; après adolés on lit z sim (*biffé*) — 19 n'en] mē (*le troisième jambage de m est exponctué*).

Or diënt et content et fablent.

Entreusque Aucassins estoit en le canbre, et il regretoit Nicolete s'amie, li quens Bougars de Va- [f. 72^e] lenée qui sa guerre avoit a furnir ne s'oublia mie, ains ot mandé ses homes a pié et a ceval, si traist au castel por asalir.

5 Et li cris lieve et la noise, et li cevalier et li serjant s'arment et geurent as portes et as murs por le castel desfendre, et li borgois montent as aleoires des murs si jetent quariax et peus aguisiés.

Entroeusque li asaas estoit grans et pleniens, et li 10 quens Garins de Biaucaire vint en la canbre u Aucassins faisoit deul et regretoit Nicolete, sa tresdouée amie que 247 tant amoit.

Ha fix! fait il. Con par es caitis et maleürox, que tu vois c'on asaut ton castel, tot le mellor et le plus fort! 15 Et saées, se tu le pers que tu es desiretés. Fix, car pren les armes et monte u ceval et defent te tere et aünes tes homes et va a l'estor. Ja n'i fieres tu home ni autres ti, s'il te voient entr'ax, si desfenderont il mix lor avoir et lor cors et te tere et le miue. Et tu iés si grans et 20 si fors, que bien le pués faire, et faire le dois.

Pere, fait Aucassins, qu'en parlés vous ore? Ja dix ne me doinst riens que je li demant, quant ere cevaliers ne monte el ceval, ne voise en estor, la u je fiere cevalier nē autres mi, se vos ne me [f. 72^e] donés Nicolete, me 25 douée amie que je tant aim.

Fix, dist li pere, ée ne puet estre. An'cois sofferoie 248 jo que je feüsse tous desiretés, et que je perdisse quantes g'ai, que tu ja l'eüses a mollier ni a espouse.

Il s'en torne. Et quant Aucassins l'en voit aler, il 30 le rapela.

Peres, fait Aucassins, venés avant. Je vous ferai bons couvens.

Et quex, biax fix?

Je prendrai les armes s'irai a l'estor par tex covens,
 35 que, se dix me ramaine sain et sauf, que vos me lairés
 Nicolete, me douée amie, tant veir, que j'aie deus paroles u
 trois a li parrees, et que je l'aie une seule fois baisie.

Je l'otroi, fait li peres.

Il li creante, et Aucassins fu liés.

9.

Or se cante.

Aucassins ot du baisier
 qu'il ara au repairier.

249

Por cent mile mars d'or mier
 ne le fesist on si lié.

5 Garnemens demanda ciers,
 on li a aparelliés.

Il vest un auberc dublier
 et laça l'iaume en son cief,
 éainst l'espee au poin d'or mier

10 si monta sor son destrier,
 et prent l'escu et l'espiel,
 regarda andex ses piés:
 bien li sissent es estriers.

A merveille se tint ciers,
 15 de s'amie li sovient,
 s'esperona le destrier.

Il li cort mout volentiers,
 tot droit a le porte en vient
 a l'estormie.

250

8, 39 fu] *les jambages de u sont reliés par le haut par une bavure,*
 comme dans tu 15 Biauc' 34, 16; lie

9, 13 es *manque* — 16 li — 18 en] enl — 19 a la bataille

Or diënt et content.

[f. 72^d] Aucassins fu armés sor son ceval, si con vos avés oï et entendu. Dix! con li sist li escus au col et li hiaumes u cief et li reнге de s'espee sor le senestre hance! Et li vallés fu grans et fors et biax et gens et 5 bien fornis, et li cevaus, sor quoi il sist, rades et corans, et li vallés l'ot bien adrelié par mi la porte. Or ne quidiés mie qu'il pensast n'a bués n'a vaces n'a civres prendre, ne qu'il ferist cevalier nē autres lui! Nenil niënt! Onques ne l'en | sovint, ains pensa tant a Nicolete, sa douée 251
10 amie, qu'il oublia ses resnes et quanques il dut faire. Et li cevax qui ot senti les esperons l'en porta par mi le presse, se se lance tres entre mi ses anemis. Et il getent les mains de toutes pars si le prennent, si le dessaisient de l'escu et de le lance si l'en mainnent tot estrousement
15 pris, et aloient ja porparlant, de quel mort il le feroient morir. Et quant Aucassins l'entendi:

Ha dix! fait il, douée creature! Sont éou mi anemi mortel qui éi me mainent, et qui ja me cauperont le teste? Et puis que j'arai la teste capee, ja mais ne parlerai a
20 Nicolete, me douée amie que je tant aim. Encor ai je éi une bone espee et siec sor bon destrir sejoiné! Sē or ne me deffent por li, onques dix ne li aīt, se ja mais m'aime!

Li vallés fu grans et fors, et li cevax, sor quoi il sist, fu remuans. Et il mist le main | a l'espee, si comencée a 252
25 ferir a [f. 73^a] destre et a senestre, et caupe hiaumes et naseus et puins et bras, et fait un caple entor lui autresi con li senglers, quant li cien l'asalent en le forest, si qu'il lor abat dis cevaliers et navre set, et qu'il se jete

10, 1 Aucassins] *ms.* uc' avec omission de l'initiale; con vos] *ms.* cōn^o, parce que le copiste avait d'abord oublié vos — 7 mie] nous, *cp.* 14, 7. 24, 2 — 14 mannent; estrousement — 15 le P.] manque; foroient — 23 sor O.] so — 25 ferir a O.] manque, *cp.* 32, 8; hiaumes] *ms.* h'm — 26 un] *ms.* i *cp.* 38, 10 — 28 si P.] z

tot estroseement de le prese, et qu'il s'en revient les galo-
30 piax ariere s'espee en sa main.

Li quens Bougars de Valence oï dire c'on penderoit
Aucassin son anemi, si venoit éele part, et Aucassins ne
le mescoisi mie. Il tint l'espee en la main, se le fiert
par mi le hiaume, si qu'il li enbare el chief. Il fu si estonés,
35 qu'il caï a terre, et Aucassins tent le main si le prent et
l'en mainne pris par le nasel del hiaume et le rent a son
pere.

Pere, fait Aucassins, ves éi vostre anemi qui tant vous
a guerroié et mal fait. Vint ans a | ja duré ceste guerre, 253
40 c'onques ne pot iestre acieevee par home.

Biax fix! fait li pere. Tes enfances devés vos faire,
niént baer a folie!

Pere, fait Aucassins, ne m'alés mie sermonant, mais
tenés moi mes covens.

45 Ba! Quex covens, biax fix?

Avoi pere! Avés les vos obliés? Par mon chief!
qui que les oblit, je nes voil mie obliër, ains me tient mout
au cuer. Enne m'eüstes vos en covent, quant je pris
les armes et j'alai a l'estor, que, se dix me ramenoit sain
50 et sauf, que vos me lairiés Nicolete ma douée amie tant
veïr, que j'aroie parlé a li deus paroles [f. 73^b] ou trois
et que je l'aroie une fois baisie? Ée m'eüstes vos en
covent, et ée voil je que vos me tenés.

Jo? fait li peres. Ja dix ne m'aït, quant ja covens 254
55 vos en tenrai. Et s'ele estoit ja éi, je l'arderoie en un fu,
et vos meïsmes porriés avoir tote paor.

Est ée tote la fins? fait Aucassins.

Si m'aït dix, fait li peres, oïl.

Éertes, fait Aucassins, je sui molt dolans, quant hom
60 de vostre eage ment. Quens de Valence, fait Aucassins,
je vos ai pris!

10, 34 qui — 36 hiane — 39 gerroie; ans *M.*] manque; ceste
M.] ms. cest — 40 *T.*] ms. onques — 46 Avoi] *A est contourné*; obliés
O.] obliees — 48 quant *T.*] ms. que | quant — 51 laroie — 52 Ce *P. T.*]
manque — 53 ce *P. T.*] ie, *cp.* 18, 6. 22, 24 — 54 fai — 59 je] ce; mol't

Sire, voire! fait li quens.

Bailiés éa vostre main, fait Aucassins.

Sire, volentiers.

65 Il li met se main en la siue.

Ée m'afiés vos, fait Aucassins, que a nul jor, que vos aiés a vivre, ne porrés men pere faire honte ne destorbier de sen cors ne de sen avoir, que vos ne li faciés!

Sire, por diu! fait il, ne me gabés mie, mais metés
70 moi a raençon. Vos ne me sarés ja demander or ni argent, 255
cevaus ne palefrois ne vair ne gris, ciens nē oisiaux que je ne vos doinse.

Coment? fait Aucassins. Ene conissiés vos que je vos ai pris?

75 Sire, oie, fait li quens Borgars.

Ja dix ne m'ait, fait Aucassins, se vos ne le m'afiés se je ne vous faé ja éele teste voler.

Enon diu! fait il, je vous afie quanquē il vous plaist.

Il li afie, et Aucassins le fait monter sor un ceval,
80 et il monte sor un autre si le conduist tant qu'il fu a
sauveté.

11.

Or se cante.

[f. 73^v] Qant or voit li quens Garins

de son enfant Aucassin

qu'il ne pora departir

de Nicolete au cler vis,

256

5 en une prison l'a mis,

en un éelier sosterin

qui fu fais de marbre bis.

Quant or i vint Aucassins,

dolans fu, ainc ne fu si.

10, 62 fait Aioire fait li quens (le copiste voulait écrire fait Aucassins) — 63 fait M.] fiat — 78 du

10 A dementer si se prist,
 si con vos porrés oïr.
 'Nicolete, flors de lis,
 douée amie o le cler vis,
 plus es douée que roisins
 15 ne que soupe en maserin.
 L'autr'ier vi un pelerin,
 nes estoit de Limosin,
 malades de l'esvertin,
 si gisoit ens en un lit.
 20 Mout par estoit entrepris,
 de grant mal amaladis.
 Tu passas devant son lit
 si soulevas ton traïn
 et ton peliçon ermin,
 25 la cemisse de blanc lin,
 tant que ta ganbete vit.
 Garis fu li pelerins
 et tos sains, ainc ne fu si.
 Si se leva de son lit
 30 si rala en son païs
 sains et saus et tos garis.
 Doée amie, flors de lis,
 biax alers et biax venirs,
 [f. 73a] biax jouers et biax bordirs,
 35 biax parlars et biax delis,
 dox baisiers et dox sentirs,
 nus ne vous poroit hair!
 Por vos sui en prison mis,
 en ée célier sousterin,
 40 u je faé mout male fin.
 Or m'i couvenra morir
 por vos, amie!'

257

*A côté de 11, 11 se trouvent, écrits plus récemment (au XV^e siècle?),
 des mots que je n'ai pu lire (? Denise est cely) — 41 m'i M.] ni*

12.

Or diënt et content et fabloient.

258

Aucasins fu mis en prison, si com vos avés oï et
entendu, et Nicolete fu d'autre part en le canbre. Ce fu
el tans d'esté el mois de mai, que li jor sont caut, lonc
et cler et les nuis coies et series. Nicolete jut une nuit
5 en son lit si vit la lune luire cler par une fenestre et si
oï le lorseilnol center en garding, se li sovint d'Aucassin
sen ami qu'ele tant amoit. Ele se comenéa a porpenser
del conte Garin de Biaucaire qui de mort le haoit, si se
pensa qu'ele ne remanroit plus ilec; que, s'ele estoit acusee,
10 et li quens Garins le savoit, il le feroit de male mort
morir. Ele senti que li vielle dormoit, qui avec li estoit.
Ele se leva si vesti un bliäut de drap de soie, quë ele
avoit mout bon, si prist dras de lit et touailles si noua l'un
a l'autre si fist une corde si longe | come ele pot, si le noua 259
15 au piler de le fenestre si s'avala contreval el gardin, et
prist se vesture a l'une main devant et a l'autre deriere
si s'escoréa por le rousee qu'ele vit grande sor l'erbe si
s'en ala aval le gardin.

Ele [f. 74^v] avoit les caviaus blons et menus récer-
20 célés et les ex vairs et rians et le face traitice et le nes
haut et bien assis et les levretes vremelletes, plus que n'est
cérisse ne rose el tans d'esté, et les dens blans et menus,
et avoit les mameletes dures, qui li souslevoient sa vesteüre,
ausi con cé fuissent deus nois gauges, et estoit graille par mi
25 les flans qu'en vos dex mains le peüsçiés enclorre, et les
flors des margerites qu'ele ronpoit as ortex de ses piés,
qui li gissoient sor le menuisse du pié par deseure, estoient
droites noires avers ses piés et ses ganbes, tant par estoit
blance la mescinete.

260

12,1 Aucasins — 2 entendu lice (lice *biffé*) — 8 del O.] def —
15 el T.] le — 21 le — 28 ses ganbes O.] sans ganbes

30 Ele vint au postié si le deffrema, si s'en isçi par mi
 les rues de Biaucaire par devers l'onbre, car la lune lui-
 soit mout clere, et erra tant qu'ele vint a le tor u ses
 amis estoit. Li tors estoit faelee de lius en lius, et ele se
 quatist delés l'un des pilers si s'estraint en son mantel, si
 35 mist sen cieſ par mi une creveüre de la tor qui vielle estoit
 et ancieinne, si oï Aucassin qui la dedens plouroit et faisoit
 mot grant dol et regretoit se douce amie que tant amoit.
 Et quant ele l'ot assés escouté, si comença a dire.

13.

Or se cante.

Nicolete o le vis cler
 s'apoya a un piler
 [f. 74^b] s'oï Aucassin plourer 261
 et s'amie regreter.
 5 Or parla, dist son penser.
 'Aucassins, gentix et ber,
 frans damoisiax honorés,
 que vos vaut li dementers,
 li plaindres ne li plurers,
 10 quant ja de moi ne gorés?
 Car vostre peres me het
 et trestos vos parentés.
 Por vous passerai le mer
 s'irai en autre regné.'
 15 De ses caviax a caupés,
 la dedens les a rués.
 Aucassins les prist li ber
 si les a mout honerés
 et baisiés et acolés.
 20 En sen sain les a boutés
 si recomença a plorer,
 tout por s'amie.

12, 33 faele

13, 3 *Devant s'oi se trouve sapoia (biffé)* — 4 a regreter *cp.* 7, 11
 — 8 dementer — 11 vostre] ure — 14 regnes *cp.* 14, 2Suchier, Aucassin et Nicolette, 5^e éd.

Or diënt et content et fabloient.

Quant Aucassins oï dire Nicolete qu'ele s'en voloit aler en autre país, en lui n'ot que courecier.

Bele douée amie, fait il, vos n'en irés mie, car dont m'ariés vos mort. Et li premiers qui vos verroit ne qui
5 vous porroit, il vos prenderoit lués et vos meteroit a son lit si vos asoignenteroit. Et puis que vos ariés jut en lit a home s'el mien non, or ne quidiés mie que j'atendisse tant que je trovasse coutel dont je me peüsçe ferir el cuer et oéirre. Naie voir, tant n'atenderoie je mie, ains m'es-
10 quelderoie de si lonc, que je verroie une maisiere [*f. 74^c*] u une bisse pierre, s'i hurteroit si durement me teste, que j'en feroie les ex voler, et que je m'escerveleroie tos. Encor ameroie je mix a | morir de si faite mort, que je seüsçe 263 que vos eüsçiés jut en lit a home s'el mien non.

15 Ai! fait ele, je ne quit mie que vous m'amés tant con vos dites, mais je vos aim plus, que vos ne faciés mi.

Avoi! fait Aucassins, bele douée amie, ée ne porroit estre que vos m'amissiés tant, que je fac vos. Fenme ne puet tant amer l'oume, con li hom fait le fenme. Car li
20 amors de le fenme est en son l'oeul et en son le teteron de sa mamele et en son l'orteil del pié, mais li amors de l'oume est ens el cuer plantee, dont ele ne puet isçir.

La u Aucassins et Nicolete parloient ensamble, et les escargaites de le vile venoient tote une rue s'avoient les
25 espees traites desos les capes. Car li quens Garins lor avoit comandé que, s'è il le pooient prendre, qu'il l'océsissent. Et li gaité qui estoit sor le tor les vit venir et oï qu'il aloient de Nicolete parlant, et qu'il le maneçoient a oéirre. 264

Dix! fait il, con grans damages de si bele mescinete,
30 s'il l'océient! Et mout seroit grans aumosne, se je li pooie

14, 4 mariis — 7 -diff. corr. de -der- — 9 ms. peut-être ozirre —
20 l'oeul] l'oeil B., ms. oeul; teteron *Andresen*] cateron — 22 cuer B.]
cuer — 26 qu'il] qui

dire, par quoi il ne s'aperceüsçent, et qu'ele s'en gardast.
Car s'il l'ocïënt, dont iert Aucassins mes damoisiax mors,
dont grans damages ert.

15.

Or se cante.

Li gaitte fu mout vaillans,
[f. 74^d] preus et cortois et saçans.
Il a comencié un cant
ki biax fu et avenans.
5 'Mescinete o le cuer franc,
cors as gent et avenant,
le poil blond et reluisant,
vairs les ex, ciere riant.
Bien le voi a ton sanblant:
10 parlé as a ton amant,
qui por toi se va morant.
Jel te di, et tu l'entens!
Garde toi des souduians
ki par éi te vont querant
15 sous les capes les nus brans!
Forment te vont manecant,
tost te feront messeant,
s'or ne t'abries.'

265

16.

Or diënt et content et fabloient.

He! fait Nicolete, l'ame de ten pere et de te mere
soit en benooit repos, quant si belement et si cortoisement
le m'as ore dit. Se diu plaist, je m'en garderai bien, et
dix m'en gart!

14, 32 s'il] si

15, 3 un cant B.] vn° cans — 7 le premier l par correction de b;
reluisant P., ms. auenant, voir le *Lai Equitan* 37 — 18 ms. ti gardes

16, 1 Le e de He manque, ou il a disparu sous la couleur de
l'initiale

5 Ele s'estraint en son mantel en l'onbre del piler, tant
 que cil furent passé outre, et | ele prent congié a Aucassin, 266
 si s'en va, tant qu'ele vint au mur del castel. Li murs
 fu depeciés s'estoit rehordés, et ele monta deseure si fist
 tant qu'ele fu entre le mur et le fossé, et ele garda con-
 10 treval si vit le fossé mout parfont et mout roide s'ot mout
 grant paor.

He dix! fait ele, douée creature! Se je me lais caïr,
 je briserai le col, et se je remain ci, on me prendera de-
 main si m'ardera en un fu. Encor ainme je mix que
 15 je muire [f. 75^a] ci, que tos li pules me regardast de-
 main a merveilles.

Ele segna son chief si se laissa glacier aval le fossé,
 et quant ele vint u fons, si bel pié et ses beles mains, qui
 n'avoient mie apris c'on les blecast, furent quaissies et
 20 escorcies, et li sans en sali bien en dose lius, et nepor-
 quant ele ne santi ne mal ne dolor por le grant paor
 qu'ele avoit. Et | sē ele fu en paine de l'entrer, encor fu 267
 ele en forcéur de l'isçir. Ele se pensa qu'ileuc ne faisoit
 mie bon demorer, et trova un pel aguisié que cil de
 25 dens avoient jeté por le castel deffendre si fist pas un
 avant l'autre si monta tant a grans painnes, qu'ele vint
 deseure.

Or estoit li forés pres a deus arbalestees, qui bien
 duroit trente liues de lonc et de le, si i avoit bestes sau-
 30 vages et serpentine. Ele ot paor que, s'ele i entroit, qu'eles
 ne l'océsisçent, si se repensa que, s'on le trovoit ileuc, c'on
 le remenroit en le vile por ardoir.

16, 7 del O.] def — 12 ele O.] il — 13 remain — 14 m'ardera|
 marde on — 24 e — 26 tant qle (qle *biffé*) est placé avant si monta.

17.

Or se cante.

Nicolete o le vis cler
 fu montee le fossé,
 si se prent a dementer
 et Jhesum a reclamer. 268
 5 'Peres, rois de maïsté!
 Or ne sai quel part aler.
 [f. 75^b] Se je vois u gaut ramé,
 ja me mengeront li le,
 li lion et li sengler,
 10 dont il i a a plenté.
 Et se j'atent le jor cler,
 quë on me puist éi trover,
 li fus sera alumés,
 dont mes cors iert enbrasés.
 15 Mais, par .diu de maïsté!
 encor aim jou mix assés
 que me menguécént li le,
 li lion et li sengler,
 que je voisse en la cité.
 20 Je n'irai mie!

18.

Or diënt et content et fabloient.

Nicolete se dementa mout, si com vos | avés oï. Ele 269
 se comanda a diu si erra tant qu'ele vint en le forest.
 Ele n'osa mie parfont entrer por les bestes sauvages et
 por le serpentine si se quatist en un espés buisson, et
 5 soumax li prist, si s'endormi dusqu'au demain a haute
 prime, que li pastorel isçirent de la vile et jeterent lor

17, 9 li lion et li lion (li lion *biffé*) sengler — 10 a *manque* —
 16 mix *M.*] nix — 17 me] me me (*le second me est biffé*)

18, 2 vint] uit — 3 sauaces — 6 ieterent, i *corr. de c*

bestes entre le bos et la riviere, si se traient d'une part a une mout bele fontaine qui estoit au cief de la forest, si estendirent une cape se missent lor pain sus. Entreus-
10 que il mengoient, et Nicolete s'esveille au cri des oisiax et des pastoriax, si s'enbati sor aus.

Bel enfant, fait ele, damedix vos i aït!

Dix vos benie! fait li uns qui plus fu enparlés des autres.

15 Bel enfant, fait ele, conissiés vos Aucassin le fil le conte Garin [f. 75^e] de Biaucaire?

Oïl, bien le counissons nos.

Se dix vos aït, bel enfant, fait ele, dites li qu'il a 270
une beste en ceste forest, et qu'il le viegne cacier; et s'il
20 l'i puet prendre, il n'en donroit mie un membre por éent
mars d'or, non por éinc éens ne por nul avoir.

Et éil le regardent, se le virent si bele, qu'il en furent
tot esmari.

Je li dirai? fait éil qui plus fu enparlés des autres.

25 Dehait ait qui ja en parlera, ne qui ja li dira! Ó'est fantosmes, que vos dites; qu'il n'a si ciere beste en ceste forest, ne éerf ne lion ne sengler, dont uns des membres vaille plus de dex deniers u de trois au plus, et vos parlés de si grant avoir! Mal dehait qui vos en croit, ne qui ja
30 li dira! Vos estes fee, si n'avons cure de vo conpaignie, mais tenés vostre voie.

Ha bel enfant, fait ele, si ferés! Le beste a tel meéine, quë Aucassins ert garis de son mehaing. Et j'ai éi éinc sous en me borse, | tenés se li dites. Et dedens trois jors li 271
35 covient cacier, et së il dedens trois jors ne le trove, ja mais ne le verra ne ja mais n'iert garis de son mehaing.

Par foi! fait il, les deniers prenderons nos, et s'il vient éi, nos li dirons, mais nos ne l'irons ja querre.

De par diu! fait ele.

40 Lor prent congié as pastoriaus si s'en va.

18, 7 traïen — 9 Entreusque] entreusq^t — 12 enfant M.] ms. seulement en — 13 s de des paraît corrigé de c — 15 ele M.] manque — 18 qu'il a M.] q̄la — 19 qu'il] qui — 29 Ma — 35 dedens P.] dens cp. 34 et 22, 39 — 36 de ne à mais suppléé par P.

19.

Or se cante.

Nicolete o le cler vis
 des pastoriaus se parti,
 si acoilli son cemin
 tres par mi le gaut foilli
 [f. 75^d] 5 tout un viés sentier anti,
 tant qu'a une voie vint,
 u aforkent set cemin
 qui s'en vont par le païs.
 A porpenser or se prist
 10 qu'esprovera son ami,
 s'il l'aime si com il dist.
 Ele prist des flors de lis
 et de l'erbe du garris
 et de le foille autresi,
 15 une bele loge en fist.
 Ainques tant gente ne vi!
 Jure diu qui ne menti,
 se par la vient Aucasins,
 et il por l'amor de li
 20 ne s'i repose un petit,
 ja ne sera ses amis
 n'ele s'amie.

272

20.

Or diënt et content et fabloient.

Nicolete eut faite le loge, si con vos | avés oï et en-273
 tendu, mout bele et mout gente, si l'ot bien forree dehors
 et dedens de flors et de foilles, si se repost delés le loge
 en un espés buison por savoir que Aucassins feroit. Et
 5 li cris et li noise ala par tote le tere et par tot le païs,

19, 3 cemin B.] cenin — 11 s'il] si — 18 la corr. de le — 21 ne
 M.] ne ne

que Nicolete estoit perdue. Li auquant diënt qu'ele en estoit fuïe, et li autre diënt que li quens Garins l'a faite mordrir. Qui qu'en eüst joie, Aucassins n'en fu mie liés. Et li quens Garins ses peres le fist metre hors de prison
 10 si manda les cevaliers de le tere et les damoiseles si fist faire une mot rice feste, por éou qu'il cuida Aucassin son fil conforter. Quoi que li feste estoit plus plaine, et Aucassins fu apoiés a une [f. 76^o] puïe tos dolans et tos souples. Qui que demenast joie, Aucassins n'en ot talent;
 15 qu'il n'i veoit rien de éou qu'il amoit. Uns cevaliers le regarda si vint a lui si l'apela.

Aucassins, fait il, d'ausi fait mal, con vos avés, ai jē 274
 esté malades. Je vos donrai bon conseil, se vos me volés croire.

20 Sire, fait Aucassins, grans mercís! Bon conseil aroie je cier.

Montés sor un ceval, fait il, s'alés selonc éele forest esbanoier, si verrés és flors et és herbes s'orrés és oisellons canter. Par aventure orrés tel parole dont mix
 25 vos iert.

Sire, fait Aucassins, grans mercís! Si ferai jou.

Il s'enble de la sale s'avale les degrés si vient en l'estable ou ses cevaus estoit. Il fait metre le sele et le frain, il met pié en estrier si monte et ist del castel, et
 30 erra tant qu'il vint a le forest et cevauc tant qu'il vint a le fontaine et trove les pastoriax au point de none, s'avoient une cape estendue sor l'erbe si mangoient lor pain et faisoient mout tresgrant joie.

21.

Or se cante.

275

Or s'asanlent pastouret,
 Esmerés et Martinés,
 Fruëllins et Johanés,

20, 10 damoiseles ^δ p̄ si — 18 bon] *au lieu du b le copiste avait d'abord écrit l'abréviation* 9 (= con) — 27 vient *M.*] uēt — 33 faisoient *M.*] faisoiet

Robeçons et Aubriés.

5 Li uns dist: 'Bel conpaignet,
dix aït Aucasinet,
voire a foi! le bel vallet,
[f. 76^b] et le mescine au corset,
qui avoit le poil blondet,
10 cler le vis et l'oeul vairet,
ki nos dona denerés,
dont acatrons gastelés,
gâines et coutelés,
flaüsteles et cornés,
15 maçuëles et pipés.

Dix le garisse!'

276

22.

Or diënt et content et fabloient.

Quant Aucassins oï les pastoriax, si li sovint de Nicolete, se tresdouce amie qu'il tant amoit, et si se pensa qu'ele avoit la esté. Et il hurte le ceval des esperons si vint as pastoriax.

5 Bel enfant, dix vos i aït!
Dix vos benie! fait éil qui fu plus enparlés des autres.
Bel enfant, fait il, redites le cançon que vos disiés ore!
Nous n'i dirons, fait éil qui plus fu enparlés des autres.
Dehait ore qui por vous i cantera, biax sire!

10 Bel enfant, fait Aucassins, enne me conissiés vos?
Oïl, nos savons bien que vos estes Aucassins nos damoisiax, mais nos ne somes mie a vos, ains somes au conte.

Bel enfant, si ferés, je vos en pri.

15 Os, por le cuer be! fait éil. Por quoi canteroie je 277
por vos, s'il ne me seoit? Quant il n'a si rice home en cest païs sans le cors le conte Garin, s'il trovoit mes bués ne mes vaces ne mes brebis en ses pres n'en sen forment

21, 8 au cors corset

22, 3 q̄le corr. de q'le; eperons — 9 Dehait a ore — 11 sauions — 17 mes] me

qu'il fust mie tant hardis por les ex a crever, qu'il les
20 en ossast cacier. Et por quoi canteroie je por vos, s'il
ne me seoit?

Se dix vos aït, bel enfant, si ferés! Et tenés [f. 76^e]
dis sous que j'ai éi en me borse.

Sire, les deniers prenderons nos, mais je ne vos can-
25 terai mie, car j'en ai juré. Mais je le vos conterai, se
vos volés.

De par diu! fait Aucassins, encor aim je mix conter
que niént.

Sire, nos estiens or ains éi entre prime et tiercée, si
30 mangiëns no pain a ceste fontaine, ausi con nos faisons
ore. Et une pucele vint éi, li plus bele riens du monde,
si que nos quidames que ée fust une fee, et | que tos éis 278
bos en esclarcí, si nos dona tant del sien, que nos li
eümes en covent, se vos veniés éi, nos vos desisiens que
35 vos alissiés cacier en ceste forest; qu'il i a une beste que,
se vos le poiïés prendre, vos n'en donriés mie un des
membres por éinc éens mars d'argent ne por nul avoir. Car
li beste a tel mecine, que, se vos le poés prendre, vos serés
garris de vo mehaig, et dedens trois jors le vos covient avoir
40 prisse, et se vos ne l'avés prise, ja mais ne le verrés. Or
le caciés, se vos volés, et se vos volés, si le laisçiés; car
je m'en sui bien acuités vers li.

Bel enfant, fait Aucassins, assés en avés dit, et dix
le me laist trover!

23.

Or se cante.

Aucassins oï les mos
de s'amie o le gent cors,
mout li entrerent el cors.

279

22, 19 qu'il M.] q̄l — 23 me P.] vne, cp. 24, 65 — 24 ie parait
corr. de ce — 30 mangiens M.] mangies; les mots ausi con nos faisons
ore se trouvent après tiercée, mais le ms. même indique le déplacement —
33 del O.] def — 39 couien — 41 laiscie — 43 enfant] enfant; dix] dx
— 44 m de me est corr. de l.

23, 1 L'initiale A est corr. de Q

Des pastoriax se part tost
 5 si entra el parfont bos.
 Li destriers li anble tost,
 [f. 76^a] bien l'en porte les galos.
 Or parla s'a dit trois mos.
 'Nicolete o le gent cors,
 10 por vos sui venus en bos.
 Je ne caé ne cérf ne porc,
 mais por vos siu les esclos.
 Vo vair oeil et vos gens cors,
 vos biaux ris et vos dox mos
 15 ont men cuer navré a mort.
 Se diu plaist le pere fort,
 je vous reverai encor,
 suer, doucée amie!'

24.

Or diënt et content et fabloient.

Aucassins ala par le forest de voie | en voie, et li 280
 destriers l'en porta grant aleüre. Ne quidiés mie que les
 ronées et les espines l'esparnaisçent. Nenil niënt! Ains
 li desronpent ses dras, qu'a painnes peüst on nouer desus
 5 el plus entier, et que li sans li isçi des bras et des costés
 et des ganbes en quarante lius u en trente, qu'après le vallet
 peüst on suïr le traée du sanc qui caoit sor l'erbe. Mais
 il pensa tant a Nicolete sa doucée amie, qu'il ne sentoit ne
 mal ne dolor, et ala totejor par mi le forest sifaitement,
 10 que onques n'oï noveles de li. Et quant il vit que li
 vespres aproçoit, si comença a plorer, por éou qu'il ne le
 trovoit.

23, 13 oiel — 16 dix

24, 1 ms. de uoie en voie (ie est placé au dessus de vo à la fin
 de la ligne), déjà obscur du temps de Sainte-Palaye, puisque celui-ci a
 passé les mots en question (M. N. B. P. ont lu: devers Nicolete) —
 3 nient M.] ms. nie (biffé) | nient — 4 us de desus n'est pas sûr —
 6 ganbes B.] gans — 8 qu'il] qui

Tote une viés voie herbeuse cevaucit s'esgarda
 devant lui en mi le voie si vit un vallet tel con je vos
 15 dirai. Grans estoit et meruellex et lais et hidex. Il avoit
 une grande hure plus noire q'une carboulee, et avoit plus
 de plainne paume entre deus ex, | et avoit unes [f. 77^v] 281
 grandes joes et un grandisme nes plat et unes grans na-
 rines lees et unes grosses levres plus rouges d'une car-
 20 bounee et uns grans dens gaunes et lais, et estoit cauciés
 d'uns housiax et d'uns sollers de buef fretés de tille dus-
 que deseure le genol et estoit afulés d'une cape a deus envers
 si estoit apoiés sor une grande maéue. Aucassins s'enbati
 sor lui s'eut grant paor, quant il le sorvit.

25 Biax frere, dix t'i aït!
 Dix vos benie! fait éil.
 Se dix t'aït, que fais tu ilec?
 A vos que monte? fait éil.

Niént, fait Aucassins. Je nel vos demant se por bien non.
 30 Mais por quoi plourés vos, fait éil, et faites si fait
 duel? Certes, se j'estoie ausi rices hom que vos estes, tos
 li mons ne me feroit mie plorer.

Ba! me conissiés vos? fait Aucassins. 282

Oie, je sai bien que vos estes Aucassins li fix le conte,
 35 et se vos me dites, por quoi vos plorés, je vos dirai, que
 je faé éi.

Certes, fait Aucassins, je le vos dirai mout volentiers.
 Je vig hui matin cacier en éeste forest s'avoie un blanc
 levrer, le plus bel del siecle, si l'ai perdu, por ée pleur jou.

40 Os! fait éil, por le cuer que éil sires eut en sen
 ventre! que vos plorastes por un cien puant! Mal dehait
 ait qui ja mais vos prisera, quant il n'a si rice home en
 éeste terre, se vos peres l'en mandoit dis u quinze u vint
 qu'il ne les envoiast trop volentiers, et s'en esteroit trop
 45 liés. Mais je doi plorer et dol faire.

24, 18 ms. cevaucit l | esgarda cf. 3, 16, 12, 8, 16, 7, 22, 33 —
 17 planne — 28 fait M.] fiat — 40 i de sires corr. de e — 44 en-
 voiaist P.] eust

Et tu de quoi, [f. 77^b] frere?

Sire, je le vous dirai. J'estoie liués a un rice vilain si caçoie se carue, quatre bués i avoit. Or a trois jors qu'il m'avint une grande malaventure, que je perdi le mellor
50 de mes bués, Roget, le mellor de | me carue, si le vois 283
querant. Si ne mengai ne ne bué, trois jors a passés, si n'os aler a le vile; c'on me metroit en prison, que je ne l'ai de quoi saure. De tot l'avoir du monde n'ai je plus vaillant, que vos veés sor le cors de mi. Une lasse mere
55 avoie, si n'avoit plus vaillant què une keutisele, si li a on scacie de desous le dos, si gist a pur l'estrain, si m'en poise assés plus que de mi. Car avois va et vient; se j'ai or perdu, je gaaignerai une autre fois si sorrai mon buef, quant je porrai, ne ja por éou n'en plouerai. Et vos plorastes por
60 un cien de longaigne. Mal dehait ait qui ja mais vos prisera!

Ćertes tu es de bon confort, biax frere. Que benois soies tu! Et que valoit tes bués?

Sire, vint sous m'en demande on, je n'en puis mie abatre une seule maaille.

65 Or tien, fait Aucassins, vint sous que j'ai éi en me 284 borsé si sol ten buef.

Sire, fait il, grans mercís! Et dix vos laist trover ée que vos querés!

Il se part de lui. Aucassins si cevauce. La nuis fu
70 bele et quoie, et il erra tant qu'il vin[t pres de la u li set cemin a forkent] si v[it devant lui le loge, que vos savés que] Nicolete [avoit faite, et le loge estoit forree [f. 77^c] defors et dedens et par deseure et devant de flors et estoit si bele, que plus ne pooit estre. Quant Aucassins le peréut,
75 si s'aresta tot a un fais, et li rais de le lune feroit ens.

E dix! fait Aucassins, éi fu Nicolete, me douée amie, et ée fist ele a ses beles mains. Por le doucour de li et

24, 49 le B.] li — 56 scacie, s corr. de c; desou — 65 sous P.] manque — 70 Un morceau du feuillet est déchiré. La reconstitution du passage est de l'éditeur; Sainte-Palaye a déjà connu la lacune. — 74 Derrière le se trouve dans le parchemin une place endommagée.

por s'amor me desçenderai jë ore ci et m'i reposerai anuit
mais.

80 Il mist le pié fors de l'estrier por desçendre, et li
cevaus fu grans et haus. Il pensa tant a Nicolete, se tres-
doucée amie, | qu'il caï si durement sor une pierre, que 285
l'espaule li vola hors du liu. Il se senti mout blecié,
mais il s'efforça tout au mix qu'il peut et ataca son ceval
85 a l'autre main a une espine, si se torna sor costé, tant qu'il
jut tos souvins en le loge. Et il garda par mi un trau
de le loge si vit les estoiles el ciel, s'en i vit une plus
clere des autres si commenéa a dire:

25.

Or se cante.

'Estoilete, je te voi,
que la lune trait a soi.
Nicolete est avec toi,
m'amiète o le blond poil.
5 Je quid, dix le veut avoir
por la lu[mier]e de s[oir],
que par li plus bele soit.
Douée suer, com me plairoit 286
se monter pooie droit,]
[f. 77^a] 10 que que fust du recaoir,
que fuisse lassus o toi!
ja te baiseroie estroit!
Se j'estoie fix a roi,
s'afferriés vos bien a moi,
15 suer, douée amie!

24, 84 tout P.] ms. tant — 86 jut T.] uit

25, 4 le] lef (f corr. en b) — 5 dix B.] que dix — 6 sv. Ici
manque le même morceau de parchemin que plus haut (24, 70)

26.

Or diënt et content et fabloient.

Quant Nicolete oï Aucassin, ele vint a lui, car ele n'estoit mie lonc. Ele entra en la loge si li jeta ses bras au col si le baisa et acola.

Biax doux amis, bien soiiés vos trovés!

5 Et vos, bele douée amie, soiés li bien trovee!

Il s'entrebaissent et acolent, si fu la joie bele.

Ha douée amie! fait Aucassins, j'es|toie ore mout ble- 287
ciés en m'espaulle, et or ne sené ne mal ne dolor, puis que je vos ai.

10 Ele le portasta, et trova qu'il avoit l'espaulle hors du liu. Ele le mania tant a ses blances mains et porsaca, si con dix le vaut, qui les amans ainme, qu'ele revint au liu. Et puis si prist des flors et de l'erbe fresce et des fuelles verdes si le loia sus au pan de sa cemisse, et il
15 fu tox garis.

Aucassins, fait ele, biaux dox amis, prendés conseil, que vous ferés. Se vos peres fait demain éerquier ceste forest, et on me trouve, que que de vous aviegne, on m'ócira.

20 Certes, bele douée amie, j'en esteroie mout dolans. Mais se je puis, il ne vos tenront ja.

Il monta sor son [f. 78^a] ceval et prent s'amie devant lui baisant et acolant, si se metent as plains cans.

27.

Or se cante.

288

Aucassins li biax, li blons,
li gentix, li amorous,
est issus del gaut parfont,
entre ses bras ses amors
5 devant lui sor son aréon.

Les ex li baise et le front
 et le bouce et le menton.
 Ele l'a mis a raison.
 'Aucassins, biax amis dox,
 10 en quel tere en irons nous?
 'Douce amie, que sai jou?
 Moi ne caut u nous aillons,
 en forest u en destor,
 mais que je soie avec vous.'
 15 Passent les vaus et les mons
 et les viles et les bors.
 A la mer vinrent au jor,
 si descendent u sablon
 delés le rive.

289

28.

Or diënt et content et fabloient.

Aucassins fu descendus entre lui et s'amie, si con
 vous avés oï et entendu. Il tint son ceval par le resne
 et s'amie par le main, si comencent aler selonc [le rive.
 Et Aucassins vit passer une nef s'i aperçut les marceans
 5 qui sigloient tot pres de] le rive. Il les acéna, et il vin-
 rent a lui, si fist tant vers aus, qu'il le missent en lor nef.
 Et quant il furent en haute mer, une tormente leva grande
 et merveilleuse, qui les mena de tere en tere, tant qu'il
 ariverent en une tere estragne et [f. 78^b] entrerent el
 10 port du castel de Torelore. Puis demanderent, ques terre
 c'estoit, et on lor dist que c'estoit le tere le roi de Tore- 290
 lore. Puis demanda, quex hon c'estoit, ne s'il avoit guerre,
 et on li dist:

Oïl, grande.

27, 13 destor] destor i (la dernière lettre paraît inachevée) —
 19 les le riuage

28, 3 Dans le ms. manquent les mots (supplés par l'éditeur) de
 le rive à pres de, sans qu'une lacune soit visible. Le copiste a passé
 par inadvertance de le rive à le rive. — 6 qu'il] qui; missen — 10 Tore-
 lore] le premier r paraît être changé de r en un r ordinaire.

15 Il prent congîé as marceans, et éil le conmanderent
a diu. Il monte sor son ceval s'espee éainte, s'amie devant
lui, et erra tant qu'il vint el castel. Il demande u li rois
estoit, et on li dist qu'il gissoit d'enfent.

Et u est dont se fenme?

20 Et on li dist qu'ele est en l'ost, et si i | avoit mené 291
tox éiax du païs. Et Aucassins l'oï, si li vint a grant mer-
veille, et vint au palais et desçendi entre lui et s'amie.
Et ele tint son ceval, et il monta u palais l'espee éainte,
et erra tant qu'il vint en le canbre u li rois gissoit.

29.

Or se cante.

En le canbre entre Aucassins,
li cortois et li gentis.

Il est venus dusque au lit,
alec u li rois se gist.

5 Par devant lui s'arestit

si parla, oés que dist.

'Di va faus! Que fais tu éi?'

292

Dist li rois: 'Je gis d'un fil.

Quant mes mois sera complis,

10 et je serai bien garis,

dont irai le messe oïr,

si com mes anéstre ains tint,

[f. 78^e] et me grant guerre esbaudir

encontre mes anemis.

15

Nel lairai mie!'

28, 15 cil le dist (cil le *corr.* de on li, dist *biffé*, cp. 13)
— 24 en] e

29, 7 fau cp. 3, 7 — 10 serai *M.*] sarai — 12 de aif tint on ne
*peut distinguer que ..fi.t (de i on ne voit que l'accent, de t que la
barre). T. restitué ingénieusement us tint, mais je trouve une trace
de la barre de aif dans le manuscrit.*

Or diënt et content et fabloient.

Quant Aucassins oï ensi le roi parler, il pris tox les dras qui sor lui estoient si les houla aval le canbre. Il vit deriere lui un baston. Il le prist si torne si fiert, si le bati tant que mort le dut avoir.

5 Ha biax sire! fait li rois. Que me demandés vos? Avés vos le sens dervé, qui en me maison me batés?

Par le cuer diu! fait Aucassins, malvais fix a putain, 293 je vos oćirai, se vos ne m'afiés que ja mais hom en vo tere d'enfant ne gerra.

10 Il li afie, et quant il li ot afié:

Sire, fait Aucassins, or me menés la u vostre fenme est en l'ost.

Sire, volentiers, fait li rois.

Il monte sor un ceval, et Aucassins monte sor le sien, 15 et Nicolete remest es canbres la roïne. Et li rois et Aucassins cevaucierent tant qu'il vinrent la u la roïne estoit et troverent la bataille de puns de bos waumonnés et d'ueus et de fres fromages. Et Aucassins les comenća a regarder se s'en esmervella mout durement.

Or se cante.

Aucassins est arestés
sor son arćon acoutés,

294

[f. 78^d] si coumenće a regarder
će plenier estor canpel.

5 Il avoient aportés
des fromages fres assés

devant 30, 1 conten; fabloient M.] faboient — 3 fiert] frt — 15 ms. rais — 17 pomes, cp. 31, 7. — 19 esmervella M.] esmeuella

31, 2 ce vers a disparu avec le morceau de parchemin sauf quelques bouts de lettres (d'ćjà Sainte-Palaye le passe, et de m'ćme, jusqu'ćci, tous les autres ęditeurs). — 6 fromage

et puns de bos waumonés
 et grans canpegneus canpés.
 Óil qui mix torble les gués
 10 est li plus sire clamés.
 Aucassins li prex, li ber,
 les coumenée a regarder
 s'en prist a rire.

32.

Or diënt et content et flabent.

Quant Aucassins vit éele merveille, si vint au roi si
 l'apele.

Sire, fait Aucassins, sont ée éi vostre anemi?

Oïl sire, fait li rois.

295

5 Et vourriés vos que je vos en venjasse?

Oie, fait il, volentiers.

Et Aucassins met le main a l'espee si se lanée en mi ax
 si comenée a ferir a destre et a senestre et s'en oçit mout.

Et quant li rois vit qu'il les oçioit, il le prent par le
 10 frain et dist:

Ha biaux sire, ne les ociés mie sifaitement!

Coment? fait Aucassins. Enne volés vos que je vos
 venge?

Sire, dist li rois, trop en avés vos fait. Il n'est mie
 15 costume que nos entroçions li uns l'autre.

Óil tornent en fuies. Et li rois et Aucassins s'en
 repairent au castel de Torelore. Et les gens del païs
 diënt au roi qu'il cast Aucassin fors de sa tere et si
 detiegne Nicolete avec son fil, qu'ele sanbloit bien fenme
 20 de haut lignage. Et Nicolete l'oï si n'en fu mie lie si
 comenée a dire.

 devant §2, 1 flab' — 9 qu'il] qui — 11 mi — 12 Enne P. T.] En,
 cp. 10, 73 — 18 Aucassins — 19? a ueus P. — 20 mie M.] me

Or se cante.

[f. 79^a] 'Sire rois de Torelore,'
 ce dist la bele Nichole.
 'Vostre gens me tient por fole!
 Quant mes dox amis m'acole
 5 et il me sent grasse et mole,
 dont sui jou a cele escole,
 baus ne tresce ne carole,
 harpe, gigne ne viole
 ne deduis de la nimpole
 10 n'i vauroit mie.'

Or diënt et content et flaboient.

Aucassins fu el castel de Torelore | a grant aise et 297
 a grant deduit, car il avoit avec lui Nicolete, sa douée
 amie que tant amoit. En ce qu'il estoit en tel aise et
 en tel deduit, et uns estores de Sarrasins vinrent par mer
 5 s'asalirent au castel si le prissent par force. Il prissent
 l'avoir s'en menerent caitis et kaitives. Il prissent Nicolete
 et Aucassin et si loierent Aucassin les mains et les piés
 et si le jeterent en une nef et Nicolete en une autre.
 Si leva une tormente par mer, que les espartist. Li nes
 10 u Aucassins estoit ala tant par mer wacrant, qu'ele ariva
 au castel de Biaucaire, et les gens du pais cururent au
 lagan si troverent Aucassin si le reconurent. Quant cil de
 Biaucaire virent lor damoiseil, s'en fisent grant [f. 79^b]
 joie, car Aucassins avoit bien mes u castel de Torelore
 15 trois ans, et ses peres et se mere estoient mort. Il le
 menerent u castel de Biaucaire si devinrent tot si home
 si tint se tere en pais.

33, 6 ms. p.-é. tele, toutefois cp. ce 35, 12 et Narbonnais 2066

34, 1 derrière Torelore le ms. a et Nic' samie — 8 Nicolete M.]

Auc' — 9 m^d (abréviation pour ur)

35.

Or se cante.

298

Aucassins s'en est alés
 a Biaucaire sa cité.
 Le païs et le regné
 tint trestout en quiteé.
 5 Jure diu de maïsté
 qu'il li poise plus assés
 de Nicholete au vis cler
 que de tot sen parenté,
 s'il estoit a fin alés.
 10 Doucé amie o le vis cler,
 or ne vous sai u quester.
 Ainc dix ne fist ée regné,
 ne par terre ne par mer,
 se t'i quidoie trover,
 15 ne t'i quesisque.'

36.

Or diënt et content et fabloient.

299

Or lairons d'Aucassin si dirons de Nicolete. La nes
 u Nicolete estoit estoit le roi de Cartage, et éil estoit
 ses peres, et si avoit dose freres, tox prinées u rois. Quant
 il virent Nicolete si bele, se li porterent mout grant honor
 5 et fisent feste de li et mout li demanderent, qui ele estoit;
 car mout sanbloit bien gentix fenme et de haut parage.
 Mais ele ne lor sot a dire, qui ele estoit; [Bl. 79^e] car
 ele fu preee petis enfes. Il nagierent tant qu'il ariverent
 desox le cité de Cartage. Et quant Nicolete vit les murs
 10 del castel et le païs, ele se reconut qu'ele i avoit esté
 norie et preee petis enfes. Mais ele ne fu mie si petis
 enfes, que ne seüst bien qu'ele avoit esté fille au roi de
 Cartage, et qu'ele avoit esté norie en le cité.

35, 6 qu'il M.] q' il — 11 vous sai M.] vousai — 12 diu
 devant 36, 1 fabloïe tout au bord — 2 estoit estoit O.] le second
 estoit manque dans le ms. — 3 frere — 6 parage O.] manque — 8. 11
 pree — 13 auoi

37.

Or se cante.

300

Nichole li preus, li sage,
 est arivee a rivage,
 voit les murs et les astages
 et les palais et les sales;
 5 dont si s'est clamee lasse.
 'Tant mar fui de haut parage
 ne fille au roi de Cartage
 ne cousine l'amuaffle!
 Ci me mainnent gens sauvages.

10 Aucassins, gentix et sages,
 frans damoisiâx honorables,
 vos douées amors me hastent
 et semonent et travaillent.
 Ôe doinst dix l'esperitables
 15 c'oncor vous tiengne en me braée,
 et que vos baissiés me face
 et me bouce et mon visage,
 damoisiâx sire!

301

38.

Or diënt et content et fabloient.

Quant li rois de Cartage oï Nicolete ensi parler, il li
 geta ses bras au col.

Bele douce amie, fait il, dites moi qui vos estes. Ne
 vos esmâiés mie de mi.

5 Sire, faire ele, je sui fille au roi de Cartage et fui
 preee petis [f. 79^d] enfes, bien a quinse ans.

Quant il l'oïrent ensi parler, si seurent bien qu'ele
 disoit voir si fissent de li mout grant feste si le menerent
 u palais a grant honneur si come fille de roi. Baron li
 10 vourent doner un roi de paiens, mais ele n'avoit cure de

37, 5 o de dont *paraît corr. de a* — 9 gent — 10 Aucassin

38, 1 *ms.* Quānt — 5 fille *M.*] filla — 8 fissen — 10 un *M.*] i

mariër. La fu bien trois jors | u quatre. Ele se porpensa, 302
 par quel engien ele porroit Aucassin querre. Ele quist une
 vièle s'aprist a vièler, tant c'on le vaut mariër un jor a
 un roi rice paiien, et ele s'enbla la nuit si vint au port
 15 de mer si se herbega ciés une povre fenme sor le rivage.
 Si prist une herbe si en oinst son cief et son visage, si
 qu'ele fu tote noire et tainte. Et ele fist faire cote et
 mantel et cemisse et braies si s'atorna a guise de jogleor,
 si prist se vièle si vint a un marounier se fist tant vers
 20 lui, qu'il le mist en se nef. Il drecierent lor voile si
 nagierent tant par haute mer, qu'il ariverent en le terre
 de Provenée. Et Nicolete issi fors si prist se vièle si ala
 vièlant par le país, tant qu'ele vint au castel de Biaucaire
 la u Aucassins estoit.

39.

Or se cante.

A Biaucaire sous la tor
 estoit Aucassins un jor. 303
 La se sist sor un perron,
 entor lui si franc baron.
 5 Voit les herbes et les flors
 s'oit canter les oisellons,
 membre li de ses amors,
 [f. 80^a] de Nicholette le prox
 qu'il ot amee tans jors;
 10 dont jete souspirs et plors.
 Es vous Nichole au peron,
 trait vièle, trait aréon.
 Or parla, dist sa raison.
 'Escoutés moi, franc baron,
 15 éil d'aval et éil d'amont!
 Plairoit vos oïr un son

38, 11 marier, le second r corr. de f. — 14 paiien M.] paiie; si
 se h' se trouve derrière la nuit, mais est biffé.

d'Aucassin un franc baron,
 de Nicholete la prous?
 Tant durerent lor amors,
 20 qu'il le quist u gaut parfont.
 A Torelore u dongon
 les prissent paiien un jor.
 D'Aucassin rien ne savons,
 mais Nicolete la prous
 25 est a Cartage el donjon.
 Car ses pere l'ainme mout,
 qui sire est de céel roion.
 Doner li volent baron
 un roi de paiiens felon.
 30 Nicolete n'en a soing,
 car ele aime un dansellon
 qui Aucassins avoit non,
 bien jure diu et son non,
 ja ne prendera baron,
 35 s'ele n'a son ameor
 que tant desire.'

304

40.

Or diënt et content et fabloient.

Quant Aucassins oï ensi parler Nicolete, | il fu mout 305
 liés si le traist d'une part se li demanda.

Biax dous amis, fait Aucassins, savés vos niënt de
 éele Nicolete, dont vos avés éi canté?

5 Sire, oie, j'en sai con de le plus france creature et
 de le plus gentil et de le plus sage [*f. 80^b*] qui onques
 fust nee. Si est fille au roi de Cartage, qui le prist la u
 Aucassins fu pris si le mena en le cité de Cartage, tant
 qu'il seut bien que c'estoit se fille, si en fist mout grant
 10 feste. Si li veut on doner cascun jor baron un des plus
 haus rois de tote Espagne. Mais ele se lairoit ançois
 pendre u ardoir, qu'ele en presist nul, tant fust rices.

39, 23 n de Aucassin corr. de m — 33 non M.] manque

40, 9 bñ — 10 del corr. de roi.

Ha biax dox amis, fait li quens Aucassins, se vous
 voliiés raler en éele terre se li dississçiés qu'ele venist a
 15 mi parler, je vos donroie de mon avoir tant con vos en
 oseriés demander ne prendre. Et saciés que por l'amor
 de li ne voil je prendre fenme, tant soit de haut parage,
 ains l'atenc, ne ja n'arai fenme se li non. Et se | je le 306
 seüsçe u trover, je ne l'eüsçe ore mie a querre.

20 Sire, fait ele, se vos éou faissiés, je l'iroie querre por
 vos et por li que je mout aim.

Il li afie et puis se li fait doner vint livres. Ele se
 part de lui, et il pleure por le douçor de Nicolete. Et
 quant ele le voit plorer :

25 Sire, fait ele, ne vos esmائيés pas; que dusqu'a pou
 le vos arai en éeste vile amenee, se que vos le verrés.

Et quant Aucassins l'oï, si en fu mout liés. Et ele
 se part de lui si traist en le vile a le maison le viscon-
 tesse; car li visquens ses parrins estoit mors. Ele se
 30 herbeга la si parla a li, tant qu'ele li gehi son afaire, et
 que le viscontesse le reconut et seut bien que c'estoit Nico-
 lete, et qu'ele l'avoit norrie. Si le fist [f. 80^e] laver et
 baignier et sejourner uit jors tous plains, si prist une | herbe 307
 qui avoit non esclaire si s'en oinst, si fu ausi bele, qu'ele
 35 avoit onques esté a nul jor. Se se vesti de rices dras de
 soie, dont la dame avoit assés, si s'assist en le canbre sor
 une cueute pointe de drap de soie si apela la dame et li
 dist qu'ele alast por Aucassin son ami. Et ele si fist. Et
 quant ele vint u palais, si trova Aucassin qui ploroit et
 40 regretoit Nicolete s'amie, por éou qu'ele demouroit tant.
 Et la dame l'apela si li dist :

Aucassins, or ne vos dementés plus, mais venés ent
 aveuques mi, et je vos mosterai la riens el mont, que vos
 amés plus. Car c'est Nicolete vo douçe amie qui de longues
 45 terres vos est venue querre.

Et Aucassins fu liés.

40, 14 se corr. de je — 15 ms. v' au lieu de v⁹ pour le premier
 vos — 17 uoul — 30 herbeга O.] h'ga — 44 duce

Or se cante.

Quant or entent Aucassins
 de s'amie o le cler vis
 qu'ele est venue el païs, 308
 or fu liés, ainc ne fu si.
 5 Aveuc la dame s'est mis,
 dusqu'a l'ostel ne prist fin.
 En le cambre se sont mis,
 la u Nicholete sist.
 Quant ele voit son ami,
 10 or fu lie, ainc ne fu si.
 Contre lui en piés sali.
 Quant or le voit Aucassins,
 andex ses bras li tendi,
 [f. 80^d] doucement le recoulli,
 15 les eus li baisse et le vis.
 La nuit le laissent ensi,
 tresqu'au demain par matin,
 que l'espousa Aucassins:
 dame de Biaucaire en fist.
 20 Puis vesquirent il mains dis
 et menerent lor delis.
 Or a sa joie Aucasins 309
 et Nicholete autresi.
 No cantefable prent fin,
 25 n'en sai plus dire.

41, 4 or parait corr. de a, derrière se trouve inc (biffé).

Interprétation des abréviations.

Comme les abréviations ont souvent été l'objet d'interprétations fautives dans les anciennes éditions, j'ai réuni ci-dessous toutes les abréviations qui se présentent dans notre texte, quoiqu'il n'y en ait qu'un petit nombre qui puissent susciter des doutes, à savoir celles sur lesquelles on ne peut être fixé qu'en les comparant à l'usage du copiste et en tenant compte de la date et du dialecte. J'ai dû naturellement m'accommoder, pour la notation, des caractères d'imprimerie.

1. q^o, q^a, qⁱ représentent quo-, qua-, qui. que est noté par q avec un trait horizontal. qnt avec un trait égale quant (10, 16, 27). — querre 18, 38. 38, 12. 40, 19, 20, 45 et guerre 8, 3. 10, 39. 28, 12 ont une espèce d'apostrophe (q're, g're). — gue n'est représenté par g^o que dans gueres 6, 34.

2. Derrière d'autres lettres que q, la voyelle est d'ordinaire placée au-dessus de la ligne quand r est supprimé: met'it 24, 52 = metroit Fⁿce 2, 39 = France u^mmelletes 12, 21 = uremelletes g's 6, 39 = gris dest'r 10, 21 = destrir dest'er 9, 16 = destrier c^outes 6, 30 = creutes.

3. Un trait horizontal au-dessus de la voyelle remplace n qui suit cette voyelle: dun 3, 2 infer 6, 23 mannent 10, 14 aime 16, 14. 26, 12. 39, 26 painnes 16, 26. 24, 4 planne 24, 17. Devant les labiales aussi, ce trait représente n, et non m, car le copiste a écrit canpel 31, 4 canpes 31, 8 compagnie 4, 22 enpereris 2, 38 canbre 12, 2. 40, 36 onbre 16, 5 conforter 7, 4 et une fois seulement (41, 7) cambre. J'ai écrit con (quomodo) avec n, parce que le copiste écrit

con 2, 9. 6, 27. 10, 1. 11, 11; *toutefois on trouve aussi* com 12, 1. 18, 1. 29, 12. *Le mot femme est écrit une fois en toutes lettres* (14, 18), *c'est pourquoi j'ai* (2, 33. 14, 20. 40, 18) *interprété par n le trait horizontal placé au-dessus de e, et j'ai écrit femme. femme ne se trouve que comme renvoi*, 3, 12 où le texte a feme. demter (avec un trait) 13, 8, argt (avec un trait) 22, 37 signifient dementer, argent.

4. p barré d'un trait horizontal en dessous de la ligne signifie par ou per (parlés 2, 22 part 4, 25 paradis 6, 24 enpereris 2, 38 esperons 10, 11 aperceuscent 14, 31 percut 24, 74), p avec un trait recourbé qui précède, signifie pro: Provence 38, 22 aprocoit 24, 11.

5. Le signe semblable à l'apostrophe représente ordinairement er ou ier: lerbe 26, 13 tere 6, 15 terre 2, 6 cerf 18, 27 cerquier 26, 17 deniers 18, 37 cacier 18, 35 baisier 9, 1 dor mier 9, 9. Dans harpeor 6, 39 hardis 22, 19 j'ai interprété le même signe par ar, harpe 33, 8 et hardis (f. 67^r) étant écrits en toutes lettres. Dans q're et g're, c.-à-d. querre, guerre, u se trouve en même temps sous-entendu.

6. Le signe qui ressemble à un ^δ représente ur ou or: hurte 22, 3 aventure 20, 24 cure 38, 10 mur 16, 7 portes 8, 6 mortel 10, 18 torment 32, 16 mordrir 20, 8 (ms. mordrir 6, 5) por 4, 22. 8, 6 honor 4, 13 amors 14, 20. Une interprétation our serait contre l'habitude du copiste (honor 2, 32 por 7, 17 amors 27, 4 etc.).

7. Le signe qui ressemble à un 9 représente us ou os: nus 15, 15 plus 14, 16 descendus 28, 1 dusquau 18, 5 tos (totus) 14, 12 uos 5, 19. 18, 1 nos 18, 37 repost 20, 3. Des graphies comme tous uous nous (40, 33. 4, 8. 22, 8) sont moins fréquentes dans le texte que tos 16, 15. 20, 13, 13. 24, 86 uos 2, 22. 4, 18. 5, 20 nos 18, 17. 21, 11. 22, 24.

8. Le signe 9 signifie con: con (qu'on) 16, 19 conseil 20, 18 conpaignet 21, 5 conplis 29, 9 con (quomodo) 8, 13. Devant m et n j'ai toutefois interprété ce signe par co-, car un spécialiste comme de Wailly rend même cō par cou, et

notre manuscrit écrit plus ordinairement coment 10, 73 comence 10, 24 comenca 7, 9. 12, 7, 38. 24, 11 recomence 13, 21 conissiés 18, 15. 22, 10 que coumence 31, 3, 12 couniscons 18, 17 recounut 40, 31 ou conmenca 24, 88 comanderent 28, 15.

9. Nous avons des abréviations de mots isolés: bn (avec un trait) 1, 9 = bien ch'rl 8, 23 ch'r 10, 8 ch'rls 2, 4, 23. 4, 6. 8, 22 ch'rs 10, 28. 20, 15 = ceualier(s), écrit en toutes lettres 2, 25. 6, 35. 8, 5 (ceualers 2, 16); les signes connus pour est et et; lib' 40, 22 = liures; ml't 4, 20. 9, 17. 20, 2 = mout, écrit en toutes lettres 7, 2. 15, 1. 20, 2. 40, 1. 39, 26 (mot se trouve seulement 12, 37. 20, 11 mol't seulement 5, 22. 10, 59); ñ 18, 21. 24, 29 = non (négation) ñ 2, 10 = non (nom, écrit en toutes lettres 39, 32); .f. 18, 33. 24, 63 = sous, écrit en toutes lettres 22, 23; .i. 2, 3, 31 = un(s) vre avec un trait 4, 4. 5, 18 = vostre.

10. Abréviations exceptionnelles (employées seulement au dernier mot de la ligne, où la place faisait défaut): auqt 6, 4 = auquant q'ques 8, 27 = quanques h'm 10, 25 = hiaumes, écrit en toutes lettres 10, 3, 34 ca (avec un trait) 27, cat (avec un trait) 31 = cante flab' 32 = flabent flaboit (avec un trait) 34 = flaboient, enfin l'abréviation qui représente aues 6, 1 et qui a à peu près l'aspect de au'.

11. Le nom du héros est ordinairement écrit Aucassin(s), à savoir 1, 4. 11, 2, 8. 27, 1, 9. 29, 1. 31, 1, 11. 32, 18. 35, 1. 37, 10. 39, 17, 23, 32. 41, 1, 12, 18; plus rarement Aucasin(s): dans le titre. 2, 9. 7, 1. 12, 1. 19, 18. 41, 22. Aucasinet 21, 6.¹ Dans les autres cas il est abrégé en Aucas. 3, 1 Auss. 39, 2 A. 2, 36. 4, 2 Ac. 24, 29. Dans tous les autres passages où il apparaît, nous trouvons l'abréviation Au. ou Auc. J'ai toujours interprété ces abréviations par Aucassin(s). Nicolete se trouve, outre l'entête, 3, 8 (Nicolete) 11, 4, 12. 13, 1. 17, 1. 18, 1. 19, 1. 23, 9. 25, 3. 39, 24, 30. Nicole 5, 1.

¹ On s'aperçoit facilement de l'économie du copiste, qui n'écrit guère les noms en entier que dans les vers, où il avait un espace suffisant.

Par contre, on trouve Nicholete 1, 4. 2, 25. 35, 7. 39, 8, 18. 41, 8, 23 Nichole 33, 2. 37, 1. 39, 11. Dans tous les autres passages ce nom est écrit N. ou Nic., (Nic. seulement 3, 14), abréviation que j'ai rendue chaque fois par Nicolete, sauf 3, 3, où la mesure du vers exige Nicole. Pour Biaucaire nous trouvons Biauc. 34, 13. 38, 23. Biac. 8, 10. Pour Bougars on trouve dans un cas B. 10, 31; dans un autre, Bor. 10, 75, que j'ai interprété par Borgars. Cartage est représenté par Cart. 38, 1, Garin(s) en plusieurs endroits par G. (4, 17. 6, 5. 8, 10. 12, 8, 10. 14, 25. 18, 16. 20, 7, 9. 22, 17), Ihesum par Ih'm 17, 4.

J'ai signalé la reproduction du manuscrit en héliotypie de M. Bourdillon. Les caractères du manuscrit sont disgracieux et négligés, et souvent on ne peut les lire qu'en comparant soigneusement les lettres et en examinant de près l'usage du copiste. Il y a surtout souvent une très grande ressemblance entre o et a (dans auoit f. 70^e roi f. 70^a poroit f. 71^e cropent f. 71^a aumosne f. 74^e soumax f. 75^b etc.). Très souvent le copiste, à la fin des lignes, écrit des lettres au-dessus de la ligne; on voit qu'il n'aimait pas de couper les syllabes d'un mot à la fin de la ligne: auoi^e f. 71^e ia-ma^{ie} ibid. ami^e f. 71^a cā^{ie} f. 72^e maisie^{ie} f. 74^b auoⁱent f. 75^e auo^{ir} f. 75^e de uoie en vo^{ie} f. 76^a estoⁱle f. 77^e.

Voici les passages de ma quatrième édition corrigés dans la cinquième:

1, 2 variante, 15. 3, 18. 4, 13, 17. 5, 13, 24, 25. 6, 22. 9, 19. 10, 68. 15, 7, 18. 16, 14. 18, 35, 36. 21, 8. 25, 7, 8, 9. 27, 19. 30, 17. 36, 9. 37, 4. 39, 9.

Gaston Paris avait fait lui-même le relevé des passages où son édition s'écartait de la mienne (Romania 8, 285).

Notes.¹

1, 2 *Je ne puis croire que le poète ait voulu ici présenter une énigme à ses auditeurs. Le passage tel qu'il est conservé n'a son analogue dans le début d'aucun ancien poème français. Le changement que j'ai fait de du viel en du duel est justifié au point de vue paléographique aussi bien que par le sens. L'objection de M. Tobler (Z. II, 625), d'après qui caitif, appliqué à un être impersonnel, signifierait 'chétif, pauvre, mesquin (kümmerlich, gering, kärglich)', ne s'applique pas à plusieurs exemples fournis par le Dict. de Godefroy. Il me semble que ce mot signifie plutôt 'misérable, pitoyable', et cette signification convient aussi au passage suivant (Barlaam et Jos., p. 339): Par tot preechent sans dotance E as gens mostrent a vois vive Come nostre vie est cheitive. On pourrait aussi alléguer des passages de la Chrest. prov. de Bartsch.*

M. Cloëtta me propose d'écrire du mel antif. 'L'm de mel rappelle celle du mot ames f. 74^e 7, et mal à côté de mel se trouve ailleurs à l'assonance (v. Huon de Bordeaux p. 80. 169).'

M. Alfred Schulze, qui a le mérite d'avoir reconnu antif comme leçon du ms., fait (dans l'Archiv für das Studium der neuern Sprachen CII. 224 ss.) de savantes réflexions sur le sens du deuxième vers. Il fait remarquer que le Viel Antif est le nom du cheval de Roland. Il voudrait corriger du en dun et traduire 'd'un vieillard aux cheveux blancs'. Je me demande si le Viel Antif n'est pas peut-être un nom de jongleur. Si ce jongleur venait à être découvert dans un document quelconque, le deuxième vers, del deport du Viel Antif, serait clair et le nom de l'auteur de la cantefable retrouvé du coup.

4 Aucassins. *L'apposition est parfois, en ancien français, au nominatif alors même qu'elle accompagne un mot au cas oblique. Cp. von Eebsinski, Die Deklination der Substantiva in der Oit-Sprache (Posen 1878) p. 47.*

7 *M. Tobler nie qu'il y ait ici une question et considère Qui comme signifiant 'si quelqu'un'. Mais il semble qu'alors l'idée exprimée dans la*

¹ *Une fois pour toutes je renvoie aux savantes notes de Wilhelm Hertz dans le Spielmannsbuch, 2^e éd., Stuttgart 1900, p. 437—453. Je cite par VB. les Vermischte Beiträge de Tobler, par Z. la Zeitschrift für Romanische Philologie.*

seconde partie de la phrase se trouverait pour le sens un peu éloignée. Il est vrai que M. Tobler pourrait citer à l'appui de son opinion le commencement de Gaydon.

15 Quinze (7. 11. 13. 17—25. 29—41) des 21 laisses d'Aucassin pouvoient le petit vers qui marque la fin de laisse d'une assonance féminine en i. Parmi les treize dernières une seule, la 27^{me}, est sans rime. Serait-ce un pur hasard que tant de laisses se terminent par la même assonance? Ce n'est guère admissible. J'ai donc essayé de rétablir l'assonance dans les six vers qui en sont dépourvus. Les voici suivant le manuscrit:

- 1, 15 tant par est douce
- 3, 18 que trop est douc
- 5, 25 se iel puis far
- 9, 19 a la bataille
- 15, 18 sor ne ti gardes
- 27, 19 les le riuage

Pour ces six vers je propose les corrections suivantes que j'ai introduites dans le texte:

- 1, 15 tant par est rices
- 3, 18 que trop est fine
- 5, 25 se jel puis mie (je remplace le mie du vers précédent par prise).
- 9, 19 a l'estormie
- 15, 18 s'or ne t'abries
- 27, 19 delés le rive.

Je crois donc que le poète a employé l'assonance en i pour les petits vers de toutes les laisses. Les corrections que je propose me semblent assez naturelles, et la facilité même avec laquelle elles se présentent est un argument en faveur de leur authenticité. Ce qui me confirme dans cette opinion, c'est que dans le Lai de la rose du Perceforest (publié par Gaston Paris en 1893), où chacune des 43 strophes se termine aussi par un petit vers, chacun de ces petits vers rime en ie.

2, 6 argoit, pour ardoit lat. ardebat. Voir sur cette formation Tobler dans les Sitzungsberichte der Berliner Akademie 1902 p. 98. detorgant, de detordre, se trouve Romania XVII. 392 v. 218, 394 v. 348. La forme torjant, dans les Chansons et dits artésiens p. p. Jeanroy et Guy, p. 85, semble plaider pour la prononciation palatale de g.

12 menus reecerelés est pour menuément reecerelés, qui se disait aussi. De même droites noires 12, 28. Voir VB. I^o 82, 79. Cp. Il ot blonde le poil, menu recerelé, Parise la duchesse 1156.

15 Voir sur l'emploi de se — non (ne — se — non) VB. III. p. 71, et Ebeling dans le Jaliresbericht de Vollmöller V. 213 sv.

22 8, 21 qu'en parlés vos ore? (wie könnt Ihr nur davon reden?) Bida traduit: Que dites-vous là? Voir sur cet emploi de ore Alfred Schulze, Fragesatz p. 81.

23 Ici et 8, 22 *M. Thurneysen propose d'introduire j' devant ere* (Z. XVI. 292—294), et de même au lieu de que 36, 12. *M. Tobler, que j'ai consulté, me déconseille ces changements.*

39 Colstentinoble doit se prononcer comme Coustentinoble. *Cp. molt 5, 22. 10, 59 au lieu de mout. Nous avons des exemples de cette graphie dans les Sermons de S. Bernard, éd. Förster: polt 7, 12. 92, 14 chacevols 5, 30 palisinols 5, 32 besoignols 27, 11. 61, 41 hafnols 116, 31 hon-tols 118, 20. Cp. aussi avelc avelques (au lieu de avec aveuques) dans le Recueil des mon. in. de l'hist. du tiers état I. 1, 132. Elle est aussi très répandue en normand (v. mon étude Über die Matthaeus Paris zugeschriebene Vie de saint Auban p. 14).*

3, 5 *Auprès des datifs li et lor on supprime ordinairement l'accusatif le, la, ou les. li est ici pour la li, et 9, 6 pour les li. Au dernier endroit le participe s'accorde avec l'accusatif les non exprimé (comme dans les exemples cités par Ebeling, Auberee p. 139).*

7 di va, de même 29, 7, 'dis donc'. *Ce va se trouve aussi après d'autres impératifs que di, cp. lai va! Renart III 466. guerpis va! S. Lorenz 424.*

13 'Par rapport à cela je ne puis faire autre chose.'

4, 11 qu'il i parole 'qu'il lui parle' (à elle, Nicolette). *i pour a lui (a li, a eus, a eles) se rencontre souvent auprès du verbe parler, voir Ebeling dans Auberee p. 77.*

17 ée gardés vous! *M. Schulze, l. c., donne des exemples du pronom sujet auprès de l'impératif. Cp. aussi Aucassin 10, 66.*

5, 4 *Le mot miramie (que Lacurne de Sainte-Pulaye traduit par 'à la Mosaïque', et que d'Héricault interprète 'mirum in modum' ou 'à l'orientale') m'était inconnu, c'est pourquoi je l'ai remplacé par mirabile. Ce dernier mot se trouve plusieurs fois dans les Enfances Guillaume du manuscrit de Boulogne: par mirabile sont li entaillement f. 11^a Tibaus esgarde les plus grans mirabiles ibid. la siele fu a mirabile faite f. 17^a. Ce mot se trouve encore De Venus 220 et à la rime, rimant avec mile, Gaimar 2580, avec fille, Gaimar 1284 et Disc. cler. p. 73. — mirabile a un dérivé mirabellous, Aiol 6152.*

6, 26 *A cette description du paradis M. Baist (Z. XVIII. 276) compare un passage de Ludolphe de Sudheim (Suchem), De itinere terrae sanctae (un peu après 1340), chap. XIV: Unde de ipso monte in Sicilia commune est proverbium: Malo esse in Monte Bel cum regibus et principibus quam in coelo cum claudis et caecis. Dans les Macaronea de Merlin Coccaie XXI (éd. de Toscolano 1521 p. 215—216, éd. d'Amsterdam 1692 p. 326—327) Folengo fait dire à Pasquin, dont l'auberge se trouve à la porte du paradis:*

Inganatur homo, paradisum qui putat esse

deliciis plenum, solazzis atque richezzis.

Sunt quadraginta anni quod ego plantando tavernam

ostus eram non per Romem quippe viazzum,

ante sed hospicium paradisi semper habentis
 mille cadenzassis portas stanghisque seratas,
 et sua taccarunt passim velamina ragni.

Varcabant giorni septem quandoque vel octo,
 nemo forasterus bandas veniebat in illas;
 si tamen ullus erat qui tandem accederet illuc,
 vel gobbus vel zottus erat vel lumine sguerzus
 vel cantans vacuus, coram latrone securus.

Voici un passage encore plus rapproché du nôtre, qui se trouve dans une collection de nouvelles composée au XV^e siècle dans les environs de Sens. J'en dois la communication à M. le professeur Vossler, qui a traité de ces nouvelles dans les Studien zur vergleichenden Litteraturgeschichte de Max Koch, II p. 22. Il dit: 'Je rapporte du bon et de bel assez; car, depuis que ne me veistes, j'ay esté a l'entree de paradiz et en enfer. Est ce pas bien exploittié?' Lors dist le duc: 'Veez en cy une bien nouvelle! Or nous en comptez!' 'Premierement', dist Malbruny. 'au regard de paradiz: il n'y a que povres chetifs. Ils semblent tous malades, tant ont les visages fades et palles et les cuers faillis. Ils ne boyvent ne menguent ne font que regarder l'ung l'autre. Il n'y a que mort a cuer, comme gens qui ne font que jeuner et pleurer et priër et comme gens qui sont honteux, tous nus et dessirez, et n'ont ne maille ne denier, et n'est que toute povreté. En enfer fait meilleur: la sont lez grans seigneurs, grans guerroyeurs et oultrageux, belles dames et damoiselles et gens de tous estas, qui font tous leurs plaisirs et desirs sans estre de nul repris. La est orgueil et toute magnificence, grandeur de courage et puissance, qui gouverne ire la vaillant avec sa suer envie. La est toute richesse, qui garde couvoitise. La est habondance de vins et de viandes, de quoy gloutonnie sert, et plaisance qui gouverne luxure, et si y est joieuseté qui maintient oysiveté. Pour ce je dy qu'il y fait bon.' (ms. de la Vaticane, Reg. lat. 1716 11^r Nouvelle V^e: De messire Gaultier de Ruppes, chevalier, et de Malbruny [nom sous lequel se cache le diable]).

M. Jules Cornu me renvoie encore au Simplicius Simplicissimus de Grimmelshausen, livre II chap. 21.

30 creute, mentionné par Sainte-Pulaye et Du Cange (sous le mot cruta) est le creutte actuel dit pour grotte dans le Laonnais (Revue des sociétés savantes, VI. série, t. IV. p. 395).

Comme le poète emploie aussi waumonner, mot d'origine germanique, ce qui indique la frontière septentrionale du domaine linguistique français, on ne peut pas contester non plus taterale. Ce mot se rattache évidemment au nord. töttur, bas-alle. tater, angl. tatter (haillon), ital. tattera, sur lesquels on peut comparer, outre Diez, Skeat, Etym. dict. of the Engl. lang., Édouard Müller, Etym. Wört. der Engl. Spr., 2^e éd., et Thumb dans Germanistische Abhandlungen Hermann Paul zum 17. März 1902 dargebracht, Strasbourg 1902, p. 245.

M. Meyer-Lübke croit que le mot ne se trouve qu'en Italie (Einführung in das Studium der Romanischen Sprachwissenschaft, Heidelberg 1901, p. 48).

32 *Je crois aujourd'hui que de soi peut encore être considéré comme la leçon du manuscrit. On trouve un o ressemblant fort à c aussi dans* douce 11, 13. *Gaston Paris m'indique un passage d'Alexis 80°. J'ajouterai celui de Charles d'Orléans éd. d'Héricault I p. 116.*

37 *que eles est une façon négligée d'exprimer le relatif. On trouve de même que — en pour dont* 22, 35. *D'anciennes langues germaniques emploient des périphrases identiques. Des exemples tirés des langues romanes sont fournis par Diez Gr. 3, 380—1. J'y ajouterai: Chus vaslés si fu fix l'empereur Kyrsac de Coustantinoble, que uns siens freres li avoit tolu l'empire de Coustantinoble par traïson, Rob. de Clari p. 17, comme pluseurs femmes sont, qu'i (éd. qui) ne leur chault ou elles s'abandonnent, Deux rédactions du Roman des Sept Sages de Rome pp. G. Paris, p. 31. Le pronom personnel peut aussi être supprimé: une partie de l'ost que deus out tuched les quers (pars exercitus quorum tetigerat deus corda), Quatre livres des rois p. 35. D'autres exemples de ce dernier cas sont donnés par M. Tobler dans les Gött. gel. Anz., 19 décembre 1877, p. 1609.*

48 *Se vos i parlés et vos peres le savoit. La même suite des temps se trouve dans un vers du Roman de la rose éd. Michel 8893, éd. Marteau 8457: Se vous vivés et ge moroie (communication de M. Jules Cornu). Le premier fait est supposé réel, le second irréel.*

8, 7 *Sur le sens technique de aleoir (galerie sur le mur de fortification) cp. le passage suivant du Roman de la Violette (p. 129):*

Li dus n'i fist plus atendue,
un cor fait sonner de laiton.
C'il de la vile oënt le ton,
isnielement as armes salent,
ki bien cuident que Saisne asalent;
as murs montent et se granisent,
ces aleoirs de pierre emplisent.

D'autres exemples se trouvent dans Godefroy.

34 sv. *Le troubadour Cercalmon se promet qu'un baiser aura le même effet que décrit ici Aucassin (Per fin'amor, Bartsch Chrest. prov. 4^e éd., col. 49):*

Toz mos talenz m'aemplira
ma domna, sol d'un bais m'aizis,
quen guerrejera mos vezis
e'n fora larcs e donera
em fera grazir e temer
e mos enemics bas chader
e tengral meu el garnira.

36 *Sur 'deux' comme petit nombre indéterminé voir Ebeling Z. XXIV. 513—515. trois (23, 8) n'est pas moins fréquent, surtout avec mos.*

9, 12 regarder ses pieds, voir Tobler Z. II 145 et Schultze-Gora, Zwei Altfranz. Dichtungen p. 87 v. 159.

10, 5 sor quoi, le neutre du pronom relatif appliqué, d'après l'usage de l'ancien français, à un animal, considéré comme chose.

17, 16, 12 douce creature se rapporte à l'Enfant Jésus. Le moyen âge ne fait pas de distinction bien tranchée entre Dieu le père et Dieu le fils. Le Christ est appelé deus dans le Voyage de Charlemagne 139, et le Créateur est appelé salvator au commencement du Jeu d'Adam.

24 remuans, le pronom réfléchi est sous-entendu auprès du participe présent et du gérondif, voir VB. II 86.

53 L'indicatif tenés après voil que exprime l'énergie de la volonté: que vous me teniez effectivement parole. Cependant tenés pourrait être aussi l'impératif, qui en ancien français peut s'employer dans la proposition subordonnée; cp. VB. I² p. 27.

57 Hertz traduit: 'Ist das Euer letztes Wort?' 'Est-ce là votre dernier mot?' Voir des exemples de ce est la fins dans un article d'Ebeling, Z. XXIV. 533.

11, 15 soupe est sans doute une soupe au vin; 'Würzwein' suivant la traduction de Hertz. Cf. [li rois] mangoit en coupes d'or fines soupes en vin, Ph. Mousket 21670—1.

18 Le mot esvertin est attesté de bonne heure, comme le montre un passage de Samson de Nanteuil: Se jeünout com si veisin, el chef l'en ferreit esvertin. (f. 57^c). Cp. aussi Tobler, dans les Miscellanea in memoria di Caix e Canello p. 74.

40 u je faé mout male fin. J'ai noté les exemples suivants de cette expression (signifiant: se démener): criënt et braient et mainent male fin, Enfances Guill. Bl. 13^b. Tant cria, tant fist dure fin, Qu'a son cri vindrent li voisin, Juitel 205—6. La mere de l'enfant cria et mena si forte fin, que grant planté de Crestiens et de Juifz se y assemblerent (E. Wolter, Der Judenknabe. Halle 1879. p. 123). Onques mais femme en tout le monde Pour amours ne mena tel fin, Jehan et Blonde 1257 faire male fin, Aeneas 8142 forte fin faire, Vie Greg. 2098 (Romania VIII) et Loseth, Le Roman en prose de Tristan, p. 385 § 547^c. Un tout autre faire fin est expliqué par Paul Meyer, Romania IV. 393.

12, 6 La forme garding, qui prouve une prononciation mouillée de n, se trouve aussi dans les Chartes d'Aire G 54 et dans Renart le novel 3203. Cp. aussi gardignet *ibid.* p. 314.

33 faelé, aujourd'hui fêlé, dont Diez (Et. Wört.) donne une explication certainement fautive, est encore usité aujourd'hui en wallon, cp. Grandgagnage Dict. I. 200 II. 589, et le prov. faia dans le Trésor de Mistral.

14, 10 de si lonc que je verroie une maisiere, gallicisme que la langue moderne n'a pas encore oublié, cp. d'aussi loin qu'il me vit, Racine Brit. 1, 1.

16, 18 Ici faire est employé comme verbum vicarium, c'est-à-dire qu'il remplace un verbe précédent dont il prend la forme exacte. Ainsi

faciés 2 pl. subj. prés. est pour amés 2 pl. subj. prés., et fac 1 sg. ind. prés. est pour aim 1 sg. ind. prés.

20 La correction de cateron en teteron est due à M. Hugo Andresen (Z. XIV. p. 175, cp. en outre Romania XIX. 618, XX. 285).

15, 12 tu l'entens! Indicatif dans le sens de l'impératif, comme dans le Oz mei pulcele de l'Alexis (14^a). Cp. aussi 'Urbain', dist la vois, 'or entans, Et ne soies pas alentans! Manekine, 7587, et Os! Aucassin 22, 14. 24, 40.

17 faire messeant se trouve aussi dans Auberi 81, 3: Qu'il ne m'ocie ou face messeant. D'autres exemples de messeant devenu substantif sont fournis par W. Förster (Z. IV. 380) et Godefroy.

16, 31 si se repensa 'et d'autre part elle réfléchit'. De même que re- est ici rendu exactement par 'd'autre part', il correspond dans d'autres passages à 'aussi', cp. E Hyra de Hyeter, e Gareb ki refud de Hyeter, Quatre Livres des Rois, p. 215. E refist faire (lat. fecit quoque) dous cenx lances d'or, e fist faire treis cenx escuz de altre baillie, e cez refurent de or fin e esmered, *ibid.* p. 273. Moÿses ki la lei dona Quarante jurs primes juna . . . Cist nostre frere rejuna Quarante jurs, Théophile d'Adgar, v. 947 sv. Li quens de Sansore i revint (y vint aussi), Rom. de la Violette p 279.

17, 2 monter le fossé, cp. 19, 3 s. si acoilli son cemin . . . tout un viés sentier anti. L'accusatif désigne le terrain sur lequel s'étend le mouvement exprimé par le verbe. Cp. Charles chevalchet et les vals et les munz, Roland 3695.

18, 5 s'endormi dusqu'au demain a haute prime 'il s'endormit [et il continua de dormir] jusqu'au matin à six heures'. J'ai suppléé entre crochets le membre omis. Voici un cas pareil: (ele) acoilli son cemin . . . tant qu'a une voie vint. 'Elle se mit en chemin, [et elle continua de marcher] . . ., jusqu'à ce qu'elle vint à une voie.' Voir Ebeling dans la Zeitschr. für Franz. Spr. XXV. p. 35 note au vers 325.

6 sv. Notre poète mêle indistinctement le présent historique et le parfait. De même qu'il fait suivre ici jeterent de traient et estendirent, il fait alterner (23, 5 sv.): entra anble porte parla et il écrit (30, 3): Il le prist si torne si fiert si le bati.

13 Cp. qui est un peu plus emparlez que les autres, Loseth, Le roman en prose de Tristan p. 90.

21 non 'non pas même'. Cf. Qu'il a en vous tant de savoir, Tant de valour, tant de bonté, Que n'en poroit estre conté La disme part, non la centisme, Manekine 5728—31. M. le Dr Dittmar, de Magdebourg, a eu l'obligeance de me communiquer encore les passages suivants: en set milliers n'en a quatre, non trois de bien parfaites, Amis 1221. Ja certes ne verrés demain, non le vespre, Ferg. 19, 11 por l'avoir de Normandie ne le vendist, non por tot l'empire de Rome, 187, 23 si n'a çai ens nul si haut home, ma dame, non jusques a Rome, Guil. Pal. 7795. Ajoutez encore Berte 738, Aiol 5430.

25 *Pour fantosme cp.* Ils trouverent ceste tant belle damoiselle qui estoit ens. Dont ils furent si esbahis qu'ils ne seurent que penser, et disoient li ungz a l'autre que c'estoit fantosme, *Wauquelin* Manekine en prose, dans les Œuvres poétiques de Beaumanoir éd. Suchier, I. p. 297. Et finalement ils doubterent que ce ne fuist aucune phantosme, *ibid.* p. 335. *Pour fee cp.* Vair Palefroi 1181.

27 *Quand dont employé comme génitif du pronom relatif se rapporte à un substantif, il est de règle que ce dernier soit au nominatif ou à l'accusatif. Ici il se rapporte à les membres précédé de la préposition de. Voir des cas semblables dans VB. III. 44.*

19, 6. 38, 18. 40, 8 *Sur* tant que, et tant que au sens de 'et enfin', 'et un jour' voir *Ebeling* dans la Zeitschrift für Französische Sprache XXV p. 24 sv.

18 *C'est de garris, d'après Littré, que vient la forme du français moderne gariés, et celle du provençal moderne agarru. Honnorat (Vocab. fr.-prov. p. 1104) indique comme nom latin ilex aquifolium. D'après Reclus (Nouvelle Géogr. II. p. 408) les Monts Guarrigues, dans les Cévennes, doivent leur nom au chêne coccifère (lat. quercus coccifera, all. Kermeseiche). Pour plus de détails, v. Leys d'amors I. 56, Diez Et. Wört. 2, 316, Du Cange s. v. garricae.*

On en faisait des marchepieds: cf. un marcap de garric del long de la taula (1447), Mahul Cartulaire . . de Carcassonne VI. 350.

20, 12 *Sur* quoi que au sens de 'pendant que' voir VB. III p. 8.

21, 8 *Je rétablis dans ce vers la leçon de ma première édition (au corset), abandonnée, suivant le conseil des critiques (K. Bartsch, G. Paris, A. Tobler), pour au cors net dans la troisième.*

La leçon du ms. est

et le mescine au cors corset.

Il faut donc supprimer une syllabe. Au point de vue paléographique il est peu probable que le scribe ait remplacé net par corset, mais il peut fort bien avoir, par méprise, répété la syllabe cors.

Le lecteur voudra bien se rappeler que Nicolette avait mis un bliaut de soie (12, 12), avant de quitter la prison. Or le corset semble avoir été une partie du bliaut des femmes. Je renvoie aux images dans Léon Gautier, La chevalerie, 3^e éd., p. 402—407 note, aux exemples du mot corset tiré de documents antérieurs à 1250 par Victor Gay, Glossaire archéologique, art. corset, et surtout au mot mha. kursit. M. Maxeiner a démontré (Zeitschrift für Deutsches Altertum, XXXVII, Anzeiger p. 49) que kursit provient du mot français corset. Le kursit est souvent mentionné par Wolfram d'Eschenbach, et antérieurement à lui il se trouve dans le roman du Comte Rudolf (2, 13). On sait qu'en français bliaut a signifié un habit, d'homme ou de femme, mis au-dessous du manteau, mais dans la plupart des cas au-dessus des autres vêtements. En mha. plialt ou pliat signifie non pas le vêtement même, mais l'étoffe de soie dont on le fabriquait de pré-

férence (p. ex. Rolandslied 1611. Konrad ne traduit pas les vers — 303, 2172 — où bliaut se rencontre dans la Chanson de Roland). Cp. Apollonius 542: sin kurst was ein plât. Le mot allemand qui correspond pour le sens au mot français bliaut est kurst (de corset, pars pro toto). On a des passages où bliaut est traduit par kurst. Ainsi le mot bliaut (Aliscans 2567) est traduit dans le Willehalm 125, 19 par kurst. Deux autres passages se trouvent au commencement du Moniage Rainoart (ms. de Berne f. 113^{ab}). Rainoart somme un moine qu'il rencontre en chemin de lui céder ses draps noirs en échange de sa cote et de son bliaut:

se te donrai ceste cote entallie
et cest bliaut de soie d'Aumarie,

et quand le moine refuse, Rainoart le force à coups de poing d'accepter l'échange. Le moine s'en plaint auprès des bourgeois, disant

mais cest bliaut, qui ci est gieronés,
me fist viestir tot maleoit mon gre.

Ulrich de Türheim, dans son Willehalm (ms. de Heidelberg f. 154^{br}, ms. de Cassel f. 127), traduit le premier passage:

ir traget doch wol mîn korst,

et l'autre:

so sûre ougenweide
gesach ich nie bi mîner zit,
als an ime lit des was daz kurst.

La couleur favorite du bliaut comme celle du kurst est pourpre. Je renvoie encore à Viollet-Le-Duc, Dict. du mobilier III, art. bliaut et corset, à Alwin Schultz, Das höfische Leben, 2. Aufl., I. 258. 263, II. 57. 58, à Max Winter, Kleidung und Putz der Frau, Marburg 1886, p. 22—24, et à Murray, New English Dictionary, art. corset.

Dans l'édition précédente d'Aucassin j'avais cité les deux passages suivants. Dans Lecoy de la Marche, Bagage d'un étudiant en 1847 [dans les Mémoires de la Société des Antiquaires de France, vol. 50, p. 7 et 19] on trouve mentionné un corset de drap sur fleur de peschier fourré d'une panne blanche d'aigineaus, et Lecoy explique corset: 'courte tunique sans manches'. Le second est un passage de Clément Marot (éd. d'Héricault 1867, p. 311):

Elle vous avoit un corset
d'un fin bleu, lassé d'un lasset
jaulne, qu'elle avoit fait exprès.

14 M. Éd. Wechsler me renvoie à une pastourelle (dans Bartsch, Romanzen und Pastourellen p. 199), où les bergers parlent des mêmes instruments (pype achetee, fleûste, maëue).

22, 11 Malgré le passage de Rol. 1146 (mult bien le savièz) j'ai, avec Tobler, mis savons, à cause de l'autre phrase 24, 34 et parce que, dans les autres cas, la 1. p. du pl. de l'impf. se termine, dans notre texte, en -iens.

19 'Nul ne serait assez hardi pour les en chasser, même au risque de perdre les yeux, même si on le menaçait de lui crever les yeux s'il ne les chassait pas.'

23, 3 el cors dans le corps, c.-à-d. au fond de lui-même: il en fut profondément touché.

24, 4 Sur nouer cp. Tobler Z. III. 619.

17 entre deus ex. On s'attendrait à trouver l'article. Peut-être est-il supprimé par suite de l'influence de l'expression entredeus, que Förster étudie dans le Chev. as deus espees 3685. Cp. aussi Tobler VB. II. 98 note, et Clef d'amors 328. Sur l'écartement des yeux large d'un empan, v. R. Heinzel, Über die Ostgotische Heldensage, Sitzungsberichte der Wiener Ak., Phil.-hist. Kl., vol. 119, p. 83 note., Über Orendel, *ibid.* vol. 126, p. 124, et Loubier, Das Ideal der männlichen Schönheit, Halle 1890, p. 76. Toute la description du bouvier rappelle Yvain 288 sr.

19 Cp. les levres sanblent carbonnees, Fergus 77, 21.

33 me conissiés vos? La construction qui place le pronom atone en tête de la phrase interrogative est encore inconnue à Chrétien et se rencontre à partir du Nicolas de Bodel (Alfred Schulze, Fragesatz, p. 223. 225. 228).

41. 60 Cp. Mau dehait ait, ja mais vos prisera! Aliscans 1280.

47 Les verbes locare et jocare sont primitivement soumis aux variations du radical et ont donc dans les formes à radical accentué liue lieue, jue giue gieue, dans les formes à finale accentuée louons, jouons, cp. aliut collocet Ps. d'Oxf. 112, 7 Ps. de Cambr. 7, 5, mais le pf. aluat Ps. d'Oxf. 22, 1 aload 142, 4 juent Rol. 111 (avec un autre u que celui de juer 1638) je geu Parten. 1, 3 (il) jeu relevé par Roq. et Gachet jou giue (:lieu) Best. de Guillaume, Cahier et Martin 2, 194 je gieue (: tieue) Bodel, dans le Théâtre français au moyen âge 185 jeu Rustebuef 2, 312 jeuwe (:lieuwe) Richart le biel 1669 giuent Voyage de Charlemagne v. 702 lieue Littré s. v. Plus tard les formes présentent des fluctuations, celles qui sont accentuées sur le radical (joue, loue) aussi bien que celles qui sont accentuées sur la terminaison (jeuwoient Richart le biel 2628 lieuer Huon de Bordeaux p. 219. 258; encore aujourd'hui éliuë dans les environs d'Arras, Enf. prodigue 467, 15). C'est une forme de la dernière espèce que nous avons dans le liués de notre texte.

56 a pur l'estrain 'sur la paille toute nue', 'sur la paille sans plus'. Cp. puis se li osta on le mantel e puis le palle, si remest en pure le cote, Robert de Clari p. 96. en pur le cors sans armetüre, R. de Ham p. 274. em pur les cors, Jehan et Blonde 3587. Cp. Grandgagnage Dict. II 217. Riese, Étude syntaxique sur Froissart, Halle 1880, p. 15—16.

70 Le nombre des lettres suppléées est calculé exactement d'après l'espace du manuscrit.

83. 26, 10 Pour hors du liu cp. Se une femme se mespasse le pied, telement qu'il soit estors et comme hors du lieu, Evangile des quenouilles p. 88.

86 Il semble qu'Aucassin parvient dans la loge en se traînant. Il tombe à terre en descendant de cheval, se démet l'épaule, attache comme il peut, sans se relever, son cheval à un buisson, et se tourne sur le côté, de façon que dans la loge il est couché sur le dos (jut au lieu de vint est une conjecture de M. Tobler, qui d'ailleurs considère ce passage comme présentant une lacune).

25 Cette laisse repose sur une vieille croyance populaire d'après laquelle l'étoile de Vénus dépassant la lune en clarté peut amener la réunion des amants séparés. Le désir dans le calme de la nuit peut facilement amener l'idée que l'étoile qui luit, et que l'amoureux regarde, est vue en même temps de la bien-aimée et forme ainsi un intermédiaire entre elle et lui. Sur cette superstition reposent des paroles magiques relevées par Félix Liebrecht, Des Gervasius von Tilbury Otia imperialia (Hanovre 1856, p. 220) dans Jean Baptiste Thiers, Traité des superstitions, Paris 1697 (j'ai aussi examiné la quatrième édition de 1741, appartenant à la bibliothèque de Göttingue, et qui contient l'incantation au t. I, p. 157). Voici le passage :

Les autres se mettent à genoux devant une étoile, et cherchent celle de . . . qu'il faut saluer, la regardent fixement, et disent: Je te saluë mille fois ô étoile plus resplendissante que la Lune. Je te conjure d'aller trouver Beelzebuth . . . et lui dire qu'il m'envoie trois esprits, Alpha, Rello, Jaldrichel, et le Bossu du Mont Gibel . . . afin qu'ils aillent trouver N. fille de N. . . . Et que pour l'amour de moi ils lui ôtent le jeu, et le ris de bouche, et fassent qu'elle ne puisse ni aller, ni reposer, ni manger, ni boire, jusqu'à ce qu'elle soit venuë accomplir la volonté de moi N. fils de N. etc.

La ressemblance avec la situation d'Aucassin saute aux yeux. Aucassin est couché à terre; dans Thiers l'invocateur doit être agenouillé. L'invocation s'adresse dans les deux textes à une étoile petite, mais brillante dans le voisinage de la lune, donc l'étoile de Vénus. Aucassin a à peine adressé ses vœux à l'étoile, que son amante lui saute au cou et l'embrasse. On dirait que c'est l'invocation qui a amené la présence de Nicolette, alors qu'en réalité il n'y a ici qu'un badinage du poète, qui nous montre Nicolette présente depuis longtemps dans la loge avant l'arrivée d'Aucassin.

L'idée qui est au fond de cette superstition paraît être antique; c'est du moins ce que semble indiquer le rapport entre desiderare et sidus. Pott explique la notion de ce verbe comme un désir plein de regret de ce qu'on a perdu, et qu'on redemande à un faustum sidus (Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung XXVI. 242), et Bréal et Bailly (Dict. étym. latin p. 346) considèrent aussi desidero, de même que considero et contemplan, comme un terme emprunté au langage de l'astrologie. — Quant à la citation d'Apulée faite par Landau (Quellen des Dekameron, 2^e éd. p. 338), elle est erronée d'après ce que m'écrit un savant compétent, M. K. Dilthey, professeur à Göttingue: car il s'agit là (III, 16) d'un enchantement

amoureux d'une tout autre espèce. L'édition que Landau ne précise pas est celle d'Oudendorf.

Une incantation d'amour adressée à l'étoile du soir, en ancien allemand, est publiée par Schönbach dans les *Analecta Graeciensia* (Graz 1893) p. 48 n. 35. Cp. aussi Calderon, *La vida es sueño* III, 607 sv. et le poème de Gœthe: *An Luna*.

Pour ne rien omettre, je mentionnerai encore ici la délicate élégie de *Walafrid Strabus*, éditée en dernier lieu par Dümmler, *Poëtae Latini aevi Carolini* II 403. Toutefois le titre, qui dans l'édition antérieure était *Ad amicam*, est maintenant corrigé en *Ad amicum* et ainsi ne présente plus guère de ressemblance avec notre passage.

26, 6 Il s'entrebaisent et acolent est pour Il s'entrebaisent et s'entra-colent. Sur cette suppression devant le second verbe du pronom réfléchi et d'entre voir Ebeling, *Auberee* p. 115, note au vers 430.

11 Le verbe porsachier (tirailleur), qui est assez rare, se retrouve dans un passage d'*Aliscans* 2109: Molt le porsache par sa targe florée.

28, 10 Torelore est évidemment formé comme tirelire, turelure (v. Littré). 'D'habiles gens très-versés dans la connoissance de ce pays ont conjecturé avec raison que Torelore étoit Aiguemortes, port de mer du tems de S. Louis, qui encore aujourd'hui est appelé vulgairement pays de Turelure¹ à cause des singularités qui regardent le pays et ses habitans' (*Sainte-Palaye*, *Les amours du bon vieux tems*, p. 48, où les 'singularités' sont indiquées plus au long). *Sismondi* (*De la litt. du midi de l'Europe* 1, 321) suppose qu'il faut entendre par là la Sardaigne, à savoir Logodoro ou le Torri! *Le Grand d'Aussy* (*Fabliaux ou Contes 1781*. 3, 71) affirme ce qui suit: L'expression du Roi de Torelore devint une injure qu'on appliquait à l'homme fanfaron qui promettait beaucoup et ne tenait rien.

18 Pour plus de détails sur les hommes en couche, voyez Hertz, *Spielmannsbuch*² p. 441, *Le Grand et d'Héricault*. Cp. en outre *Academy*, 4 sept. 1886, p. 149, 29 oct. 1892, p. 389, et 19 nov. 1892, p. 458, *Liebrecht* dans les *Englische Studien de Kölbing* IV, 133; *Nissen*, *Ital. Landeskunde* I. p. 552; *Landau*, *Quellen des Dekameron*, 2^e éd., p. 153; *Max Müller*, *Essays* II *Leipzig* 1869, p. 244—251, *Fritz Gundlach*, *Aucassin und Nicolette* übersetzt, *Leipzig* [1891, *Reclam*] p. 61—62, *Monseur* dans le *Bulletin de folklore wallon*, *Tome II*, 1895, p. 378—380 (extrait amplifié de la *Revue de l'hist. des religions* XXXI. 301—2). *Wirth*, *Danae* p. 38, renvoie au mythe de *Sémélé*. Dans le roman en moyen néerlandais de *Heinric en Margriete van Limborch* gedicht door *Heinric* (VIII 842—854) se trouve une description qui rappelle singulièrement celle que présente notre poème:

¹ Dans le *Historisch-geographischer Handatlas de Spruner* (1846) on trouve sur la carte 25 (la France de 1180 à 1461), sous Aiguemortes, entre parenthèses Turelure. Ce nom est sans doute pris dans *Sainte-Palaye*.

Pauca die coninginne, die wide
 bekint es, vrouwe van Pauca,
 brachte .VIII^m. vrouwen wel na,
 die alle haers mans meester siin;
 hare man en moghen gheen gepiin,
 maer ghemac moet hare wesen,
 want alse die vrouwen ghenesen
 van kinde, gaen die man ligghen,
 entie vrouwen, horic sigghen,
 moeten hem dienen dien termt al wt,
 ende ghemac heeft die cornuut,
 entie vrouwen moeten orloghen,
 want die man der pinen niet vermogen.

Michel, Pays basque p. 201, mentionne un proverbe 'que l'on emploie en parlant d'un homme mou': il se met au lit quand sa femme est en couches.

30, 2 Sur houer 'lancer, jeter' cp. Romania VIII. 453, *Métivier*, Dict. franco-normand . . . de Guernesey p. 293, wall. holeter 'secouer', DC sv. holeta (frq. mod. houlette), *Diez*, Et. W. 1, 293, *Grandgagnage* Dict. ét. de la langue wallone I, p. 301, *Wilmotte dans la Zeitschrift für Französische Sprache II* 188. A ce groupe appartient aussi le substantif holle, cp. Geste de Liège 37521—2:

Une hameide (cf. *mha.* hamtt) prend qui astoit de beolle (c.-à-d. de bouleau), vers Baldwin s'en vat pour donner une holle.

4 'tant qu'il fut sur le point de l'avoir tué, tant qu'il faillit le tuer'. Ce sens de devoir est étudié par *Ernst Weber*, Gebrauch von devoir, laissier, pooir (Berlin 1879) p. 12.

17 Pour waumonner (waumonés 31, 7) cp. le wallon wâmer, waumer 'flamber, passer sur la flamme'. *Grandgagnage*, Dictionnaire étymologique de la langue wallone 2, 473. L'origine du mot est l'ancien allemand walm 'chaleur, ardeur'.

Le combat à coups de pommes sauvages grillées rappelle l'usage d'autrefois de jeter aux mauvais comédiens des pommes cuites qu'on vendait comme rafraîchissement à l'entrée du théâtre (cp. l'épigramme de Racine de 1680: De l'origine des sifflets). En Normandie il existe un dicton: Du temps du roi Guillemot on faisait la guerre à coups de pommes cuites (*Lecœur*, Esquisses du bocage normand p. 197).

33, 6 escole (? humeur) rappelle le *mha.* zuht de Wolfram, Parz. 148, 26—27: Got was an einer sūezen zuht, Do'r Parzivālen worhte. *Litttré* cite le passage suivant du Roman de la rose 2691—2, où escole paraît avoir la même signification: Mout sui, fet ele, a bonne escole, Quant de mon ami oi parole. Cp. aussi Mout a esté a nice escole Mes cuers qui ainsi m'amonneste, *Manekine* 1692. Je renvoie en outre aux savantes remarques d'*Alfred Schulze* dans l'*Archiv für das Studium der neuern Sprachen CII*. 228.

34, 1 Ici, comme 38, 13, le texte a certainement subi des altérations; mais on n'a aucun moyen de reconstituer le texte primitif. Après le mot *Torelore G. Paris* (*Romania XXIX p. 290*) suppose la perte d'un morceau en prose et d'une laisse. 'A la fin du § 32 nous voyons les gens de *Torelore* dire au roi qu'il devrait chasser *Aucassin* hors de sa terre et garder *Nicolette* pour en faire la femme de son fils. Dans les §§ perdus, on racontait comment *Aucassin* avait appris (sans doute par *Nicolette*) les mauvais desseins du roi, les avait prévenus en le chassant ou tuant avec tous les siens, et était resté maître du château de *Torelore*.'

4 uns estores. C'est à tort qu'*Orelli* voit une difficulté dans le masculin de estores. Ce mot est susceptible des deux genres. Cp. li estoires, *Jourdain 2137* Robert de Clari p. 13; il est tantôt masc., tantôt fém. chez *Villehardouin*.

5 asalirent au castel. *Orelli* propose le castel. Toutefois cp. assalir a le chité, Robert de Clari p. 116 as murs assallent, *Aimeri de Narbonne 1087* asallir au chastiel, *Froissart éd. Luce II. 125. 25.*

11 La mer s'étendait autrefois plus avant du côté de *Beaucaire*. Cp. *Cartailhac*, *La France préhistorique p. 226*: Autrefois un grand lac allait du Rhône au *Louériou*, immense bassin encore navigable et poissonneux vers le XI^e siècle. Il baignait la haute Crau et ce dernier ressaut des Alpes qui forme la montagne de *Fontvielle*. Trois îles le dominaient: les collines rocheuses de *Montmajour*, de *Cordes* et du *Castellet*. Cp. aussi *Lenthéric*, *Les villes mortes du golfe de Lyon, 2^e éd., Paris 1876, p. 320 sv.* et *Le Rhône, Paris 1892, t. II, p. 461-2*: La navigation maritime pouvait remonter par le Rhône jusqu'à *Beaucaire*, et *Arles* était entourée d'eau de toutes parts. Je renvoie aussi à *Desjardins*, *Géographie historique et administrative de la Gaule romaine I. 194.*

12 Le lagan (droit de bris, droit d'épave, en all. *Strandrecht*) est défini dans les termes suivants dans l'acte de *Philippe Auguste de l'an 1191* qui abolissait ce droit (acte publié dans le *Recueil des monuments inédits de l'histoire du tiers état I, 115*): Quod, si navis aliunde veniens et fluctibus maris forte agitata scopulis sive harene maris illisa frangeretur, res in ea existentes in dirreptionem hominum cederent et praedationem. La définition que donne le droit anglo-normand est un peu différente (Les termes de la ley éd. de 1641 f. 193^v): Lagan est tiel parcel des biens, come les mariners en le peril del naufrage jectont hors del niefe, et pur ceo que ils scavoient que les biens sont ponderous et voilont sinke, ils liont as eux un boy ou corke, al intent que poient eux trover et reaver. Si apres le niefe soit merge ou auterment perish, ceux biens sont appels Lagan ou Ligan à *ligando*, et cy longement come ils continue sur le mere, ils apperteinont al admiral, mes s'ils sont jects sur le terre, adonque ils sont appels wrecke et apperteinont a celui que avoit le wrecke, come appiert en *Cok. lib. 5 fol. 106*. L'origine du mot n'est pas bien établie, pas plus que la question de savoir s'il est en rapport avec le prov. lagan (dans *Mistral*, Trésor).

36, 12 fille au roi de Cartage, c.-à-d. fille de l'homme le plus riche, aussi dans une poésie de 1191, de Conon de Béthune (éd. Wallensköld, Helsingfors 1891, p. 243).

37, 8 l'amuaffle. Le mot, usité dans les chansons de geste, provient de l'arabe *almodaffer* (victorieux), surnom de Hakam roi de Cordoue et contemporain de Charlemagne.

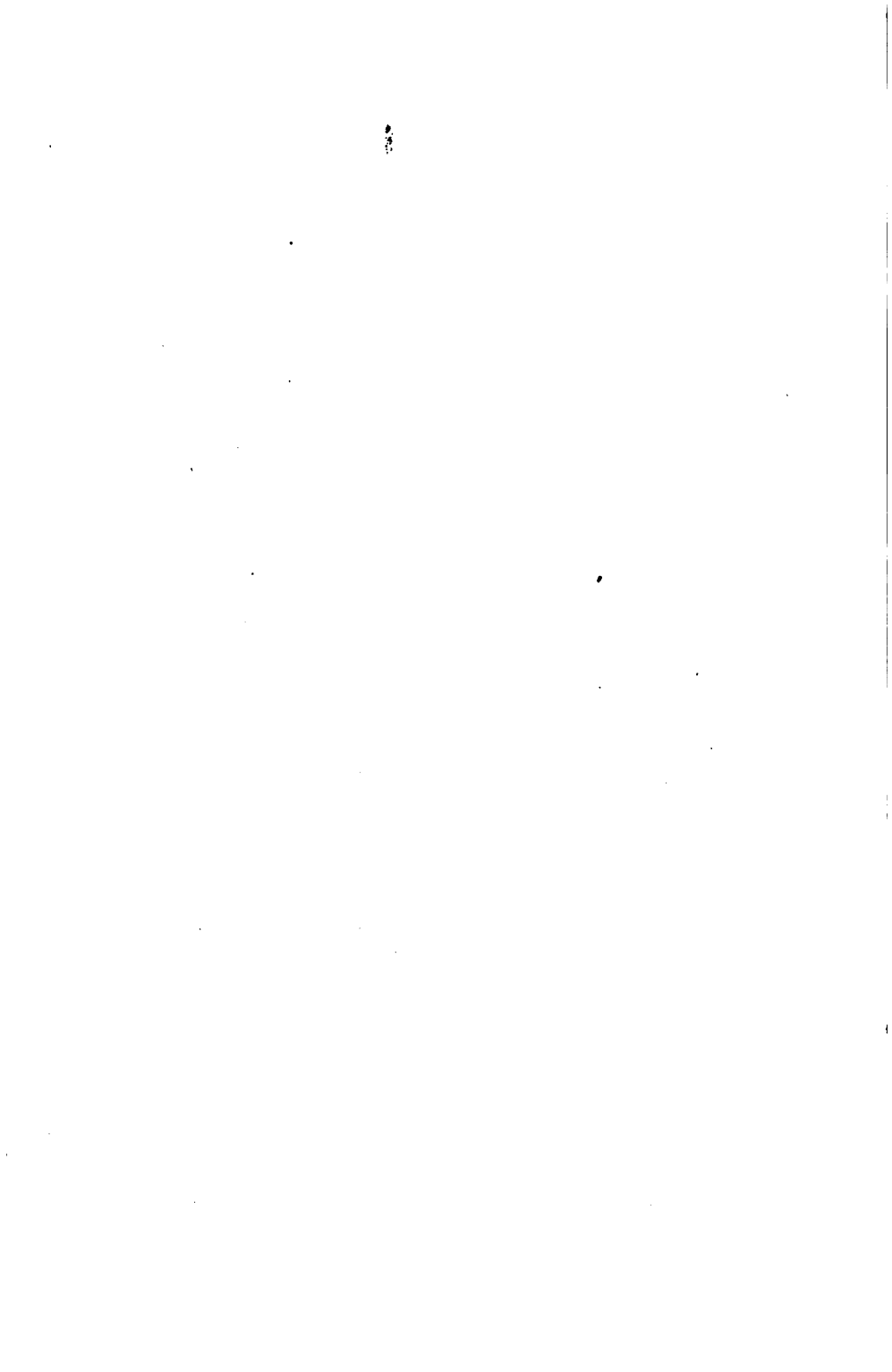
38, 18 Ce n'est pas le seul cas d'une femme qui part à la recherche de son amant et qui, déguisée en jongleur, chante sa propre histoire. Exactement comme *Nicôlette*, *Josiane*, dans *Beuve d'Hanstone*, emploie aussi une herbe pour se peindre la figure et plus tard pour se laver (cp. *Stimming*, dans les *Abhandlungen* Herrn Prof. Dr. Adolf Tobler dargebracht, Halle 1895, p. 31, et *Hist. litt.* XVIII. 701). *Rosemunde* s'habille en jongleur et prend avec elle un domestique habillé en femme (dans *Namnlös* och *Valentin utgifven* de Klemming, Stockholm 1846, p. 53). *Marthe*, l'amante d'*Ysaïe le Triste*, chante habillée d'abord en homme, puis en femme (voir *Zeidler* dans *Z.* XXV. 210). *Tharsia*, la fille d'*Apollonius de Tyr*, quand elle chante sa destinée devant son père, est appelée, du moins dans la version en ancien espagnol, *juglaresa*.

39, 12 traire signifie: tirer (d'un sac, d'un étui ou d'un objet analogue); cp. La chartre trait, puis li a presentee, Auberon 361 (communication de M. Tobler.) J'ajoute le passage suivant des *Narbonnais* 4308: Huevre une boite et tret un ongement.

40, 19 'Et si j'avais su où la trouver, je n'aurais plus à la chercher maintenant (Je serais allé la trouver depuis longtemps)'. Sur le sens de plus-que-parfait qu'a ici *seūsçe*, cp. *Diez* Gr. 3, 356 et *Tobler*, *Darstellung* der lat. Conj. in ihrer rom. Gestaltung, p. 25.

34 Sur la *chélidoïne* on peut rapprocher de ce passage celui-ci: un malingreux qui préparait avec de l'éclair et du sang de bœuf sa jambe de Dieu du lendemain (*V. Hugo*, *Notre Dame I*, chap. 11); en outre *Romania XIV*. 466 et *Eugène Rolland*, *Flore populaire I* (1896) p. 190—199.

41, 18 En France on consacrait autrefois les mariages le matin (*Alwin Schultz*, *Das höfische Leben I*. 628.) C'était souvent le lendemain des fiançailles (*Ebeling*, *Aubreee* p. 70, note au v. 69).



I.

Dialecte.

La prononciation est écrite en caractères majuscules.

Les formes supposées, qui ne servent qu'à l'explication des formes françaises, sont marquées d'un astérisque ().*

Les consonnes sont étudiées avant les voyelles, les voyelles simples avant les diphtongues et les triptongues. Les consonnes sont rangées d'après la place où a lieu l'articulation, en commençant en arrière; les voyelles sont rangées d'après le timbre, en commençant par le plus sombre.

On distingue le timbre des voyelles par des signes convenus: un point signifie la prononciation fermée (o, e), un crochet la prononciation ouverte (o, e). Cependant je ne me suis guère servi de ces signes.

ã représente a nasal; õ e nasal etc.

J'appelle picard le domaine nord-ouest de la langue d'oïl, qui est borné à l'est par le wallon, au sud par le champenois, le francien (parler de l'Île de France) et le normand.

Nous ne considérons comme traits caractéristiques du dialecte, en règle générale, que les traits qui n'appartiennent pas à tout le domaine de la langue d'oïl, ni même à la plus grande partie de ce domaine.

Nous analysons d'abord le dialecte tel qu'il nous est fourni par le manuscrit, dialecte que nous pouvons considérer comme celui du copiste, pour poser ensuite la question du dialecte primitif, du dialecte de l'auteur.

Remarquons que la graphie -us alterne avec la graphie -x, qu'il faut prononcer comme si l'on avait -us. C'est ainsi qu'on trouve tour à tour les formes maus et max, dius et dix etc.

Dialecte fourni par le manuscrit.

I. Changements phonétiques.

A. Changements non accomplis.

1. c non précédé de voyelle et placé devant un a primitif demeuré intact devient, généralement, dans les anciens dialectes français, ch (TCH). Dans les dialectes picard et normand c garde cependant sa valeur latine dans la prononciation et dans l'orthographe. La frontière des deux sons est dessinée sur la IV^e carte du Grundriss de Gröber. Aucassin appartient au domaine de ca-

Exemples: caitif 1, 2 cans 1, 8 caviax 2, 12 acata 2, 29 castel 3, 2 canbre 4, 21 car 4, 23 caut 12, 3 cacier 18, 35 le second c de cevauca 20, 30.

2. c non précédé de voyelle et placé devant e, ie, i résultant de a, devient dans la plupart des dialectes ch (TCH);

mais dans les dialectes mentionnés au § précédent, et de même dans Aucassin, c garde, dans ce cas aussi, le son latin (écrit parfois qu, k, mais ordinairement c).

Exemples: éerquier 26, 17 aforkent 19, 7 ceval 2, 19 cevalier 2, 25 baceler 2, 31 ciers 9, 5 cief 9, 8 vaces 10, 7 civres 10, 7 cien 10, 27 cemisse 11, 25 ciere (subst.) 15, 8 ciere (adj.) 18, 26 cemin 19, 7 sacie 24, 56 cevauce 24, 69 bouce 27, 7 marceans 28, 15 cevaucierent 30, 16 ciés 38, 15. C'est exactement le même traitement qui est appliqué au k germanique et arabe devant e et i primitifs, cp. rice 2, 34 france 2, 40 teces 2, 41 hance 10, 4 fresce 26, 13 tresce 33, 7 mescine 5, 6.

Cas contraires: manquent. Il n'y a qu'une exception apparente dans l'abréviation ch'rl, ch'r: il faut la résoudre, comme le montre le manuscrit même, par cevalier.

3. g non précédé de voyelle et placé devant a latin ou germanique devient, généralement, dans les anciens dialectes français j (DZH), mais reste inaltéré dans les dialectes mentionnés ci-dessus.

Exemples: ganbes (du grec γαμπή paturon) 2, 11 ganbete 11, 26 gorés 13, 10 gaunes 24, 20 gardin 4, 21.

Les seuls cas contraires sont: joie 1, 14. 6, 6 joes 24, 18.

Là aussi où a devient e, ie, i, notre texte présente g. On ne sait pas bien si ce g a le son G (cp. hierbierghe, Ren. Nouv. p. 309, Noireweghe ibid. 4145. 5006), ou bien s'il a, comme dans la plupart des documents, même picards, le son DZH.

Exemples: longe 12, 14 longues 40, 44 rengo 10, 3.

4. t isolé s'est maintenu dans le domaine picard, wallon et lorrain, particulièrement derrière u, jusqu'à une époque où il avait déjà disparu dans les autres dialectes. Le seul exemple est: jut (part.) 14, 6, 14, où toutefois il faut peut-être voir l'influence du parfait, cp. Z. II, 272.

Cas contraires: entendu 6, 1 perdu 24, 39 etc.

5. Les sons intercalaires d et b, qui en normand et en francien se développent d'habitude au milieu de certains

groupes de consonnes (l-r, n-r, m-l) manquent en picard et en wallon (Wilmotte, dans la Romania XVII, 566).

Exemples: vauroit (du lat. volo) 1, 1 vouriiés 32, 5 vourent 38, 10 vauroit (du lat. valeo) 33, 10 saure 24, 53 sorrai 24, 58 remanroit 12, 9 tenront 26, 20 asanlent 21, 1.

Cas contraires: ensamble 14, 23 sanbloit 32, 19. 36, 6 et constamment dans m-r: membre 39, 7.

Le voldret d'Eulalie interdit déjà d'attacher grande importance à ce phénomène, qui s'étend jusqu'en Lorraine (Serm. de S. Bernard) et en Champagne (Récits d'un ménestrel de Reims).

6. l et l mouillé derrière ī sont tombés en normand et en francien devant s, avant que se produisît la vocalisation de l. Ces dialectes se comportent donc ici comme ceux de l'Est de la France, qui d'ordinaire laissent tomber l partout au lieu de le vocaliser. En picard l derrière ī n'est pas tombé et est par conséquent devenu u lors de la vocalisation.

Exemples: fix 8, 26 gentix 27, 2. 36, 6. 37, 10.

Seul cas contraire: gentis 29, 2.

7. o (= ö lat.), au lieu de la diphtongue usuelle ue (plus tard eu), apparaît dans: fillole 2, 31. 6, 17 avoc 6, 40 à côté de aveuc 6, 36, dans voil 6, 34, 40 volent 39, 28 dol 7, 10 à côté de duel 24, 31 deul 8, 11, dans foille 19, 14. 20, 3 à côté de fuelles 26, 14.

Je n'essayerai pas de donner ici une délimitation géographique de ce phénomène. Je signalerai toutefois qu'il apparaît dans le Dialogus anime et rationis (? Vosges; cp. sofres I. 7 ovre III. 15 voil V. 8 doil XXVII. 7 reprove XXXV. 14), dans les Sermons de S. Bernard p. p. W. Færster (? Metz, cp. orgoilles 2, 26 orgoil 2, 29 voil 4, 23 soffret 77, 36 avoc 92, 32: 117, 6), dans les Dialogues de saint Grégoire (? Liège, cp. ovre 71, 5 avoc 5, 8 soffre 5, 13 iloc 22, 4 bos 29, 18 poroc 163, 9), dans la Chronique de Mousket (Tournai, cp. fol: aiol 695, folles feuilles 10353, le son suum: Charlon 2547, dol 13110. 13542, voil 11971). o apparaît particulièrement devant c, r, f, v, l.

8. e au lieu du ie habituel apparaît seulement dans cevalers 2, 16 et dans levrer 24, 39. ere (lat. ero) 2, 23. 8, 22 et ert (lat. erit) 14, 33. 18, 33 sont plus largement répandus. A côté de ces formes, notre texte présente plus fréquemment cevalier 2, 25. 6, 35 iert 14, 32, 18, 36 etc.

Chez Robert de Clari on lit mouster p. 22. 23 quisiners 45; mais le ms. de ce chroniqueur connaît e (alternant avec ie) aussi dans venger p. 18 aprocher 118 chevacher 47 herberger 55, où il correspond à e du français moderne. Cp. aussi manere, Chartes du Ponthieu p. 57 sege, Dial. Grég. 21, 9. 118, 6 assegent, Brut de Munich 1663 ben 1640 cornere 1919 jardiner, Deux réd. du Roman des Sept Sages 72.

9. Encore après le milieu du XIII^e siècle, les sources picardes, au lieu de remplacer ai par e, présentent cette diphtongue avec une telle régularité, qu'il n'est pas téméraire d'en tirer une conclusion sur la prononciation. ai en picard était encore diphtongue à une époque où ai en normand et en francien avait depuis longtemps perdu sa valeur de diphtongue. J'ai remarqué ce fait pour la première fois dans le Cartulaire de Flines p. p. Hautcœur (Lille 1873). J'en trouve la confirmation dans les Enfances Guillaume du manuscrit de Boulogne, six laisses (12. 21. 25. 31. 42. 77), comprenant au total 118 vers, assonnent en e ouvert et ne présentent que deux fois un ai primitif (repaire l. 25, aresne l. 77), tandis que la diphtongue ai est très fréquente dans les laisses en a. Il serait facile de montrer qu'il ne faut pas voir dans ce phénomène, en comparaison de l'état linguistique de la Chanson de Roland, un caractère archaïque. A ce qui vient d'être dit se rattache le témoignage de Théodore de Bèze, d'après lequel la première syllabe du picard aimer était encore diphtongue au XVI^e siècle (De Francicae linguae recta pronuntiatione, éd. Tobler, p. 46).

Exemples: vairs 2, 13 traitiéc 2, 13 aim 2, 26 laise 2, 28 faire 2, 32 donrai 2, 33 mais 2, 15. 4, 14. 6, 33. Les mots placés à la rime dans le § 3 fournissent d'autres

exemples du même fait. Des formes comme lairai 29, 15 laisiés 6, 14 dehait 18, 25 faisoit 2, 1 sont même plus archaïques que telles formes du manuscrit de la Chanson de Roland et du Psautier de Cambridge (Ierrat, Rol. 574. 785 lessez 279. 569 dehet 1047 fesanz, Ps. de Cambr. p. 12, 19).

Cas contraires: aucun dans notre texte. Qu'il y en ait dans d'autres manuscrits picards (Huon) et dans des poèmes picards (Chronique de Mousket), c'est ce dont ne s'étonnera pas quiconque a une idée du développement des anciens dialectes français.

B. Changements accomplis.

10. *Les mots latins terminés par une voyelle + x ont généralement, dans les anciens dialectes français, changé le c de leur terminaison de l'accusatif -cem en -z (TS), et e de la terminaison, sous l'influence de c, fut changé en i (nuce[m] *nuci cp. cēra[m] cire) et ensuite reporté sur la syllabe accentuée (*nuci nuiz cp. focu[m] fou[g], caecu[m] cie[u]g]). En picard et en wallon le c de ces mots fut changé en -is. De là, au lat. nucem vervecem imperatricem vicem correspond en normand noiz brebiz, Rou 2, 1061 empereriz feiz, QLR p. 274, 359, mais en picard nois Auc. 12, 24 brebis 22, 18 enpereris 2, 38 fois 8, 37.*

c suivi de i ou e devient TCH derrière une consonne, p. e. calcem pic. cauch, Rec. de mon. in. du tiers état 1, 176.

11. *Le son TS, en picard (et sur une partie des territoires normand et wallon) TCH, a les sources suivantes:*

a) il provient de ci suivi d'une voyelle.

Exemples: traitiéc 2, 13 postici 12, 30 France 2, 39 faciés 10, 68 descauc 6, 31.

b) il provient de c soit initial soit précédé d'une consonne, mais suivi de e ou i.

Exemples: éil 2, 9 éerf 18, 27 éi 10, 38 çainst 9, 9 ocioit 2, 6 doucé 7, 20 reécercelés 2, 12.

c) il provient de t précédé d'une consonne et suivi de i (e) précédant une voyelle.

Exemples: cacier 22, 35 cançon 22, 7 Valence 2, 1 caé 23, 11 sené 26, 8.

Les sons c et ti entre des voyelles donnent is: raison pris (de prieis) maisiere plaist. Le suffixe -itia donne régulièrement -oise (prouoise). Cependant vers le septième siècle il a été de nouveau emprunté au latin sous la forme -éée: prouée 1, 6.

Cas contraires: pour c médial seulement le mot d'emprunt provençal Limosin 11, 17, le subjonctif 3. p. sg. cast 32, 18 (où s a remplacé le é devant t), dansellon (? avec s douce) 39, 31 dose 16, 20 quinze 24, 43; pour c final seulement ains 8, 3 (: darrains Mousket 5257, est peut-être égal à ainé Mousket 4180 + s).

12. Par suite de l'habitude de prononcer devant a l'ancien g (G) au lieu du j (DZH) des autres dialectes, les Picards ont aussi, dans des cas isolés, changé en g (G) un j (DZH) primitif provenant non de G, mais de DY (Y). Toutefois aucun texte picard ne présentant régulièrement ce g, dont les exemples sont partout peu abondants, il se peut que le son de ce g ait été celui de j.

Notre texte offre seulement: sergant 6, 36 g'ai 8, 28 dongon 39, 21, et, à côté, des formes en j: serjant 8, 5 sergens 2, 5 j'ai 24, 65 donjon 39, 25.

Dans d'autres textes je relève: gou (ego), Eracle éd. Massmann 90. 561. 614 (= éd. Löseth 612 var.) asega Mousket 4514 dessega 4628 kanga 5041 desloga 5070 gaians 5754. 5792 g'oi 7509 gut 9116 congointures 9705 congrur 11791 Gumeges 13017 logha 14608 gonc 24406 Guïs, Disme de penitanche 309 aleganche 1895 dongon, Brun de la Montaigne 96 goli 3102.

13. t (d) + s à la finale deviennent, dans les anciens dialectes français, z (TS), en picard s. La lettre z est inconnue à notre texte.¹

¹ Toutefois cp. la variante de 14, 9.

Exemples: dis 1, 8 dolans 1, 11 grans 1, 5 cans 1, 8 ajornés 2, 3 donés 2, 25 assés 2, 40 biautés 3, 16 liés 6, 6 viés 6, 30 tos 6, 22 vois (*vides*) 8, 14 pués 8, 20 escus 10, 2 ens 11, 19 blons 2, 12.

De même pour -sts on trouve en picard s, dans d'autres dialectes z: és 2, 31 éis (*de cist + s*) 22, 32.

Cas contraires: aucun.

14. *La métathèse de consonne + er en consonne + re dans quelques mots est très fréquente dans les textes picards. Elle n'apparaît qu'en syllabe atone.*

Exemples: deffrema 12, 30 vremelletes 12, 21; *exemples tirés d'autres textes:* freté, Rich. le bel 882. 1042 fremeté 3414 gouvrenoit vregier vremeil *cp. Knauer dans le Jahrbuch* 8, 391 Förster *dans le Chev. as II esp. p. XLIX* vregant, Eracle 765 vreté 868 (= *éd. Löseth* 876) escelate Huon *etc.*

Cas contraires: brebis 22, 18 crever 22, 19 *etc.*

15. *Là où, à la 3^e pers. du pl. du parf. de l'ind., s et r entraînent en contact, le normand et le francien ont intercalé un t (-str-: pristrent mistrent defistrent, mais toujours firent). Le picard, le wallon et le lorrain ont laissé tomber r.*

Exemples: sissent 9, 13 missent 18, 9. 28, 6 fisent 34, 13. 36, 5 fissent 38, 8 prissent 34, 5—6.

16. *Dans le groupe bl (pl), en wallon, en picard et en lorrain, l'explosive devient fricative (v); celle-ci peut devenir u et disparaître.*

Exemples: pules 16, 15 afulés 24, 22.

Ailleurs notre texte ne connaît que bl: fablent 2 fabloient 12 oubliat 10, 10 estable 20, 28 honorables 37, 11, tandis que d'autres textes emploient des formes comme honoravles ouvliër paisivle paisiule.

17. *-es au lieu de -els: tes (lat. tales) 10, 41 ques (lat. qualis) 28, 10 canpés 31, 8 apparaît occasionnellement dans presque tout le domaine de la langue d'oïl. A côté on trouve tex 2, 9 quex 8, 33.*

18. *Comme propres au picard, signalons les accusatifs du pron. poss. men 10, 67 ten 16, 1 sen 10, 68 (à côté desquels on trouve mon 10, 46 ton 11, 24 son 10, 32). Peut-être ces formes sont-elles sorties de mon ton son (lat. meúm tuúm suúm) comme en (homo) de on, nen de non, denne de don(c) ne, volenté de volonté, Rencesvals de Roncesvals, tandis que la forme mien provient régulièrement de méum.*

19. *Là où o ouvert se trouvait devant l entravé, la vocalisation de l produit d'abord la diphtongue ou (avec o ouvert). Celle-ci devint, en picard et en wallon, au, et se réduisit dans les autres dialectes à o.*

Exemples: vauroit 1, 1 faus 3, 7 vautie 5, 2 cauperont 10, 18 caupée 10, 19 caupe 10, 25 saure 24, 53 vaut 38, 13.

Cas contraires: sous 22, 23 sorrai 24, 58 vourriés 32, 5 vourent 38, 10.

20. *Un caractère picard est l'e des formes féminines le (art.) 2, 4 le (pron.) 4, 8 me 2, 26 te 2, 21 se 2, 18. A côté de ces formes on trouve aussi la (art.) 4, 4 ma 10, 50 sa 2, 31. Mais le pronom personnel est toujours le, jamais la.*

21. *Tandis qu'en francien et en lorrain tout ē a passé de bonne heure à ā, le picard et le wallon ont gardé ce son ē intact, et même ils ont opéré parfois le changement inverse, de ā en ē. Sur l'extension de ce changement phonétique, voyez le Grundriss de Gröber, I, p. 600 et carte IX.*

ā se trouve dans: blanc lanée ganbe fantosme mantel avant — creante dolant souduiant serjant etc.

ē se trouve dans: ens venge venjasse membre covént talént sergént etc.

ā pour ē ne se trouve que dans: ensamble 14, 23 asanlent 21, 1 sanbloit 32, 19 sanblant 15, 9 tans 2, 8 sans 22, 17 santi 16, 21 (et, à côté, senti 10, 11. 12, 11). De ces formes, santi est la seule qui soit exceptionnelle dans les textes picards.

ē picard pour ā se trouve dans asogmentee 6, 21 asoignenteroit 14, 6 mengoient 18, 10 (*et, à côté, mangoient* 20, 32) center 12, 6 (*à côté de canter* 39, 6) enfent 28, 18 (*à côté de enfant* 22, 22).

22. Dans le Hainaut, à Cambrai, Maubeuge, Namur, Liège et au nord de la ligne formée par ces villes (*cp. le Grundriss de Gröber I, p. 602*), ē (ē lat.) passe à ie.

Un seul exemple dans Aucassin: iestre 10, 40 (*à côté de estre* 2, 27).

23. e atone suivi d'une voyelle est devenu muet plus tôt en picard, en wallon et en lorrain que dans l'Île-de-France.

Exemples: *vesture* (*de vesteüre*) 12, 16 *jut* (*de jeüt*) 14, 6, 14 *benie* (*de beneïe*) 18, 13. 22, 6. 24, 26 *benois* (*de beneois*) 24, 61. *A côté de ces formes on trouve vesteüre* 12, 23 *benoït* 16, 2 *maleoite* 4, 5 etc.

border et bordir, s'ils sont réellement sortis de behorder et behordir, se présentent toutefois aussi dans d'autres textes qui gardent e', p. e. RMahon 1219.

24. el + consonne provenant de il lat. + consonne devint dans la plupart des dialectes eu, mais en picard (éal, eál, eau) iau. el provenant de el + consonne et el provenant de il + consonne donnent donc le même son en picard: *ciaus* (*ecce illos*) *biaus* (*bellos*), et aussi en wallon (*ceaz beaz*); ils donnent des sons différents dans les autres dialectes: *ceus biaux* en norm. et en franc., *ceos be(l)s* en lorr.

Les seuls exemples sont: *caviax* 2, 12. 13, 15 *caviaus* 12, 19 *ciax* 6, 33; le seul cas contraire est: *ex (illos)* 2, 20 *ax* 8, 18 (*mais pas iaus, qui apparaît pourtant dans d'autres textes*).

25. A la diphtongue ou (avec o ouvert) du normand et du francien correspondent, dans les dialectes picards, au et eu. Notre texte ne présente au que dans *trau* 24, 86; ailleurs il a eu: *peu* 2, 40. Cet eu apparaît surtout dans les formes à radical accentué des six parfaits *habui pavi*

placui potui sapui tacui: eut 20, 1 peut 24, 84 seut 40, 9 seurent 38, 7.

Cas contraires: pou 40, 25 ot 39, 9 pot 12, 14 sot 36, 7 etc.

26. *oi et ei atones devant ss deviennent i en picard.* Cp. counisçons 18, 17 conissiés 10, 73. 18, 15 (pisson poisson Elie 1451 Brendan éd. Wahlund). *De même en wallon et en lorrain* (Serm. de S. Bernard).

27. *Le changement observé à Liège, mais aussi en Artois* (Aliscans, Enf. Guillaume, Huon), *de ie en i, lequel se produit le plus fréquemment devant r, n'apparaît que dans* destrir 10, 21 civres 10, 7. *Ailleurs notre texte présente toujours ie.* *Le lorrain aussi connaît des formes semblables* (Thiry, livres, chivre), cp. Guerre de Metz en 1324 p. 40.

28. *Le changement de -iee en ie, qui est à la fois picard, wallon et lorrain, se présente dans* bautisie 2, 30. 4, 12. 6, 16 emploie 2, 38 entecie 2, 41 baisie 8, 37. 10, 52 quaissies 16, 19 escorcies 16, 20 puïe 20, 13 sacie 24, 56 lie 32, 20. 41, 10.

Cas contraires: aucun.

29. *ieu passe à iu, ce qui est une particularité propre au picard.*

Exemples: mix 2, 21 dix 2, 22 diu 5, 23 vix (*vetulus*) 2, 7 vix (2. sg. de *voloir*) 2, 34. 3, 11. *La triph Tongue ieu n'apparaît pas dans notre texte, mais bien vex* (2^e p. sg. de *voloir*) 3, 7 à côté de vix. *C'est sans doute un pur hasard qu'on ne trouve pas ix à côté de ex* (*oculus*) 4, 16. 12, 20; *on ne trouve non plus que veut* 4, 6. 40, 10 et canpegneus 31, 8.

D'autres dialectes picards changent iu en ieu (ententieux fieus). *Je n'ai pas réussi à délimiter le domaine de iu et celui de ieu d'après les documents du moyen âge.* *Aujourd'hui on dit dans le département du Pas de Calais* fiu, dieu, vius (*lat. vetulus*), à Arras et à Amiens fiu, diu, vius, à Cambrai fui, vius, mais plus au nord, à Mons, fieux,

vieux, à *Saint-Omer* *fieu* (à *Liège* *fi(ls)*, *vy*, à *Namur* *fi(ls)*) *diet vy*, à *Malmedy* *fi(ls)*, *vi*). *J'emprunte ces formes aux traductions de l'Enfant prodigue.*¹

II. Changements morphologiques (formations analogiques).

A. Changements non accomplis.

30. *La formation nouvelle, qui en Normandie et dans l'Ile-de-France introduit -ons (-uns) à la terminaison de la 1^e personne du pluriel de tous les temps et de tous les modes (sauf la 1^e p. plur. du passé défini), a épargné, en picard, en wallon, en lorrain et en champenois, quelques formes qui ont gardé la terminaison -iens (iemes). Cette terminaison -iens apparaît dans tous les dialectes picards à la 1^e p. plur. de l'imparfait de l'indicatif, et du conditionnel (p. e. *Huon de Bordeaux* et le *ms. d'Oxford de Thaïs* ne l'ont que dans ces formes), mais quelques-uns de ces dialectes l'ont en outre à la 1^e p. plur. de l'imparfait du subjonctif (*Chartes d'Aire*, *Chartes du Ponthieu*, *Dialogue Gregoire*) et à la 1^e p. plur. du présent du subjonctif.*

Exemples: *estiiens* 22, 29 *mangiëns* 22, 30 *desisiens* 22, 34. *Cp. aillons* 27, 12 (à l'assonance).

31. *s intervocalique dans les formes du parfait a disparu de bonne heure, tandis que cette s est d'ordinaire conservé en picard encore au 13^e siècle.*

Exemples: *fesist* 9, 4 *océsissent* 14, 26 *océsiscent* 16, 31 *desisiens* 22, 34 *dessissçiés* 40, 14 *quesisçø* 35, 15 *presist* 40, 12. *Le manuscrit de Robert de Clari, écrit au commencement du 14^e siècle, ne contient que des formes comme fesisse, ochisisse, quesisse. Il en est de même des Sermons de S. Bernard, où à côté de presissent 3, 39 leisimes 26, 26*

¹ *La forme infer* 6, 33 *ne se trouve guère qu'en picard et en wallon* (*Huon de B.*, *Mousket*, *Ren. Nouv.*, *Dial. Grég.* etc.); *de même la forme caviaus* 12, 19 *caviax* 13, 15 *avec a. Mais ce peut être un effet du hasard, puisque le lorrain aussi* (*Serm. de S. Bernard*) *connait chamin, et le normand chavals* (*Psaut. d'Oxf.*).

desist 76, 22 mesisses 59, 18 *on ne trouve qu'un deïs* 7, 5 *tout à fait isolé. On trouve fessissent encore dans la Chronique de Stavelot, p. 368.*

B. Changements accomplis.

32. *Signalons comme picards les féminins miue 2, 21 siue 10, 65 (du masculin perdu *miu, *siu + e), et en outre les formes invariables no 41, 24 vo 6, 22 (pour nostre, vostre atones) nées de la forme déclinée nos, vos.*

33. *Le nominatif ecce-iste, dans plusieurs documents picards et wallons, est constamment augmenté de s; il devient ainsi dans les Dial. Grég. ciz 11, 3, dans Aiol cis 1204. 2104. 2125, dans Aucassin cis 22, 32.*

34. *Le picard termine volontiers la 1^e p. sing. du prés. et du parf. en é, qui n'est étymologique que dans faé (facio), et qui est dû dans les autres cas à l'analogie de faé.*

Exemples: sené 26, 8 sieé 10, 21 aténé 40, 18 bué 24, 51 — et, à côté, atént 17, 11 fui 37, 6 sui 33, 6 etc. Les verbes de la 1^e conjugaison résistent à ce é, pour adopter la formation en -e (ainme 16, 14 afie 10, 78 à côté de aim 17, 16 demant 24, 29). D'autres textes, il est vrai, connaissent aussi des formes comme ainé (p. e. Jahrbuch XII-158. 176. 177. Cp. Bartsch Chrest. 505).

Notre texte, en tous cas, nous présente, comme tant d'autres anciens textes français, bien plutôt des traces dialectales que des traits dialectaux réguliers et constants. On ne trouve de régularité constante que sur des points isolés; en beaucoup d'endroits on voit déjà triompher le dialecte dominant, qui au 14^e siècle devait refouler les dialectes populaires. De l'examen d'autres pièces écrites par le même copiste (il a écrit les f. 47^a—82^a, et au delà, de notre manuscrit) on peut conclure que plusieurs traits (ia pour iau 10, 36 a pour ai 2, 7, 17. 4, 1. 5, 4, 25. 10, 14. 24, 17) appartiennent au copiste et que c'est par ce dernier qu'ils ont été introduits dans le texte. C'est ainsi que le Lai

Graelent, *primitivement normand*, contient, dans le même manuscrit, les formes: biaté f. 65^d, 68^a, gerra (au lieu de gerrai) 67^b, bassiés 59^d, fontanne 66^d.

Quelques phénomènes linguistiques picards manquent dans notre texte: ainsi la 1^e p. du plur. en -mes (notre texte ne connaît que -ns); ainsi encore w qui est usité ailleurs pour g ou gu (seulement dans waucrant 34, 10 wau-monnees 30, 17 waumonés 31, 7), et -ius de -ivus (Aucassin ne présente que -is: vis 7, 19 caitis 8, 13); en outre, l'accentuation auuïssset Eulalie 14^a, awissent (PMeyer, Rapports, p. 196), que la langue du Hainaut et de Cambrai partage avec le wallon. Il manque aussi à notre texte ei pour a latin (peire, ameir), qui apparaît dans ces mêmes contrées, comme aussi à Saint-Quentin, et qui abonde dans la France de l'Est. Faut-il rattacher sauvaçes 18, 3 au passage de g à ch en picard moderne (rouche de rouge Diez Gr. 1, 398)? Il est vrai que cette corruption de g apparaît aussi ailleurs (p. e. dans le Dialogus Anime et Rationis).

Pour ceux qui s'étonneraient de ne pas trouver parmi les traits dialectaux tel ou tel détail, je ferai remarquer que j'ai fait à dessein mainte omission. Ainsi des formes comme esparnaissent 24, 3 (à côté de donasse 4, 13), fuisse 25, 11 (à côté de fust 2, 3); ce sont là des formes courantes dans divers dialectes. C'est pour la même raison que je n'ai pas mentionné -iau correspondant au français moderne -eau. L'article féminin li s'étend même jusqu'au provençal. Le pronom mi, les infinitif veïr, chair se trouvent à la rime dans les Lorrains. J'étais encore plus fondé à laisser de côté des particularités comme le maintien de l dans lorseinol 12, 6 ou l'assimilation de e atone au premier son de la syllabe tonique dans benoît (de beneoit) 16, 2, dans une étude où je n'examine que les traits caractéristiques du dialecte. J'ai aussi, à dessein, passé sous silence la forme astage 37, 3 (à côté de estage 4, 22). Estragne 28, 9 (à côté de estrange 2, 29. 6, 15) se présente aussi dans des textes non picards (Amis 2044, Gaimar 21).

Il se produit occasionnellement des échanges de s et de ss dans tous les domaines de la langue d'oïl. A part la Lorraine, où la substitution de ss à s est un trait dialectal, cette permutation a sa source uniquement dans la prononciation défectueuse d'individus isolés, qui ne parvenaient pas à distinguer s douce de s forte. J'appliquerais volontiers cette explication aussi à notre texte, où on lit prese 10, 29 et presse 10, 11, laise 2, 28 et laisse 3, 5, misse 5, 16 et mise 5, 1, fissent 38, 8 et fissent 34, 13.

Que le texte tel qu'il nous est conservé présente des formes picardes, l'énumération ci-dessus de ses caractères dialectaux l'a prouvé à plusieurs reprises. Le manuscrit a dû être écrit dans le Ponthieu ou en Artois. Des départements actuels, ceux du Pas de Calais, de la Somme et de l'Oise sont les seuls qui puissent être en jeu.

Dialecte primitif.

De ce qu'Aucassin nous a été transmis avec les traits dialectaux caractérisés ci-dessus, il ne s'ensuit nullement que ces traits lui aient appartenu de tout temps, qu'il soit sorti exactement avec ce vêtement de la plume ou des lèvres du poète. Nous devons au contraire considérer tous ces traits comme pouvant avoir été introduits dans le texte par le copiste de l'unique manuscrit dans la seconde moitié du 13^e siècle (ou par le copiste du manuscrit que le dernier avait sous la main), et nous devons admettre qu'en même temps des traits primitifs ont été, au cours du temps, éliminés du texte. Une nouvelle recherche nous mettra en état de juger du dialecte primitif du poème.

Nous avons deux routes à suivre à ce sujet; en d'autres termes, nous n'avons que deux critères qui nous permettent une conclusion au sujet des formes linguistiques du poète: le nombre invariable de syllabes des vers, et l'identité de la voyelle tonique dans les assonances de chaque laisse.

Le nombre des syllabes nous renseigne sur les points suivants:

1. *Les noms en -e, qui ont pris, avec le temps, s au nom. sing., se terminent-ils chez notre poète en -e ou en -es?*

A la seule place où un nom. sing. de cette espèce se trouve devant une initiale vocalique, apparaît l'ancienne forme: sire 39, 27.

2. *Les adjectifs de la troisième déclinaison latine ont-ils pris -e au féminin, ou non?*

Trois passages présentent l'ancienne forme: riant 15, 8 quel 17, 6. 27, 10. La prose ne donne pas non plus d'exemple de formes en e: car verdes 26, 14 et grande 2, 2 (à côté de grans 1, 5) sont anciens (cp. verte, Rol. 1569 grande, Alexis 122° Gormond 66. 70 Voyage de Charlemagne 788 Rol. 302), et tele 33, 6 n'est pas sûr.

3. *Nous voyons apparaître comme formes trissyllabiques prendera 39, 34 et acatrons 21, 12. La première vient de prendra, la seconde de acaterons. prendera s'explique par l'introduction d'une voyelle auxiliaire. Quant à acatrons, on disait d'abord meterai à côté de metrai, baterai à côté de batrai, mais uniquement acaterai, et on a ensuite appliqué à acaterai la permutation justifiée dans les autres verbes, formant à côté de acaterai un acatrai. Cet e entre une explosive ou une fricative et r apparaît à l'occasion dans tous les domaines de la langue d'oïl, mais plus abondamment chez les poètes picards que chez d'autres. L'inverse, la chute d'e, est beaucoup plus rare; on peut toutefois l'observer au Nord-Est (comandrons, portra cp. Cloëtta, Poème moral, p. 112, Wilmotte dans la Romania XVIII. 217) et au Nord-Ouest (aidrai, Huon de Bordeaux p. 198, Comte de Poitiers p. 12, gardroie Huon p. 207).*

4. *Le caractère monosyllabique de ie à la 1^e et à la 2^e p. du pl. de l'imparfait et du conditionnel est général en picard et en wallon. Nous le trouvons ici dans la forme afferriés 25, 14.*

5. *Notre poète ne se permet plus de faire compter comme syllabe e de la 3^e pers. du sing. des verbes devant une initiale vocalique: recomencé 13, 21 repose 19, 20 baise 27, 6. 41, 15 entre 29, 1 coumenée 31, 3, 12 aime 39, 31.*

6. e atone précédant une voyelle peut-il aussi devenir muet dans la langue du poète (comme dans celle du copiste)?

L'unique ameor 39, 35 à forme trissyllabique ne suffit pas pour trancher la question.

7. no au lieu de nostre 41, 24 et vo au lieu de vostre 23, 13 appartiennent à la langue du poète.

Les assonances permettent de faire les constatations suivantes :

8. Dans le 3^e paragraphe, a et ai paraissent à la rime de la même laisse. Le poète a peut-être prononcé manaiée, Cartaiige, paraige au lieu de manaiée, Cartage, parage. sages rimant avec sales (37), nous devons admettre que la langue du poète ou bien avait -age à côté de -aige, ou bien associait a et ai.

e ouvert n'apparaît pas comme voyelle d'assonance, ce qui laisse ouverte la question de savoir si ai pouvait assonner avec e.

9. a nasal n'apparaît qu'une fois comme voyelle d'assonance; les mots de la laisse en question (15) ont tous a primitif, sauf un seul (entens, lat. entendis).

10. e provenant de i latin en syllabe fermée avait à l'origine le son mi-ouvert, intermédiaire entre le son fermé (pere, amer) et le son ouvert (vers, estre). e mi-ouvert n'a pas encore passé à e ouvert; car il forme une laisse à lui seul (21).

11. e + i devient i, non pas ei: lit 11, 22. 29, 3 li 19, 19 gist 29, 4.

12. La forme (lat. ego) jou est attestée par l'assonance (27, 11). On la trouve chez les Picards et p. e. aussi à Namur.

13. De la forme du subj. prés. aillons 27, 12 on peut tout au plus induire que le poète n'employait pas la forme lorraine ailliens.

14. La laisse 17 présente deux fois le (lupi) rimant à e fermé. Je ne puis signaler d'autre exemple de la forme le, mais bien de la forme leu (contenant la diphtongue eu). Celle-ci se trouve le plus fréquemment dans des textes picards

(à la rime chez Mousket 7551. 30685, dans Ren. Nouv. 2719, dans l'Évangile aux femmes éd. Keidel, version A, str. 23); elle apparaît aussi dans le manuscrit normand de Rou (I, 707) et dans le poème anglo-normand de la Vie de sainte Modwenne (leu: venu 75^b).

15. Dans la laisse 29 le parfait arestit se trouve à la rime en i. Comment faut-il expliquer cette forme? Aurions-nous déjà ici cette formation analogique, si fréquente au 15^e et au 16^e siècle, du parfait de la première conjugaison d'après celui de la seconde et de la troisième? La forme arestit (3^e p. sg. parf de l'ind.) apparaît (Romania VI, p. 16, v. 151) dans un texte bourguignon, la forme trovit dans un texte lorrain, Floovent, v. 6. Mais ces deux textes se trouvent dans des manuscrits du 14^e siècle, qui par beaucoup de traits font déjà songer à la négligence des patois actuels. Il vaut donc mieux ne pas en tenir compte ici, où il s'agit de la première moitié du 13^e siècle. Mais au 13^e siècle aussi je trouve la 3^e p. du sing. encarqui (dans le Jeu de saint Nicolas de Bodel, Théâtre français au moyen-âge p. 202) en dehors de la rime, et obligi, dans Renart le nouvel v. 6750, rimant avec ensi. Les deux cas se présentent donc dans des textes picards; dans l'un et l'autre il s'agit de verbes dont l'infinitif, en Artois et dans d'autres régions du Nord, changeait son -ier en -ir (encarquir, obligir), et l'on est fort tenté de supposer que cette terminaison de l'infinitif, qui rappelle les verbes latins en -ire, a entraîné la transformation du parfait en question. Toutefois cette explication ne peut pas s'appliquer à arestit de notre texte.

Dans ces conditions, je crois pouvoir regarder arestit comme la transformation d'un plus ancien arestiut, forme qui était primitivement connue dans tout le nord du domaine d'oïl (cp. là-dessus mon étude: Die Mundart des Leodegarliedes, Z. II). arestit est le fait du copiste, qui a voulu rapprocher arestiut des autres rimes de la même laisse, l'ancienne assonance ayant, à cette époque, fait place à la rime exacte. C'est par la même tendance qu'il

aura changé (17, 8, 17) *leu en le*, et (29, 2) *gentius ou gentix en gentis* (cp. 27, 2. 36, 6. 37, 10 fix 8, 26).

Quatre données (3. 4. 12. 15) indiquent avec vraisemblance que notre poète appartenait au Nord du domaine d'oïl. Ces données, combinées avec celles des n^{os} 7 et 11, sont plutôt en faveur du Hainaut que de la région wallonne. De même e prothétique, que notre poète connaît (7, 12. 31, 4. 37, 3) et qui n'a pas été adopté par exemple à Liège (cp. les recherches de M. Wilmotte dans la Romania, t. XVII. XVIII et dans le Moyen âge III, 28—30).

Le dialecte tel qu'il nous est conservé est donc, du moins approximativement, identique au dialecte primitif, et il faut rejeter les opinions différentes, qui ont cherché la patrie de notre nouvelle dans la Champagne (Sismondi, De la littérature du midi de l'Europe 1, 310)¹ ou dans l'Ile-de-France (Nouvelles françoises, p. XLI). On ne peut pas tirer d'objection de la forme moi 25, 14, car dans le manuscrit d'Oxford de Thaïs mi et moi alternent, et Garin le Loherenc nous montre les deux formes à la rime.

D'après les formes linguistiques que notre poète emploie on ne pourrait guère déterminer sûrement la date de l'œuvre. Plus instructive à ce point de vue est la forme qu'il a choisie pour les parties versifiées. Sa strophe nous montre que de son temps les anciennes épopées populaires en laisses de vers courts n'avaient pas encore cessé de

¹ On a récemment soutenu à nouveau que la Champagne était la patrie de l'auteur. Effectivement recit est relevé à Reims (par D. Behrens, Unorg. Lautvertretung, p. 41), mais le vocabulaire de notre texte ne parle pas en faveur de la Champagne, cp. les notes à 6, 30. 12, 33. 24, 56. 30, 2, 17. La particule d'affirmation oie se trouve encore au 13^e siècle à Amiens (v. Godefroy), et n'est pas connue de Chrétien de Troyes. Le monosyllabique pun (pomum) 31, 7 est de tout temps, et encore aujourd'hui, usuel dans le Hainaut; cp. aussi puns de grenades, dans le Perceval de Mons, p. p. Potvin, v. 1504. Sur le mot nimpole voir Romania XXIX p. 290 note 4. Le poète Brisebarre de Douai emploie oie et lou-seignols (voir Otia Merseiana III, Liverpool 1903).

retentir. De sa façon d'accoupler les mots à la rime il ressort que l'assonance était encore en usage, mais elle laisse déjà voir la tendance à y substituer la rime. Il y a des strophes (3. 21. 33) presque purement rimées. D'autres y tendent cherchant particulièrement à limiter la différence des consonnes qui suivent la voyelle assonante, à la présence ou à l'absence de s ou de z. Le même caractère se présente dans les rimes de Girard de Vienne et de Huon de Bordeaux, qu'on place vers le commencement du 13^e siècle. C'est sans doute dans la même période qu'il faut placer la composition de notre nouvelle.¹

La présente édition n'est une édition critique qu'au point de vue du sens et de l'expression, non en ce qui concerne les formes de la langue. Je n'ai corrigé que ce qui était incorrect au sens du scribe, tandis que j'ai laissé intactes les formes linguistiques qui se distinguent des formes primitives par des transformations dialectales. Il me semble qu'il importe beaucoup plus, pour un éditeur, d'exposer sa conception des formes linguistiques et de faire les recherches préparatoires au traitement philologique de son texte, que d'appliquer pratiquement les résultats de cette étude en corrigeant le texte conservé. Je considérerais peut-être comme justifiées la régularisation de la notation de l mouillé, celle de s et ss, et la suppression de quelques formes rajeunies ou singulières (feüsse 8, 27 lorseilnol 12, 6 benooit 16, 2 trove 18, 35 trouve 26, 18 astage 37, 3 le 17, 8, 17 gentis 29, 2 arestit 29, 5 center 12, 6 enfant 28, 18).

Peut-être un autre aurait-il toléré les formes moullie 3, 11 esmevella 30, 19, étant donné que dans ces cas la chute de r se produit dans le voisinage de l et est donc fondée sur une cause phonétique. Cette cause peut avoir agi aussi dans cue, car ce mot est immédiatement précédé et

¹ La date du 12^e siècle a déjà contre elle ce qui a été dit au n^o 5 et dans la note faite au passage de 24, 33. Il ne saurait être question que de la fin du 12^e siècle.

suiui de l (el cue plantee 14, 22). J'ai corrigé le texte dans ces cas, parce que je les considère comme dus à l'inadvertance, et que leur incorrection, pour reposer sur des causes phonétiques, n'en reste pas moins une incorrection. Mais j'avoue que je ne me suis décidé à agir ainsi qu'après avoir beaucoup hésité. Au surplus, on lit aussi, dans le ms., so 10, 23 pour sor, où la même explication n'est pas applicable.

II.

Paradigmes.

Les formes, pour lesquelles nous n'indiquons pas de passage où elles se trouvent, ne se présentent pas dans notre texte.

Le signe d'accentuation (é) n'est indiqué que pour -e ou -es final dans des mots polysyllabiques; lorsque e, dans cette position, n'a pas d'accent, il est atone.

La finale -ent est atone comme terminaison de la 3^e p. du pl. des verbes; autrement elle est tonique.

I. Déclinaison.

Nous appelons thème la forme de l'accusatif singulier.

A. Nom.

Première déclinaison du masculin.

lat. pater.

Sg. N. pere 2, 18 Pl. N. pere
A. pere 10, 37 A. peres

A cette déclinaison appartiennent tous les paroxytons masculins dont le nom. sing. ne se terminait pas en s en latin et dont les autres cas n'avaient des formes ni allongées (hómo, hóminem) ni déplaçant l'accent (séniór, seniórem).

A une époque plus récente de la langue, on trouve au nom. sing. l'adjonction de s: peres 2, 27, 36. 3, 5 fantosmes 18, 25 vespres 24, 11 autres 2, 25. 8, 17 (et à côté frere 24, 25, 46).

Seconde déclinaison du masculin.

lat. murus.

Sg. N. murs 16, 7 Pl. N. mur (12, 3)
A. mur 16, 7 A. murs 37, 3

Troisième déclinaison du masculin.

lat. senior.

Sg. N. sire 31, 10. 39, 27 Pl. N. seignor
A. seignor A. seignors

A cette déclinaison appartiennent les mots suivants de notre texte:

Sg. N. anéstre 29, 12 A. anéssor
amere ameor 39, 35

harpere	harpeor (6, 39)
joglere	jogleor (6, 39)
ber 13, 6. 31, 11	baron 39, 17, 28
fel	felon 39, 29
énfes 36, 8, 11	enfant 11, 2
hom 1, 10. 3, 4 hon 4, 3	home 2, 34 oume 14, 19
quens 2, 7	conte 2, 1
visquens 2, 29	visconte 4, 3

Tous les nominatifs sg. appartenant à cette déclinaison, et qui à l'origine n'avaient pas s à la finale, peuvent prendre s. Dans notre texte on ne trouve que sires 24, 40 qui soit dans ce cas.

Première déclinaison du féminin.

lat. filiam.

Sg. N. fille 36, 12	Pl. N. filles (6, 37)
A. fille 2, 8	A. filles (10, 10)

C'est ainsi que se déclinent tous les paroxytons féminins.

Le nom. sing. correspondant à putain 30, 7 est putain ou pute.

Deuxième déclinaison du féminin.

lat. amorem.

Sg. N. amors 14, 20	Pl. N. amors 39, 19
A. amor 2, 16	A. amors 27, 4

C'est ainsi que se déclinent tous les oxytons féminins.

Prou a aussi cette forme à l'acc. sing. 39, 18 prox 39, 8. riens a, à l'acc. sing., riens 2, 23. 6, 9 et rien 20, 15.

Troisième déclinaison du féminin.

Excepté le pron. ele, acc. li, le seul féminin dont le nominatif latin se soit maintenu en français dans l'emploi de nominatif est le latin soror.

Sg. N. suer 7, 20. 23, 18. 25, 15.	Pl. N. serors
A. seror	A. serors

B. Pronom.

1. Pronom personnel.

Cas sujet.

1 ^o personne.		3 ^o personne.	
<i>Sg.</i> je 2, 23	jou 27, 11	<i>Sg. m.</i> il 1, 5	
	<i>ne se trouve que</i> 8, 27. 10, 54. ¹	<i>f.</i> ele 2, 38	
<i>Pl.</i> nos 18, 17	nous 27, 10	<i>n.</i> il 4, 25	
2 ^o personne.			
<i>Sg.</i> tu 2, 34		<i>Pl. m.</i> il 4, 19	
<i>Pl.</i> vos 5, 19	vous 6, 20	<i>f.</i> eles 6, 37	

Cas régime.

a. Forme atone.

1 ^o personne.		3 ^o personne.	
<i>Sg. Dat.</i> me 2, 23		<i>Sg. m. Dat.</i> li 2, 18	
<i>Acc.</i> me 5, 19		<i>Acc.</i> le 3, 6	
<i>Pl. Dat.</i> nos 22, 33	nous	<i>f. Dat.</i> li 2, 32	
<i>Acc.</i> nos, nous		<i>Acc.</i> le 4, 16 (<i>jamais</i> la)	
2 ^o personne.			
<i>Sg. Dat.</i> te 2, 33		<i>n. Acc.</i> le 6, 44	
<i>Acc.</i> te 15, 16		<i>Pl. m. f. Dat.</i> lor 28, 11	leur
<i>Pl. Dat.</i> vos 22, 25	vous 10, 78	<i>Acc.</i> les 10, 46	
<i>Acc.</i> vos 10, 61	vous 10, 38	<i>Réfléchi: Dat.</i> se 12, 8	
		<i>Acc.</i> se 9, 14	

b. Forme tonique.

Accusatif.

1 ^o personne.		3 ^o personne.	
<i>Sg.</i> moi 25, 14	mi 2, 25	<i>Sg. m.</i> lui 2, 15	
<i>Pl.</i> nos, nous		<i>f.</i> li 2, 40	
2 ^o personne.			
<i>Sg.</i> toi 25, 3	ti 8, 18	<i>Pl. m.</i> ex 2, 20	ax 8, 18
<i>Pl.</i> vos 40, 21	vous 26, 18	<i>aus</i> 18, 11	
		<i>f.</i> eles	
		<i>Réfléchi</i> soi 25, 2	si

¹ g' 8, 28.

2. Possessif.

a. Forme atone.

<i>Masc. Sg. N.</i> mes 17, 14	<i>Pl. N.</i> mi 10, 17
A. mon 10, 46 men 10, 67	A. mes 10, 44
<i>Fém. Sg. N.</i> ma 2, 37 me 24, 76	<i>Pl. N.</i> mes
A. ma 6, 8 me 2, 26	A. mes 22, 18

Ainsi se déclinent tes 24, 62 *et* ses 2, 18. — *Nostre et* vostre 13, 11 *se déclinent comme* pere, fille. *Les formes abrégées du masc.* nos 22, 11 vos 4, 15 *sont traitées comme* murs, *celles du fém.* no 41, 24 vo 6, 23 *comme* fille. lor 2, 21 leur 6, 38 *n'a pas de flexion.*

b. Forme tonique.

miens 14, 7 tiens, siens 22, 33 *sont traités comme* murs; *les fém.* miue 2, 21 tiue, siue 10, 65 *comme* fille. *Nostre et* vostre 5, 18 *sont traités comme* pere, fille. lor, leur *n'a pas de flexion.*

3. Démonstratif.

a. li le.

<i>Masc. Sg. N.</i> li, 1, 8	<i>Pl. N.</i> li 6, 34
A. le 1, 7	A. les 2, 12
<i>Fém. Sg. N.</i> la 4, 4 le 6, 2	<i>Pl. N.</i> les 12, 25
li 5, 18	
A. la 5, 5 le 2, 33	A. les 10, 12

Le masculin le, *outré l'élision de e devant un mot commençant par une voyelle, subit les changements suivants devant les prépositions* a, de, en:

a le *devient* au 9, 2
 de le *devient* del 1, 2 du 4, 13
 en le *devient* el 2, 19. 10, 34 u 10, 3. 17, 7.

En outre, a les *devient* as 2, 4
 de les *devient* des 18, 10. 1, 5
 en les *devient* es 30, 15. (9, 13)

b. *éis ce.*

<i>Masc. Sg. N.</i> <i>éis</i> 22, 32	<i>Pl. N.</i> <i>éist</i>
<i>A.</i> <i>éest</i> 4, 5 <i>éé</i> 11, 39. 31, 4. 35, 12	<i>A.</i> <i>ées</i> 2, 31
<i>Fém. Sg. N.</i> <i>éeste</i>	<i>Pl. N.</i> <i>ées</i>
<i>A.</i> <i>éeste</i> 2, 30	<i>A.</i> <i>ées</i> 6, 29
<i>Neutre éé</i> 2, 27 <i>éou</i> 20, 11; <i>éó ne se trouve que</i> 34, 3	
<i>De même se décline la forme ééis, qu'on trouve à côté de éis.</i>	

c. *éil celui, ce(. . . là).*

<i>Masc. Sg. N.</i> <i>éil</i> 22, 5	<i>Pl. N.</i> <i>éil</i> 6, 28
<i>A.</i> <i>éél</i> 39, 27	<i>A.</i> <i>éíax</i> 6, 33
<i>Fém. Sg. N.</i> <i>éele</i>	<i>Pl. N.</i> <i>éeles</i>
<i>A.</i> <i>éele</i> 10, 32	<i>A.</i> <i>éeles</i>

De même se décline la forme ééil 6, 33, qu'on trouve à côté de éil.

4. Relatif.

a. *Pronom relatif.*

<i>N.</i> <i>qui</i> 2, 16 <i>ki</i> 5, 3 <i>que</i> 34, 9
<i>A.</i> <i>que</i> 2, 23

Neutre que (25, 10); *après une préposition quoi* 10, 5

Le terme qui remplace ordinairement le latin de quo ou de qua est dont 14, 8. 17, 10, 14. 20, 24. 21, 12. 40, 4, 36.

b. *Adjectif relatif.*

li quex (lat. qualis) à flexion de substantif.

5. Interrogatif.

a. *Emploi de substantif.*

<i>N.</i> <i>qui</i> 1, 1
<i>A.</i> <i>cui</i>

Neutre que 3, 7; *après une préposition quoi* 22, 14 *coi* 5, 16

b. *Emploi d'adjectif.*

quex 8, 33 (*lat. qualis*) *à flexion de substantif.*

C. Traitement de la finale du thème devant l's de flexion.

Les thèmes en s n'admettent aucune flexion.

c, (? sc,) é, t, st, p, f, à la fin du thème, tombent devant l's de flexion. l tombe derrière u et eu. Derrière une autre voyelle, l devient u, ce qui amène les changements suivants: -o²l + s devient -aus, -e¹l + s et e²l + s (lat. -ell.s et -ill.s) deviennent -iaus, -uel + s devient -eus, iel + s devient -ius. l mouillé est réduit de la même façon. Quelques autres modifications sont indiquées dans les exemples ci-dessous.

Exemples.

Forme du thème.	Forme déclinée.	Forme du thème.	Forme déclinée.
Thèmes en s.			
vers	vers 1, 1	blont 15, 7	blons 12, 19
cortois 1, 9	cortois	argent 10, 70	argens 6, 38
viés	viés 6, 30	Thèmes en st.	
nes 2, 12	nes	cest 6, 13	ces 6, 28
enpereris	enpereris 2, 38	forest 18, 2	forés 16, 29
Thèmes en c.		ost 28, 20	os
sac	sas	Thèmes en p.	
sec	ses	drap 40, 37	dras 12, 13
Thème en sc.		galop	galos 23, 7
? fresc	fres 30, 18. 31, 6	Thèmes en f.	
Thèmes en é.		nef 28, 4	nes 34, 9
doué	dous 7, 14	caitif 1, 2	caitis 8, 13
	dox 1, 8	buef 24, 66	bués 10, 7
traitié	traitis	sauf 8, 35	saus 11, 31
braé	bras 2, 12	cerf 18, 27	cers
postié 12, 30	postis	Thème en -ul.	
Thèmes en t.		nul 2, 8	nus 1, 10
deduit 34, 4	deduis 33, 9	Thèmes en -al.	
vallet 2, 9	vallés 10, 4	mal 1, 12	maus 4, 17
part 10, 32	pars 10, 13	ceval 2, 24	cevaus 10, 5
mort 14, 4	mors 14, 32		cevax 10, 23
		val 30, 2	vaus 27, 15

Forme du thème.	Forme déclinée.	Forme du thème.	Forme déclinée.
Thème en -eul.		tel 4, 16	tex 2, 9 ³
seul 2, 9	seus ¹	quel 10, 15	quex 8, 33 ⁴
Thèmes en -o ² (lat. òl ^o).		nasel 10, 36	naseus 10, 26
fol	faus 3, 7	canpel 31, 4	canpeus ⁵
col 10, 2	caus	Thèmes en -uel.	
sol	saus ²	canpegnuel	canpegneus
Thèmes en -e ¹ (lat. ell-).			31, 8
bel 3, 2	biaus 26, 16	duel 24, 31	deus
	biax 1, 8	Thèmes en -iel.	
damoiseil	damoisiaux 2, 10	espiel 9, 11	espius
	34, 13	éiel 24, 87	éius
pastorel 18, 6	pastoriaus	Thèmes	
	18, 40	terminés par l mouillé.	
	pastoriax	genol 24, 22	genous
	18, 11	travail	travaus
oisel	oisiaux 10, 71	soumeil	soumax 18, 5.
	18, 10	orteil 14, 21	ortex 12, 26
Thèmes en -e ² (lat. ill-).		fil 2, 8	fix 2, 19
cavel	caviaus 12, 19	gentil 40, 6	gentix 13, 6 ⁶
	caviax 2, 12	œul 14, 20	eus 41, 15
éel 39, 27	éiaux 6, 36	œil (23, 13)	ex 2, 13
Thèmes en -e ³ (lat. al-).		viel 6, 28	vix 2, 7
pel 16, 24	peus 8, 8		

D. Remarques sur la déclinaison.

1. Le nominatif, aux deux nombres, est aussi employé comme vocatif.

2. Le neutre n'est représenté que par des adjectifs et des pronoms. La forme neutre des adjectifs ne se distingue de la masculine que par l'absence de l's de flexion.

3. L'adverbe se forme à l'aide de l'adjectif, en ajoutant à la forme féminine la terminaison -ment: durement 14, 11 (de dur), doucement 41, 14 (de doué). La forme du neutre

¹ seus 2, 3. ² sous 22, 23. ³ tes 10, 41. ⁴ ques 28, 10.
 canpés 31, 8. ⁶ gentis 29, 2.

peut aussi s'employer comme adverbe: cler 12, 4 parfont 18, 3.

4. La distinction essentielle entre la déclinaison de l'ancien français et celle du français moderne consiste en ce que la forme accusative de l'ancien français a éliminé la forme du nominatif et en a pris la fonction. La tendance vers ce développement est déjà, dans des cas isolés, sensible dans la langue du copiste (son viaire 3, 15 venir 7, 13 lié 8, 39 dementer 13, 8 diu 35, 12 Aucassin 37, 10).

5. Les pronoms terminés par a (pic. e) ou par e muet perdent leur voyelle devant une initiale vocalique: ma ta sa la (art.) la (pron. pers.) = sous la forme picarde me te se le (art.) le (pron. pers.), puis me te se le (art.) le (pron. pers.). De même les particules ne (lat. non), de (lat. de). Par contre, ce je li (nom. sing. de l'art.) peuvent être abrégés ou se trouver en hiatus, de même que si se (lat. sic), se (lat. si), que (lat. quid ou quod), ne ni (lat. nec). li (datif de la forme atone du pron. pers.) n'est abrégé que devant en (l'en).

II. Conjugaison.

On divise les conjugaisons romanes d'après la formation du parfait. Celle-ci est faible quand, à la 1^e et à la 3^e pers. du sing. et à la 3^e pers. du plur. de l'indicatif, la terminaison est accentuée, et forte quand, dans les mêmes formes, le radical est accentué. Il y a six conjūgaisons, trois à parfait faible: lat. am-ávit, perd-édit (de perdidit), aud-ívit, et trois à parfait fort: lat. féc-it, ár-sit, háb-uit. Le parfait faible n'a jamais que des formes accentuées sur la terminaison (p. e. gardai); dans le parfait fort les formes à radical accentué alternent avec les formes à finale accentuée (p. e. ars, 2^e p. sg. arsis). Le parfait fui est le seul en français qui n'ait que des formes à radical accentué. On appelle verbe faible le verbe à parfait faible, et verbe fort le verbe à parfait fort.

A. Verbes faibles.

Première conjugaison.

lat. *guardare, laxare.

Comme type de cette conjugaison nous prendrons garder. Les formes de laisser ne sont mentionnées que quand elles présentent une formation différente.

Indicatif.

Présent.	Imparfait.
<i>Sg. 1^e p. gart (2, 23)¹</i>	<i>Sg. gardoie (6, 9)</i>
<i>2^e p. gardes 15, 18</i>	<i>gardoies</i>
<i>3^e p. garde (3, 5)</i>	<i>gardoit (8, 1)</i>
<i>Pl. 1^e p. gardons</i>	<i>Pl. gardiiens (22, 29)</i>
<i>2^e p. gardés (6, 43)</i>	<i>gardiiés (22, 36)</i>
<i>laisciés (10, 6)</i>	
<i>3^e p. gardent (5, 13)</i>	<i>gardoient (12, 23)</i>

Les imparfaits de toutes les conjugaisons se conjuguent de même.

Parfait.

<i>Sg. gardai (6, 15)</i>	<i>Pl. gardames (22, 32)</i>
<i>gardas (11, 22)</i>	<i>gardastes (24, 41)</i>
<i>garda 16, 9</i>	<i>garderent (18, 6)</i>
	<i>laiscierent (30, 16)</i>

Futur.	Conditionnel.
<i>Sg. garderai 16, 3²</i>	<i>Sg. garderoie (14, 12)</i>
<i>garderas</i>	<i>garderoies</i>
<i>gardera (2, 32)</i>	<i>garderoit (14, 5)⁴</i>
<i>Pl. garderons (22, 24)³</i>	<i>Pl. garderiiens</i>
<i>garderés (6, 42)</i>	<i>garderiiés (22, 36)⁵</i>
<i>garderont (17, 8)</i>	<i>garderoient</i>

Le futur et le conditionnel de toutes les conjugaisons se conjuguent de cette manière.

¹ afe 10, 78 ainme 16, 14 à côté de aim 2, 26. 17, 16. ² plou-
erai 24, 59 mosterai 40, 43. ³ acatrons 21, 12. ⁴ remenroit 16, 32.
⁵ enterriés 6, 24.

Subjonctif.

Présent.	Imparfait.
<i>Sg.</i> gart, garde ¹	<i>Sg.</i> gardasse (4, 13)
gars, gardes	gardasses
gart ²	gardast 14, 31
<i>Pl.</i> gardons ³	<i>Pl.</i> gardissiens
gardés (14, 15)	gardissiés (14, 18. 22, 35)
laisçiés (37, 16)	
gardent	gardassent ⁴

Impératif.*Sg.* garde 15, 13⁵*Pl.* gardons

gardés 4, 17 laisçiés 6, 14

Infinitif.

garder (4, 25) laisçier (16, 17)

Gér. et part. prés.

gardant (26, 12. 15, 16)

Part. passé.gardé, e (2, 3) laisçié (6, 20), *f.* laisçie.**Deuxième conjugaison.***lat.* perdere.**Indicatif.**

Présent.	Imparfait.
<i>Sg.</i> pert 4, 6 peré ⁶	perdoie (12, 26)
pers 8, 15	
pert (10, 28)	
<i>Pl.</i> perdons (22, 30)	
perdés (30, 6)	
perdent (27, 18)	

¹ ne se trouve que dans venge 32, 18 (? monte 2, 24. 8, 28). ² ne se trouve que dans gart 16, 4 laist 22, 44. 24, 67 cast 32, 18 oblit 10, 47.

³ ne se trouve que dans aillons 27, 12. ⁴ esparnaissent 24, 3. ⁵ aJues 8, 16. ⁶ atené 40, 18, mais deffent 10, 22.

	Parfait.		Futur.
<i>Sg.</i>	perdi 24, 49 perdis perdi (10, 16)		perdrai, perdrai (24, 78)
<i>Pl.</i>	perdimes perdistes perdirent (18, 9)		Conditionnel, perdroie, perdroie (14, 9)

Subjonctif.

	Présent.		Imparfait.
<i>Sg.</i>	perde perdes perde		<i>Sg.</i> perdisse 8, 27 perdisse perdist
<i>Pl.</i>	perdons (32, 15) perdés perdent		<i>Pl.</i> perdissions perdissiés perdissent

Impératif.

Sg. pert (2, 19) *Pl.* perdons, perdés

Infinitif.

perdre (40, 12)

Gér. et part. prés.

perdant (15, 14)

Part. passé.

perdu, e 6, 3

Troisième conjugaison.

lat. partire, *guarire.

Quand la forme de garir n'est pas mentionné, c'est qu'elle concorde avec la forme correspondante de partir.

Indicatif.

<i>Sg.</i>	part, paré, ¹ garis pars, garis part 23, 4 garist (12, 34)	<i>Pl.</i>	partons, garissons partés, garissiés partent 4, 19 garissent ²
------------	---	------------	---

¹ sené 26, 8. ² dessaisissent 10, 13.

Imparfait.
partoie (12, 11), garissoie

Parfait.
parti (12, 11), = perdi

Futur.
partirai

Conditionnel.
partiroie

Subjonctif.

Présent.

<i>Sg.</i> parte, garisse	<i>Pl.</i> partons, garissons
partes, garisses	partés (10, 53), garissiés
parte, garisse 21, 16	partent, garissent

Imparfait.

partisse = perdisse

Impératif.

Sg. part, garis
Pl. partons, garissons
partés, garissiés

Infinitif.

partir (11, 3), garir (6, 5)

Gér. et part. prés.

partant, garissant

Part. passé.

parti, e (10, 11)

B. Formation du parfait fort.

Première conjugaison.

lat. fec-i.

<i>Ind. Sg.</i> fis	<i>Pl.</i> fesimes
fesis	fesistes
fist 1, 6	fisent 34, 13. 36, 5
<i>Subj.</i> fessisse 9, 4 = perdisse	
<i>Part.</i> fait, e 5, 8	

A cette conjugaison appartient seulement [vidi] vi 11, 16
veïs vit 4, 1 veïmes veïstes 5, 10 virent 34, 13. *Subj.* veïsse.
Part. veü.

Deuxième conjugaison.

lat. ar-si.

Ind. Sg. ars *Pl.* arsimes

arsis arsis

arst arsent

Subj. arsisse = perdisse*Part.* ars, e

A cette conjugaison appartiennent les verbes suivants de notre texte: [occidi] oéis (2^e p. sg. oésis) [cixi] cains [dixi] dis (2^e p. sg. disis, desis) [duxi] duis [mans] mes [misi] mis (2^e p. sg. mesis) [reposui] repos [prehendi] pris (2^e p. sg. presis) [quaesivi] quis (2^e p. sg. quesis) [rasi] res [sedi] sis (2^e p. sg. sesis) [tinxi] tains [traxi] trais [unxi] oins. *Les participes sont:* oéis caint dit duit mes mis repost pris quis res sis taint trait oint. *Il faut placer ici* [vixi] vesqui, *part.* vescu, [benedixi] beneesqui *part.* beneoit.¹

Troisième conjugaison.

a. Type hab-ui.

Ind. Sg. oi, euc *Pl.* eümes 22, 34

eüs eüstes 10, 48

ot 39, 9 eut 20, 1 orent eurent

Subj. eüsse,² = perdisse*Part.* eü, e

A cette conjugaison appartiennent seulement [pavi] poi [placui] ploi [potui] poi [sapui] soi [tacui] toi.

b. Type deb-ui.

Ind. Sg. dui, duc³ *Pl.* deümes

deüs deüstes

dut 10, 10⁴ durent*Subj.* deüsse (2, 18), = perdisse*Part.* deü, e

A cette conjugaison appartiennent les verbes suivants de notre texte: [appercepi] apercui [bibi] bui [debui] dui [jacui] jui [cognovi] conui [steti] estui.

¹ benoît 16, 2 benoît 24, 61.² eüsse 40, 19. 2^e p. sg. eüsses 8, 28.³ buc 24, 51. ⁴ arestit 29, 5.

c. Type vol-ui.

Ici se rangent seulement, outre volui, veni et tenui. De volui nous n'avons ici que la 3^e p. sg. vaut 26, 12 et la 3^e p. pl. vourent 38, 10. La conjugaison de veni est: vig 24, 38 venis vint 8, 10 venimes venistes vinrent 27, 17. Subj. venisse 40, 14. De même se conjugue tenui (3^e p. sg. tint 9, 14).

d. Type val-ui.

*Ind. Sg. valui, valué Pl. valumes
valus valustes
valut valurent*

Subj. valusse, = perdisse

Part. valu, e

A cette classe appartiennent [cucurri] corui [Parf. de morior] morui [Parf. de tollo] tolu.

Les cas mentionnés ci-dessus (p. 92—93), où la finale du radical tombe ou où l est vocalisé, se retrouvent aussi en partie dans le verbe: cp. 3^e p. pl. ronpent 3^e p. sg. ront 3^e pl. partent 3^e sp. part 3^e pl. valent 3^e sg. vaut 3^e pl. asalent 3^e sg. asaut 3^e pl. tolent 3^e sg. taut 3^e pl. solvent 3^e sg. saut 3^e pl. vuelent, volent 39, 28 3^e sg. veut 25, 5.

C. Formes de habere et de esse.

habere.

Ind. prés. Sg. ai 6, 25 as 15, 6 a 2, 34 Pl. avons 18, 30 avés 6, 1 ont 6, 37 Imparf. avoie 24, 55 Parf. oi (cp. ci-dessus, p. 99) Fut. arai 40, 18 Cond. aroie 10, 52 Subj. prés. Sg. aie 3, 17 aies 2, 35 ait 18, 25 Pl. aions aiiés, aiés 10,, 67 aient Imparf. eüſçe 40, 19. 2^e sg. eüses 8, 28 Inf. avoir 2, 33 Part. prés. aiant Part. passé eü, e.

esse.

Ind. prés. Sg. sui 5, 16 iés 8, 19 et es 8, 13 est 1, 8 Pl. somes 22, 11 estes 22, 10 sont 6, 35 Imparf. estoie 24, 47 Parf. Sg. fui 37, 6 fus fu 3, 1 Pl. fumes fustes furent 16, 6 Fut. serai 5, 24 esterai (= garderai) 1^e sg.

aussi ere 2, 23. 8, 22 3^e sg. *aussi* iert 14, 32. 17, 14. 18, 36
 et ert 14, 33. 18, 33 *Cond.* seroie, esteroie 26, 19 *Subj. prés.*
Sg. soie 27, 14 soies 24, 62 soit 1, 13 *Pl.* soions soiés
 26, 4 soient *Imparf.* fusse (*aussi* feüsse 8, 27 fuisse 25, 11),
 = perdisse *Inf.* estre 2, 27 (iestre 10, 40) *Part. prés.*
 estant *Part. passé* esté.

On trouvera au glossaire les formes des autres verbes forts ou irréguliers.

D. La variation du radical du verbe.

La plupart des voyelles ont subi un autre traitement en syllabe accentuée qu'en syllabe atone. De là, dans tout le vocabulaire, donc aussi dans le verbe, une variation de la voyelle radicale, suivant qu'elle se trouve en syllabe tonique ou en syllabe atone.

On trouvera ci-dessous les exemples de cette variation qui se rencontrent dans notre texte. Comme forme à terminaison accentuée nous prenons la 1^e p. du pl. du prés. de l'ind., comme forme à radical accentué la 3^e du sg. du même temps (exceptionnellement la 3^e du pl.). Ici l'explication détaillée peut être laissée de côté, car elle relève de la phonétique. Les seules voyelles qui ne subissent pas la variation sont: ū ī lat., et, en syllabe fermée, ũ ō ó a è ē ĩ.

Liste des exemples classés d'après les conjugaisons.

Verbes faibles.

I.

aénonns (28, 5)	aéaine
aidons	aïe (2, 20) aïue (8, 16)
alons 10, 43	va 4, 10
amons (14, 19)	aime 10, 22
baons (10, 42)	bee
clamons (5, 14)	claime
crevons (22, 19)	crieve
deffremons (12, 30)	defferme
demorons (16, 24)	demeure
desiretons (8, 15)	deserite

errons (12, 32)	oire
honorons (honerons) (13, 7, 18)	honeure
jouons (11, 34)	jue
lavons (40, 32)	leve
levons (2, 30)	lieve 8, 5
louons ¹	liue
mengons (18, 10)	mengut (17, 17) mengue
menons (2, 28)	maine 8, 35
nouons (12, 13)	neue
parlons (2, 22)	parole 4, 11
pesons	poise 35, 6
plorons (7, 9)	pleure 40, 23
preons (36, 8)	proie
provons (19, 10)	prueve
trovons (40, 19)	trueve ²

A herbega 38, 15 correspond sans doute, comme forme accentuée sur le radical, herberge, ou heberge? (heberge Guischart de Beaujeu p. 11 herbégié p. 24).

II.

creons	croit 18, 29
vencons	vaint 2, 16.

III.

caons (24, 7)	kiet
coillons (19, 3)	3 ^e pl. cueillent
ferons (32, 8)	fiert 30, 3
go ¹ ons (13, 10)	go ² t
haons (5, 19)	het 13, 11
o ¹ ons (1, 1)	o ² t 9, 1 oit 1, 13. 39, 6
soufrons (1, 5)	suefre
suons (24, 7)	siut 23, 12

Verbes forts.

I.

veons (20, 15)	voit 8, 29
----------------	------------

¹ liués 24, 47.

² trove 18, 35. 20, 31 trouve 26, 18.

clo¹ons
 manons (12, 9)
 querons (15, 14)
 raons
 seons (22, 15)
 traons

poons (22, 38)
 savons 39, 23

bevons
 conissons (10, 73)
 devons (10, 41)
 percévons

corons (10, 5)
 morons (10, 16)

tenons (10, 53)
 venons (4, 18)
 vo²lons (2, 16)

II.

clo²t (12, 25)
 maint (16, 13)
 quiert (6, 24)
 ret (6, 29)
 siet (10, 21)
 trait 39, 12

IIIa.

puet 3, 4
 set

b.

boit
 conoist
 doit (4, 7)
 peréoit

c.

cuert¹
 muert²

d.

tient 10, 47
 vient 4, 11

3^e *pl.* vuelent³

Liste d'après la nature du changement.

lat. <i>o</i> (<i>or</i>).		ö (<i>ü</i>)	
plorons	pleure	coillons	3 ^e <i>pl.</i> cueillent
demorons	demeure	corons	cuert
honorons honerons	honeure	morons	muert
nouons	neue	poons	puet
	ösc	provons	prueve
conissons	conoist	soufrons	suefre
	öc	trovons	trueve
jouons	jue	volons	3 ^e <i>pl.</i> vuelent
louons	liue		

¹ cort 9, 17. 3^e *pl.* queurent 8, 6.

² 3^e *pl.* moeurent 6, 31.

³ volent 39, 28.

	au		ēn, in
clo ¹ ons ¹	clo ² t	aénon	aéaine
go ¹ ons	go ² t	menon	maine
o ¹ ons	o ² t	vencon	vaint
	am, an		ē, y
amon	aime	bevons	boit
clamon	claime	creons	croit
manon	maint	devons	doit
	a	errons	oire
baon	bee	percevon	perçoit
caon	kiet	peson	poise
haon	het	preon	proie
lavon	leve	veon	voit
raon	ret		
savon	set	Cas d'autre nature:	
	ē, ae	aidon	aïe, aïue
crevon	crieve	alon	va
feron	fiert	deffremon	defferme
levon	lieve	desireton	deserite
queron	quiert	herbegon	?heberge
seon	siet	mengon	mengut mengue
tenon	tient	parlon	parole
veon	vient	suon	siut
		traon	trait.

¹ Les formes du français moderne indiquent la prononciation en o fermé, qu'attestent aussi les graphies en ou au 13^e siècle. Pourtant le normand du 12^e siècle avait encore o ouvert (v. Mall, *Le Comput de Phil. de Thaon*, p. 47). Pour la prononciation de o dans osons et re-
posons je n'ai pas de passages décisifs de textes du 13^e siècle.

III.
Lexique.

Pour ceux qui se servent du lexique, on suppose préalablement connues les formes régulières des paradigmes.

Dans le lexique, les mots contenant ou sont toujours rangés comme s'ils avaient o au lieu de ou, et les mots en x comme s'ils avaient us au lieu de x. On ne tient pas compte de h muet à l'initiale des mots d'origine latine. C'est ainsi que, par exemple, le mot soupe est placé avant sor; dex avant devant, et que home honor se trouvent sous la lettre o, et non sous h.

Les substantifs et adjectifs sont donnés sous la forme du thème (accusatif singulier), les verbes sous la forme de l'infinitif.

Pour beaucoup de mots, on n'indique que deux des passages où ils sont attestés.

*Les formes exceptionnelles ou incorrectes sont entre parenthèses.
† indique les verbes dont le radical présente des variations.*

Abréviations.

<i>comp.</i>	<i>= composé.</i>
<i>dim.</i>	<i>= diminutif.</i>
<i>ord.</i>	<i>= ordinairement.</i>
<i>Gr.</i>	<i>= Diez, Grammaire des langues romanes, 3^e éd.</i>
<i>v.</i>	<i>= voyez.</i>
<i>vPar.</i>	<i>= voyez aux Paradigmes.</i>
<i>fb.</i>	<i>= faible.</i>
<i>ft.</i>	<i>= fort.</i>
<i>ind. déb.</i>	<i>= indications destinées à ceux qui débitent la pièce.</i>

A.

a *prép.* an, auf — à; zu, nach — à, vers; mit — avec; marquant la possession avec estre (22, 11) et les substantifs (14, 7, 14. 25, 13. 36, 12).

abatre *fbII* 10, 28, 24, 64 nieder-schlagen — abattre; nachlassen — rabattre.

abosmer *fbI* 7, 2 bekümmern, nieder-schlagen — affliger, abattre.

abriër *fbI* (15, 18) (*réfl.*) sich unterstellen, Schutz suchen — s'abriter, se mettre à l'abri.

acater *fbI* 2, 29, 3, 10 (*Fut. 1Pl.* acatrons 21, 12) kaufen, abkaufen — acheter.

acener *ffbI* 28, 5 winken — faire signe à.

aciever *fbI* 10, 40 beendigen — achever, terminer.

acoillir *ffbIII^a* 19, 3 aufnehmen — prendre.

acoler *fbI* 13, 19 (*inf. subst.* 7, 16) umarmen — embrasser.

acouter *fbI* 31, 2 (*réfl.*) sich auf den Ellbogen stützen — s'accouder.

acuter *fbI* 22, 42 entledigen — acquitter.

acuser *fbI* 12, 9 anzeigen, anklagen — dénoncer, accuser.

adolé, e 7, 17 betrübt — affligé.

adrecier *fbI* 10, 6 richten, lenken — diriger, conduire.

affaire *mII* 40, 30 Angelegenheit — affaire.

afferir *ffbIII^a* *cond.* 2pl. afferriés (*ord. iés*) 25, 14 geziemen, anstehen — convenir.

aflër *fbI* 10, 66 *ind. prs.* 1sg. aflë 10, 78 versichern, versprechen — assurer, s'engager à, promettre.

aforkier *fbI* 19, 7 sich gabeln — fourcher.

afuler *fbI* 24, 22 einmummen — affubler, envelopper.

àguisier *fbI* 8, 8. 16, 24 zuspitzen — aiguiser.

ai 5, 15. 14, 15 (*c. acc.*) ach! weh! — ah! hélas!

aider *ffbI* 2, 20, 10, 22 beistehen, helfen — aider, secourir.

aïnc *adv.* 5, 10. 11, 9 aïnques 19, 16 je — jamais; (*avec la nég.*) niemals — (*ne . .*) jamais.

ainme *v.* amer.

ains 6, 6. 8, 3. 29, 12 *adv. vorher* — précédemment; *conj. sondern* — mais.

aire *mI* Geschlecht — race; Wesen — caractère, seulement dans de bon (boin) aire 2, 41. 3, 14 gut, fromm — bon, honnête.

aise *fI* 34, 1 (aise 34, 3) Behagen — aise.

ajorner *fbI* 2, 3 tagen, aufgehen (*vom Tage*) — apparaître (*sedit du jour*).

alec *v.* ilec.

aleoir *mII* 8, 7 Gang — galerie.

aler *ffbI* 2, 17 (*inf. subst.* 7, 13. 11, 33). *Ind. prés.* 1sg. vois 17, 7. 3sg. va 4, 10. 3pl. vont 6, 27. *impf.* 3pl. aloient 10, 15. *pf.* 1sg. alai 10, 49. 3sg. ala 6, 2. *fut.* 1sg. irai 8, 34. 1pl. irons 18, 38. 2pl. irés 14, 3. *cond.* 1sg. iroie 40, 20. *subj. prs.* 1sg. voisie 2, 24. 8, 23 (*voisie* 17, 19). 1pl. aillons 27, 12. *impf.* 3sg. alast 40, 38. 2pl. alissiés 22, 35. *impér.* 2sg. va 8, 17 (*placé derrière un impératif pour renforcer l'ordre*) 29, 7. 2pl. alés 10, 43. *part. passé* alé 7, 6 (*aussi réfl.*) gehen — aller; employé de façon périphrastique avec le gé. 10, 43. 15, 11. *Comp.* r-.

aleüre *fI* Gang — *allure*; grant a. 24, 2 *in raschem Laufe* — *au galop*.
 alumer *fbI* 17, 13 *anzünden* — *alumer*.
 amaladir *fbIII^b* 1, 12. 11, 21 *krank machen* — *rendre malade*; *part. passé, erkrankt* — *affligé, frappé, malade*.
 ame *v. arme*.
 amener *ffbI* 2, 28, 30 *herbeiführen* — *amener*.
 ameor *mIII* 39, 35 *Liebhaber* — *amoureux*.
 amer *ffbI* 14, 19. *prs. 1sg. aime* 16, 14 *ord. aim* 2, 26. *3sg. aime* 26, 12. 39, 26 *ord. aime* 19, 11 *lieben* — *aimer*; *part. prés. Liebhaber* — *amoureux* 15, 10.
 ami *mII* 6, 38 *Freund, Geliebter* — *ami, bien-aimé*.
 amie *fI* 1, 7 *Freundin, Geliebte* — *amie, bien-aimée*. *Dim. amiète* 25, 4.
 amont *adv.* 39, 15 *oben* — *amont, en haut*.
 amor *fII* 2, 16 *de préférence au pl. 4, 2. 37, 12 Liebe, Minne* — *amour*; *pl. Gegenstand der Liebe* — *objet de l'amour* 27, 4. 39, 7 *por l'amor de* 19, 19. 24, 78. 40, 16 *um . . willen* — *pour l'amour de, à cause de*.
 amorous, e 27, 2 *verliebt* — *amoureux*.
 amuaflle *mII* 37, 8 *Sultan* — *sultan*.
 anbler *fbI* 23, 6 *Paß gehen* — *ambler*.
 ançien, (n)ne 12, 36 *alt* — *ancien*.
 ançissor *mIII n. sg.* *ancêtre* 29, 12 *Vorfahr, Ahnherr* — *ancêtre*.
 ançois *adv.* 40, 11 *ehér* — *plutôt*; a. . . que 8, 28 *bevor* — *plutôt*.
 andex 9, 12. 41, 13 *beide* — *tous deux* (*andex ses . . = ses deux . .*).
 anemi *mII* 10, 12, 17 *Feind* — *ennemi*.
 anti, e 19, 5 (*m. antif var. de* 1, 2) *aus der Vorzeit stammend, ural* — *antique, ancien*.
 anuit *adv.* 24, 78 *heute nacht* — *cette nuit*.
 aparellier *fbI* 9, 6 *herrichten* — *ap-prêter, ajuster*.
 apeler *fbI* 4, 3. 40, 37 *rufen, nennen, anreden* — *appeler, aborder*.

apercevoir *fftIII^b* *subj. impf. 3pl.* *aperceüscent* 14, 31 (*aussi réfl.*) *bemerkén, gewahr werden* — *apercevoir*.
 apoier *fbI* 5, 6. 13, 2 *stützen* — *appuyer*; *s'apoier, s'appuyer*.
 apoter *fbI* 31, 5 *herbeibringen* — *apporter*.
 apprendre *ftII pf. 3sg.* *aprist* 38, 13 *part. pf. apris* 16, 19 *lernen* — *apprendre*.
 après *prp.* (6, 23) 24, 6 *nach, hinter* . . *her* — *après, derrière*.
 aproçier *fbI* 24, 11 *herannahen* — *approcher*.
 arbalestee *fI* 16, 28 *Armbrustschuß* — *portée d'arbalète*.
 arçon *mII* 27, 5. 31, 2. 39, 12 *Sattelbogen* — *arçon; Fiedelbogen* — *archet*.
 ardoir *ftII* 16, 32. 40, 12 *ind. impf. 3sg.* *ardoit* (*arçoit* 2, 6) *fut. 1sg.* *arderai* 4, 8. *3sg.* *ardera* (*ms. arde*) 16, 14 *cond. 1sg.* *arderoie* 10, 55. *3sg.* *arderoit* 6, 44 *verbrennen* — *brûler*; *in Brand stecken* — *incendier*.
 arester *fbI ftIII^b* *pf. 3sg.* *arestit* 29, 5 *aresta* 24, 75 *part. passé arestés* 31, 1 *réfl. stehen bleiben* — *s'ar-rêter*.
 argent *mII* 6, 38. 10, 70 *Silber* — *argent*.
 argoit *v. ardoir*.
 ariere *adv.* 10, 30 *zurück* — *en arrière*.
 ariver *fbI* 28, 9. 34, 10. 37, 2 *landen* — *aborder*.
 arme *fI* 6, 23 *ame* 16, 1 *Seele* — *âme*.
 armer *fbI* 8, 6. 10, 1 *waffen* — *armer*.
 armes *fI pl.* 2, 17, 19 *Waffen* — *armes*.
 asalir *fbIII^a* 8, 4, 14. 10, 27 *angreifen* — *assaillir* (a 34, 5).
 asanler *fbI* 21, 1 *versammeln* — *assembler*.
 asaut 8, 14 *prs. 3sg. de asalir*.
 asaut *mIII* 8, 9 *Angriff* — *assaut*.
 asis *v. asseir*.
 aso(i)gnenter *fbI* 6, 21. 14, 6 *zur Beischläferin (soignant) machen* — *prendre pour maîtresse (soignant)*.
 asseir *fftII pf. 3sg.* *assist* 40, 36 *part. passé assis* 12, 21 (*asis* 1, 9)

setzen — *asseoir*; bien asis *wohl-gesetzt* — *bien placé, beau*.
 assés *adv.* 2, 40, 4, 26, 12, 38, 17, 16.
 24, 57 *genug* — *assez*; *ziemlich* — *assez, passablement*; (*avec un compar.*) *weit* — *beaucoup*.
 astage *v.* estage.
 atacier *fbI* 24, 84 *befestigen, anbinden* — *attacher*.
 atendre *fbII* 14, 7, 9 *ind. prs. 1sg.*
 aténé 40, 18 atent 17, 11 *warten* — *attendre*; *erwarten* — *attendre*.
 atorner *fbI* 38, 18 *zurechtmachen* — *accourter, ajuster*.
 auberc *mII* 9, 7 *Fanzer* — *haubert*.
 aumosne *fI* 14, 90 *Almosen, gutes Werk* — *aumône, bonne œuvre*.
 auquant 6, 3, 4, 20, 6 (*aussi avec l'art.*) *einige* — *quelques-uns*.
 aussi *adv.* 12, 24, 20, 17 *ebenso* — *ainsi*; *aussi con als ob, wie wenn* — *comme si*; *aussi fait ... con* 20, 17 (*le*) *même que*.
 autel *mII* 6, 29 *Altar* — *autel*.
 autre 2, 25, 8, 17 *ander* — *autre*.
 autresi *adv.* 10, 27, 19, 14 *ebenso* — *de même, ainsi*.
 aval 12, 18, 16, 17, 39, 15 *adv.*
 unten — *en bas*; (30, 2) *prp. hinab* — *à travers*.
 avaler *fbI* 12, 15, 20, 27 *hinunterlassen* — *laisser descendre*; *hinuntergehen* — *descendre*.
 avant *adv. prp.* 8, 31, 16, 26 *vor* — *avant*.
 avenir *ftIIIe pf. 3sg.* avint 24, 49 *subj. 3sg.* aviegne 26, 18 *part. prs.* avenant *angenehm, gefällig* — *agréable* 15, 4, 6 (*impers.*) *geschehen* — *advenir, arriver*.
 aventure *fI* 20, 24 *Zufall* — *aventure*; *par a. zufällig* — *d'aventure, par a.*
 avers *prp.* 12, 28 *gegen* — *en comparaison de*.
 avec *prp.* 4, 22, 6, 33 *aveuques* 40, 43 *avoc* 6, 40 *mit* — *avec*; *bei* — *avec*.
 avoi 2, 36, 10, 46, 14, 17 *oh!* — *oh!*
 avoir *ftIIIa vPar.* avoir; *a es gibt, (temporal) es ist .. her* — *il y a* 2, 34, 40, 4, 25, 14, 2, 17, 10, 24, 48 *inf. subst.* *Habe, Geld* — *avoir, bien, argent* 2, 21, 6, 16, 18, 21.

B.

ba 10, 45, 24, 33 *bah!*
 baceler *mII* 2, 31, 4, 13 *Bursche* — *jeune homme*.
 baer *ftbI* 10, 42 *streben* (*a nach*) — *songer* (*à* —), *projeter*.
 baignier *fbI* 40, 33 *baden* — *baigner*.
 baillier *fbI* 10, 63 *geben* — *bailler, donner*.
 baisier *fbI* 8, 37 (*baissier* 37, 16, 41, 15) *inf. subst.* 7, 16, 9, 1, 11, 36 *küssen* — *baiser*.
 bal *mII* 33, 7 *Tanz* — *danse*.
 bare *fI* 2, 4 *Verkehrssperre, Barrikade* — *barricade*.
 baron *mIII* 6, 38, 38, 9, 39, 28, 34 *Man, Held* — *homme, homme vaillant* (*de préférence coordonné à un adjectif* 13, 6); *Gatte* — *époux*.
 baston *mII* 30, 3 *Knüttel* — *bâton*.
 bataille *fI* 2, 24, 9, 19 *Schlacht* — *bataille*.
 batre *fbII* 30, 4, 6 *schlagen* — *battre*.
 baptisier *fbI* 2, 30, 4, 12 *taufen* — *baptiser*.
 be 22, 14 *entstellt aus de Gott* (*wie 'Potts Blitz' aus 'Gottes Blitz'*) — *déformation de de Dieu* (*comme 'parbleu' de 'par Dieu'*).
 bel, e 1, 3, 8, 10, 45, 14, 3, 30, 5 *schön* — *beau* (*formule de politesse employée quand on aborde qn*).
 benefr *ftII subj. prs. 3sg.* benefe (benie 18, 13, 22, 5, 24, 26) *part. passé* beneoit (benois 24, 61 benooit 16, 2) *segnen* — *bénir*.
 beste *fI* 16, 29, 18, 3, 26, 22, 35 *Tier* — *bête*.
 biauté *fII* 3, 16 *Schönheit* — *beauté*.
 bien *adv.* 1, 9, 2, 11, 3, 17 *wohl, gut* — *bien*.
 bis, e 11, 7 (*f. bisse* 14, 11) *schwarzlich, grau* — *bis, noirâtre, gris*.
 blanc, e 11, 25, 24, 38 *weiß* — *blanc*.
 blecier *fbI* *verwunden* — *blessé* 16, 19, 24, 83.
 bliäut *mII* 12, 12 *Kurst* (*anschließendes Gewand*) — *bliaut* (*sorte de justaucorps*).
 blondet, e 21, 9 *dim. de blont, de* 2, 12, 5, 7 *blond*.

bouce *fI* 27, 7. 37, 17 *Mund* — *bouche*.
 boin *v.* bon.
 boire *ftIII^b* *ind. pf. 1sg.* bué 24, 51 *trinken* — *boire*.
 bon, e 1, 1 boin 3, 14 *gut* — *bon*.
 bon *mII* 4, 15 *Belieben, Wille* — *plaisir, volonté*.
 borc *mII* 27, 16 *Flecken* — *bourg*.
 border *fBI inf. subst.* 7, 15 *scherzen* — *plaisanter*.
 bordir *fbIII^a* *inf. subst.* 11, 34 *tändeln* — *badiner*.
 bourgeois *mII* 8, 7 *Bürger* — *bourgeois*.
 borse *fI* 18, 34. 22, 23 *Leder-täschchen* — *bourse*.
 bos *mII* 18, 7. 22, 33. 23, 5 *Wald* — *bois, forêt*.
 bouter *fBI* 13, 20 *stoßen* — *pousser; stecken* — *fourrer, mettre*.
 braç *mII* 2, 12. 10, 26. 24, 5 *Arm* — *bras*.
 braçe *fI* 37, 15 *die ausgebreiteten Arme* — *les bras ouverts*.
 braies *fI pl.* 38, 18 *Hosen* — *culottes*.
 brant *mII* 15, 15 *Schwert* — *épée*.
 brebis *fII* 22, 17 *Schaf* — *brebis*.
 brisier *fbI* 16, 13 *brechen* — *briser*.
 bué *v.* boire.
 buef *mII* 10, 7. 22, 16 *Ochs (Rindsleder* 24, 21) — *bœuf (cuir de bœuf* 24, 21).
 buisson *mII* 18, 4 (buisson 20, 4) *Gebüsch* — *buisson*.

C.

c' = que.
 éa *adv.* 10, 63 *hierher* — *ça*.
 caçier *fbI* 18, 19, 35. 24, 48 *jagen* — *chasser; vor sich hertreiben* — *pousser*.
 éaindre *ftII ind. pf. 3sg.* éainst 9, 9 *part. p. f.* éainte 28, 16, 23 *gärten* — *ceindre*.
 cafr *ftIII^a* *impf. 3sg.* caoit 24, 7 *pf. 3sg.* caI 10, 35. 24, 82 *fallen* — *tomber. Comp. re.*
 caitif, ve 1, 2 (*ms. antif.*) 2, 28. 5, 15 *f. kaitive* 34, 6 *gefangen* — *captif; élend* — *misérable; erbärmlich* — *pitoyable*.
 caloir *ftIII^a* *ind. prs. 3sg.* caut 27, 12 *es ist woran gelegen* — *il (me) chaut, il importe*.

canbre *fI* 4, 21. 5, 2 *cambre* 41, 7 *Kammer* — *chambre*.
 cançon *fII* 22, 6 *Lied* — *chanson*.
 canp *mII* 26, 22 *Feld* — *champ*.
 canpegnuel *mII* 31, 8 *Erdschwamm* — *champignon, it. campignuolo (afr. champineul dans Carpentier, t. IX de Du Cange). Cp. Georg Cohn, Suffixwandlung, p. 252*.
 canpel *adj.* 31, 4 (*acc. pl.* canpés 31, 8) *Feld* — *en champ, champêtre*.
 cant *mII* 1, 8. 15, 3 *Gesang* — *chant*.
 cantefable *fI* 41, 24 *Dichtung, die abwechselnd aus Prosa und Versen besteht* — *poème où la prose alterne avec les vers*.
 canter *fbI (center* 12, 6) 39, 6 *ind. déb. singer* — *chanter*.
 cape *fI* 6, 30. 14, 25 *Mantel* — *capeau*.
 caple *mII* 10, 26 *Gemetzel, Blutbad* — *carnage, massacre*.
 car *conj.* 4, 5. 6, 12. 2, 19. 4, 4 *denn* — *car; (avec l'impératif) doch* — *donc, de grâce*.
 car *fII* 4, 23 *Fleisch* — *viande*.
 carbouclée *fI* 24, 16 *Kohlenstaub* — *escarbille*.
 carbounee *fI* 24, 19 *Rostfleisch* — *carboneade*.
 carole *fI* 33, 7 *Reigen, Tanz* — (*carole,*) *danse*.
 carue *fI* 24, 48, 50 *Pflug* — *charrue*.
 cascun, e 40, 10 *jeder* — *chaque*.
 cast *v.* caçier.
 castel *mII* 3, 2. 8, 4 *Schloß* — *château*.
 cauçier *fbI* 24, 20 *beschuhén* — *chausser*.
 cauper *fbI* 10, 18, 19 *abschneiden* — *couper*.
 caut, de 12, 3 *warm* — *chaud*.
 caut *v.* caloir.
 cavel *mII* 2, 12. 12, 19 *Haar* — *cheveu*.
 ée *pron. dém. vPar.*
 ée 11, 39. 31, 4. 35, 12 = éest *vPar.*
 éel, e *pron. dém. vPar.*
 éelier *mII* 11, 6, 39 *Keller* — (*cellier,*) *cave*.
 cemin *mII* 19, 7 *Weg* — *chemin*.
 cemise *fI (cemisse* 11, 25. 26, 14) *Hemd* — *chemise*.

cent 2, 4, 18, 20, 21 *hundert* — *cent*.
 cerf *mII* 18, 27, 23, 11 *Hirsch* — *cerf*.
 cerise *fI* (cerisse 12, 22) *Kirsche* — *cerise*.
 cerquier *fbI* 26, 17 *suchen* — *chercher*.
 cétes *adv.* 6, 42, 10, 59 *sicherlich*, *fürwahr* — *certes*.
 cest, e *pron. dém. vPar.*
 ceval *mII* 2, 5, 19 *Roß* — *cheval*.
 cevalier *mII* 2, 4, 8, 22 (cevaler 2, 16) *Ritter* — *chevalier*.
 cevaucier *fbI* 20, 30, 24, 13 *reiten* — *chevaucher*, *aller à cheval*.
 éi 10, 18, 20, 18, 38, 22, 31 *hier* — *ici*; *hierher* — *ici*; par éi 15, 14 *hierdurch* — *par ici*.
 cief *mII* 9, 8, 10, 3, 18, 8 *Kopf* — *tête*; *Anfang*, *Ende* — *commencement*, *fin*.
 ciel *mII* 24, 87 *Himmel* — *ciel*.
 chien *mII* 10, 27, 71 *Hund* — *chien*.
 cier, e 9, 5, 14 *teuer* — *cher*; *wacker* — *vaillant*. avoir c. 20, 21 *wert halten* — *faire cas de*.
 ciere *fI* 15, 8 *Gesicht* — *visage*.
 ciés *prp.* 38, 15 *im Hause bei* — *chez*.
 éinc 18, 21, 33 *fünf* — *cing*.
 cité *fII* 17, 19, 35, 2 *Stadt* — *cité*, *ville*.
 civre *fI* 10, 7 *ord.* *cievre* *Ziege* — *chèvre*.
 clamer *ffbI* 5, 14, 31, 10, 37, 5 *nennen* — *appeler (réfl. avec le nom. du prédicat)*.
 cler, e 1, 7, 2, 13, 12, 32 *klar*, *licht*, *hell* — *clair*; *adv.* 12, 5
 cleric *mII* 6, 34 *Geistlicher*, *Gelehrter* — *clerc*, *savant*.
 elop, e 6, 28 *lahm* — *estropié*.
 clorre *fftII* *schließen* — *clorre*, *fermer*.
Comp. en.
 éo éou *pron. dém. vPar.*
 coi *v. quoi*.
 cointe 3, 8 *schmuck* — *joli*.
 col *mII* 10, 2, 16, 13 *Hals* — *cou*.
 com *v. come*.
 comander *fbI* 14, 26, 18, 2 *com.* 28, 15 *befehlen* — *commander*.
 come *adv.* 12, 14, 38, 9 *com* 12, 1, 19, 11, 29, 12 *con* 2, 9, 6, 27, 8, 13, 12, 24 *wie*, *als* — *comme*,

comment; *wie sehr* — *combien*; *als ob* — *comme si*.
 coumencier *fbI* 7, 9, 10, 24 *coum.* 31, 3, 12 *com.* 24, 88 *beginnen* — *commencer*.
 coment *adv.* 10, 73, 32, 12 *wie* — *comment*.
 con *v. come*.
 conduire *ftII ind. pf.* 3sg. *conduist* 10, 80 *führen* — *conduire*.
 confort *mII* 24, 61 (*Stärkung*) *Trost* — *réconfort*, *consolation*.
 conforter *fbI* 7, 4, 20, 12 (*stärken*) *trösten* — *réconforter*, *consoler*.
 congé *mII* 16, 6, 18, 40 *Abschied* — *congé* (*prendre c. a*, *prendre congé de*).
 com... *v. com...*
 conoistre *fftIII^b ind. prs.* 2pl. *connoissés* 10, 73, 18, 15, 1pl. *connoissons* 18, 17 *erkennen* — *connaître*; *anerkennen* — *reconnaître*.
Comp. re.
 conpaing *dim.* *conpaignet mII* 21, 5 *Gefährte* — *compagnon*.
 conpa(i)gnie *fI* 4, 22, 18, 30 *Gesellschaft* — *compagnie*.
 conplir *fbIII^b* 29, 9 *erfüllen* — *accomplir*.
 conquerre *fftII part. passé* *conquis* 6, 22 *erwerben* — *acquérir*, *gagner*.
 conseil *mII* 7, 5, 20, 18. *ord.* *conseil* *Rat* — *conseil*.
 conte *mIII* 2, 34 *Graf* — *comte*.
 conter *fbI* 22, 25, 27 *ind. déb.*, *erzählen* — *conter*, *raconter*.
 contre *prp.* 41, 11 *gegen*, *entgegen* — *au devant de*, *à la rencontre de*.
 contreval *adv. prp.* 12, 15, 16, 9 *hinunter* — *en bas*.
 corde *fI* 12, 14 *Strick* — *corde*.
 coureéier *fbI* (*inf. subst.* 14, 2) *erzürnen* — *courroucer*.
 cornet *mII* 21, 14 *Hörnchen* — *cornet (instrument de musique)*.
 corre *fftIII^d prs.* 3sg. *cort* 9, 17. 3pl. *queurent* 8, 6. *pf.* 3pl. *cururent* 34, 11. *part. prs.* *corans* 10, 5 *laufen*, *éilen* — *courir*.
 cors *mII* 2, 11, 21 *Leib*, *Körper* — *corps*; (*dans un emploi périphrastique*) 6, 22, 22, 16.
 corsset *mII* 21, 8 *Kurstt (anschließendes Gewand)* — *proprement la*

partie supérieure du bliaut; voir la note de 21, 8 (p. 54).
 cortois, e 1, 9, 2, 41 *höflich, höflich, artig — courtois.*
 cousine *fI* 37, 8 *Base, Cousine — cousine.*
 costé *mII* 24, 5, 85 *Seite — côté.*
 costume *fI* 32, 15 *Gewohnheit — coutume.*
 cote *fI* 38, 17 *Kittel — cote, blouse.*
 coutel *mII* 14, 8 *Messer — couteau, dim. coutelet* 21, 13.
 couvenir *ffIIIe prs. 3sg. covient* 18, 35 (22, 39) *fut. 3sg. couvenra* 11, 41 (*impersonnel*) *geziemen — convenir; müssen — falloir.*
 covent *mII* 8, 34, 10, 44, 45 *couvent* 8, 32 *Übereinkunft, Bedingung — accord, contention, condition, engagement; avoir en c. a mit jem. ausmachen, ihm zusagen — convenir avec qqn, lui promettre.*
 creanter *fbI* 8, 39 *bewilligen — accorder, consentir.*
 creature *fbI* 10, 17, 16, 12 *Geschöpf — créature; Wesen überhaupt — être.*
 creute *fI* 6, 30 *Krypta, Gruft — crypte.*
 crever *ffbI* 22, 19 *bersten machen — crever; ausstechen — crever.*
 creveüre *fI* 12, 35 *Spalt — crevasse.*
 cri *mII* 6, 2, 8, 5 *Schrei, Ruf — cri, bruit.*
 criër *fbI* 5, 13 (*réfl.*) *rufen — crier, chanter.*
 crigne *fI* 5, 7 *Haar — chevelure.*
 croire *ffbII* 18, 29, 20, 19 *glauben — croire.*
 cropir *fbIIIa prs. 3pl. cropent* 6, 29 *kauern — être accroupi.*
 cuer *mII* 3, 16, 10, 48 *Herz — cœur.*
 cueute *fI* *Matratze — matelas; c. pointe (d'où plus tard courte-pointe)* 40, 37 *gestepte Decke — courte-pointe.*
 cuidier *fbI* 6, 20, 20, 11 *quidier* 10, 6, 14, 7 *prs. 1sg. cuit* 7, 19 *quit* 14, 15 *quit* 25, 5 *glauben — penser, croire.*
 cure *fI* 18, 30, 38, 10 *Sorge — cure, souci; n'avoir cure de sich nicht kümmern um, e. nicht wollen — n'avoir cure de, ne pas se soucier de, ne pas vouloir de.*
 cururent *v. corre.*

D.

damage *mII* 14, 29, 33 *Schade — dommage.*
 dame *fI* 6, 37, 41, 5 *Herrin — maîtresse; Dame — dame.*
 damediu *mII* 18, 12 *Herrgott — Dieu.*
 damoiseil *mII* 2, 10, 5, 17 *Junker — damoiseau, jeune monsieur.*
 damoisele *fI* 20, 10 *Fräulein — demoiselle.*
 dansellon *mII* 39, 31 *junger Herr — damoiseau, jeune monsieur.*
 de *prp.* 1, 3, 12, 18, 13, 24, 24, 88 *von — de; über, in bezug auf, um, mit — de, par rapport à; (après un compar.) als — que.*
 dedens *adv. prp.* 12, 36, 13, 16, 18, 34, 20, 3, *innen, innerhalb — dedans, dans; hinein — dedans.*
 deduit *mII* 7, 14, 33, 9 *Lust, Wonne — plaisir.*
 defendre *fbII* 8, 16 *deffendre* 2, 19, 10, 22 *desfendre* 8, 7, 18 *verteidigen — défendre.*
 deffremer *ffbI* 12, 30 *aufschließen — ouvrir.*
 defors *adv.* 24, 72 *außen — dehors.*
 degré *mII* 7, 7, 20, 27 *Stufe — degré.*
 dehait *mII* 18, 25 *Verwünschung — malédiction (proprement de he, Gotteshaß, haine de Dieu, Romania XVIII, 469); (avec ait sous-entendu)* 22, 8.
 dehors *adv.* 20, 2 *außen — dehors.*
 delés *prp.* 12, 34, 20, 3, 27, 19 (*ms. les*) *neben — près de.*
 delit *mII* 11, 35, 41, 21 *Wonne — délice.*
 demain *adv.* 16, 13, 15 *morgen — demain; mII* 18, 5, 41, 17 *Morgen — lendemain.*
 demander *fbI* 6, 11 *prs. 1sg. demant* 2, 23, 24, 29 *verlangen, bitten — demander.*
 demener *ffbI* *führen — mener; d. dol* 7, 10 *Klage erheben — gémir; d. joie* 20, 14 *sich der Freude hingeben — se réjouir.*
 demener *fbI* 11, 10, 17, 3 (*inf. subst.* 13, 8) (*aussi réfl.*) *wie wahnsinnig klagen — pousser des plaintes affolées.*

demorer *ffBI* 16, 24 demourer 40, 40
verweilen — *demeurer*.
 deneret *mII* 21, 11 *dim.* de
 denier *mII* 4, 12, 18, 28 *Heller*
 (*zwölfter Teil des sol*) — *denier*
 (*douzième du sol*).
 dens *adv. prp.* 16, 25, 18, 35 *innen*,
innerhalb — *dedans, dans*.
 dent *mII* 12, 22, 24, 20 *Zahn* — *dent*.
 departir *fbIIIc* 4, 19, 6, 47, 11, 3
trennen — *séparer; sich trennen*
 — *se séparer (de -), quitter*.
 depecier *ffBI* 16, 8 *zerstückeln, zer-*
brechen — *rompre, détériorer*.
 deport *mII* 1, 2 *Lust* — *plaisir*.
 deriere *adv. prép.* 12, 16, 30, 3
hinten, hinter — *derrière*.
 derver *fbI* 30, 6 *verrückt sein* —
être fou.
 descauc 6, 31 *barfuß* — *déchaussé*.
 descendre *fbII* 24, 78, 80, 27, 18
 (*aussi réft.*) *absteigen* — *descendre*.
 deseure *adv. prp.* 16, 8, 27, 24, 22
oben, über — *au dessus de; hin-*
auf — *dessus*; par d. *adv. prp.*
 12, 27, 24, 73 *darüber, über* —
par dessus, au dessus.
 desfendre *v.* *defendre*.
 desirer *fbI* 39, 36 *ersehen* — *désirer*.
 desireter *ffBI* 8, 15 *des Erbes be-*
rauben — *déhériter, ruiner*.
 desos *prp.* 14, 25 *desous* 36, 9 *unter*
— sous; de sous *prp.* (24, 56)
unter . . weg — *de dessous*.
 desronpre *fbII* 24, 4 *zerreißen* —
déchirer.
 dessaisir *fbIIIb* 10, 13 *berauben* —
dessaisir (qn de qc.), enlever (qc.
à qn).
 destor *mII* 27, 13 *Abweg, Umweg*
— détour.
 destorbier *mII* 10, 67 *Schade* —
dommage, tort.
 destre *recht* — *droit*; a d. 10, 25
zur Rechten — *à droite*.
 destrier *mII* 9, 10, 16 (*destrir* 10, 21)
Schlachtross — *destrier*.
 desus *adv.* 24, 4 *darüber* — *dessus*.
 detenir *ffIIc* *subj. prs. 3sg. de-*
tiegne 32, 19 *festhalten* — *détenir,*
retenir.
 deul *v. duel*.
 deus 1, 3 *dex* 12, 25, 18, 28 *zwei*
— deux.
 devant *adv. prp.* 6, 29, 11, 22, 12, 16,

24, 14 *vorn, vor* — *devant*; par d.
prp. 29, 5 *vor* — *devant*.
 devenir *ffIIc* *pf. 3pl. devinrent*
 34, 16 *werden* — *devenir*.
 devers *prp.* par d. 4, 20, 26, 12, 31
nach . . hin — *par devers, du côté de*.
 devise *fI* (*devisse* 5, 3) *Kunstsin*
— goût, art.
 devoir *ffIIb* *ind. prs. 1sg. doi*
 24, 45, 2sg. *dois* 8, 20, 2pl. *devés*
 10, 41, *pf. 3sg. dut* 10, 10, 30, 4.
subj. prs. 3sg. doie 4, 7, *imp. 3sg.*
deüst 2, 18 *müssen, sollen, dürfen*
— devoir; im Begriff sein — *être*
sur le point de.
 di *mII* 41, 20 *Tag* — *jour*.
 dire *ftII* 14, 31 *ind. prs. 1sg. di*
 15, 12, 2pl. *dites* 14, 16, 3pl. *di-*
ënt 6, 4 (*ind. déb.*) *impf. 3sg.*
disoit 38, 8, 2pl. *disiës* 22, 6,
 3pl. *disoient* 2, 18, *pf. 3sg. dist*
 19, 11, *fut. 1sg. dirai* 2, 9, 6, 27,
 3sg. *dira* 18, 25, 2pl. *dirons* 18, 38.
subj. impf. desisiens 22, 34, 2pl.
dissisiës 40, 14, *impér. 2pl. dites*
 18, 18, *part. passé dit* 16, 3 *sagen*
— dire. Comp. re- (beneir maletr).
 dis 2, 5, 10, 28 *zehn* — *dix*.
 dit *mII* 1, 8 *Erzählung* — *récit*.
 diu *mII* 2, 22, 5, 23 *Gott* — *Dieu*.
 doc, douc, e 1, 8, 7, 20, 11, 32 *süß,*
lieblich — *doux*.
 doucour *fII* 24, 77 *douçor* 40, 23
Liebllichkeit — *douceur*.
 doinse, doinst *v.* *doner*.
 dol *v. duel*.
 dolant, e 1, 11, 6, 47 *traurig* —
triste, affligé.
 dolor *fII* 16, 21, 24, 9 *Schmerz* —
douleur.
 doner *fbI* 7, 5 *ind. prs. 2pl. donës*
 2, 25, *pf. 3sg. dona* 21, 11, *fut.*
1sg. donrai 2, 33, 3sg. *donra* 2, 31,
cond. 1sg. donroie 40, 15, 3sg.
donroit 18, 20, 2pl. *donriës* 22, 36,
subj. prs. 1sg. doinse 10, 72, 3sg.
doinst 2, 23, 37, 14, *impf. 1sg.*
donasse 4, 13 *donasçe* 6, 17 *geben*
— donner.
 donjon *mII* 39, 25 (*dongon* 39, 21)
Turm — *donjon*.
 dont *adv. conj.* 5, 14, 14, 3, 32,
 29, 11, 37, 5, 39, 10 *da, dann* —
alors (sert aussi à introduire la
seconde partie de la phrase).

dont *adv.* 4, 5, 26. 14, 8, 33. 17, 10
wöher — *d'ou*; *wovon*, *womit*,
dessen, *deren* — *dont* (*fonction-*
nant comme gén. du rel.).
dormir *fbIII^a* 12, 11 *schlafen* —
dormir.
dos *mII* 24, 56 *Rücken* — *dos*.
dose 16, 20. 36, 3 *zwölf* — *douze*.
drap *mII* 12, 12, 18 *Tuch*, *Zeug* —
drap.
drecier *fbI* 38, 20 *richten*, *stellen* —
dresser.
droit, e *richtig*, *recht* (*l'adj. au lieu*
de l'adv. 12, 28); *adv.* 9, 18 *ge-*
radeswegs — *droit*; *mII* *Recht* —
droit, est *drois* 8, 17. 6, 12 *es ist*
recht — *il est juste*, *c'est avec*
raison.
doublier, e (*dublier* 9, 7) *gefuttert*
— *doublé*.
duel *mII* 24, 31 *deul* 8, 11 *dol* 7, 10.
12, 37. 24, 45 *Leid* — *douleur*.
duire *ftII* *föhren* — *mener*. *Comp.*
con.
dur, e 12, 23. 14, 11 *hart* — *dur*.
durer *fbI* 10, 39. 16, 29 *dauern* —
dürer.
dusque *adv.* 18, 5. 24, 21 *bis* —
jusque.

E.

e 24, 76 *o!*
eage *mII* 10, 60 *Alter* — *âge*.
efforcier *fbI* 24, 84 *bemühen* —
efforcer.
el n 3, 13 *andres* — *autre chose*.
ele *pron. pers. vPar*.
en *adv.* 2, 15. 7, 7, 19. *ent* (*derrière*
le verbe) 40, 42 *davon* — *en*;
hinweg — *en*; *daher*, *dadurch*,
dessen — *en*; (*par pléonasm*
à côté d'un gén.) 3, 4.
en *prp.* 2, 14. 41, 11 *in*, *an*, *auf*
— *en*, *sur*.
enbarer *fbI* 10, 34 *verhauen* — *en-*
dammager.
enbatre *fbII* 18, 11. 24, 23 *werfen*,
stürzen — *jeter*; (*réfl.*) *eilen* —
se jeter.
enbler *fbI* 6, 10. 20, 27. 38, 14
stehlen — *voler*; (*réfl.*) *sich fort-*
stehlen — *s'esquiver*.
enbraser *fbI* 17, 14 *anzünden* —
embraser; *verbrennen* — *bräler*.

enclorre *fftII* 12, 25 *enschließen*
— *enclorre*, *enserrer*.
encontre *prp.* 29, 14 *wider* —
contre.
encor *adj. conj.* 10, 20. 14, 12. 16,
14, 22. 17, 16 *oncor* 37, 15 *noch*
— *encore*; *und dazu*, *und doch*
— *encore*.
endormir *fbIII^a* 18, 5 (*réfl.*) *ein-*
schlafen — *s'endormir*.
ene *v. enne*.
enfanées *fI* *pf.* 10, 41 *Jugendtaten*,
erste Waffentaten — *exploits de*
jeunesse, *premières prouesses*.
enfant *mIII* 1, 3. 11, 2 *Kind* —
enfant; *Junker* — *damoiseau*.
engien *mII* 38, 12 *List* — *strata-*
gème.
enne 10, 48. 22, 9 (*ene* 10, 73)
(*formule d'interrogation*) *denn*
nicht — *est-ce que .. ne pas?*
enon 10, 78 = *el non im Namen*
— *au nom*.
enparlé, e 18, 13, 24 *beredt*, *rede-*
gewandt — *disert*, *qui s'exprime*
avec facilité.
enpereris *fII* 2, 38 *Kaiserin* — *im-*
pératrice.
emploier *fbI* 2, 38 *anwenden* —
employer, *placer*.
ens *adv.* 11, 19. 14, 22. 24, 75
innen — *dedans*; *hinein* — *dedans*.
ensamble *adv.* 14, 23 *zusammen* —
ensemble.
enseurquetot *adv.* 6, 20 *obendrein* —
au surplus.
ensi *adv.* 30, 1. 38, 1. 41, 16 *so* —
ainsi.
ent *v. en*.
entecier *fbI* 2, 14, 41 *beflecken* —
tacher; *ausstatten* — *munir*, *douer*.
entendre *fbII* 6, 1. 10, 2. 15, 12
vernehmen — *entendre*.
enterriés *cond.* *2pl. de entrer*.
entier, e 24, 5 *unverletzt*, *vollständig*
— *entier*.
entor *prp.* 10, 26. 39, 4 *ringsum* —
autour de.
entre *prp.* 2, 20. 8, 18. 16, 9 *unter*,
zwischen — *parmi*, *entre*; *entre*
.. et 28, 1, 22 *sowohl .. als auch*
— *et .. et*.
entrebaisier *fbI* (ss 26, 6) (*réfl.*) *ein-*
ander küssen — *se baiser l'un*
l'autre.

entreprendre *ftII part. passé* entrepris 1, 11, 11, 20 *beklommen, angegriffen — accablé.*
 entrer *fbI* 4, 25, 7, 8 *hineingehen — entrer.*
 entreusque *conj.* 8, 1, 18, 9 *entreousque* 8, 9 *während — tandis que.*
 entroôirre *ftII prs. 1pl.* entroôions 32, 15 (*réfl.*) *einander töten — s'entretuer.*
 envers *mII* 24, 22 *Kehrseite, Nahtseite — revers.*
 envoier *fbI* 4, 15 *schicken — envoyer.*
 eperon *v.* esperon.
 erbe *fI* 12, 17, 19, 13 *herbe* 20, 23, 39, 5 *Gras — herbe; Kraut — herbe.*
 herbeus, e 24, 13 *grasig — herbu.*
 erere *v.* esrere.
 ermin, e 11, 24 *Hermelin — hermine.*
 errer *ffbI* 12, 32, 18, 2 *wandern, gehen — voyager, cheminer, marcher.*
 es vous 39, 11 *siehe da — voilà.*
 esbahir *fbIII^b* 1, 10 *in Erstaunen setzen — ebahir; part. passé außer sich — ebahi, décontenancé.*
 esbanoier *fbI* (*inf. avec pron. réfl. sous-entendu* 20, 23) *réfl. sich erlustigen — se récréer.*
 esbaudir *fbIII^b* 29, 13 *ermutigen, aufeuern — mettre en train, alumer.*
 escargaite *fI* 14, 24 *Scharwache, Patrouille — garde, patrouille.*
 escerveler *fbI* 14, 12 *des Hirnes berauben — écerveler, faire sauter la cervelle.*
 esclaire *fI* 40, 34 *Schellkraut (cheli-donia) — éclairer.*
 esclairier *fbI* (3, 16 *ms. elcr.*) *erhellen, erleuchten — éclairer.*
 esclarcir *fbIII^b* 22, 33 *hell werden — s'éclairer, être éclairé.*
 esclô *mII* 23, 12 *Spur — trace.*
 escoillir *ffbIII^a* *cond. 1sg.* *esquelderoie* 14, 9 *stürzen — précipiter.*
 escole *fI* 33, 6 *Schule — école; Stimmung — disposition, humeur.*
 escorôier *fbI* 12, 17 *schürzen — trousser.*
 escorcier *fbI* 16, 20 *schinden — écorcher.*
 escouter *fbI* 12, 38, 39, 14 *hören, lauschen — écouter.*

escu *mII* 9, 11, 10, 2 *Schild — écu, bouclier.*
 esgarder *fbI* 5, 11, 24, 13 *anschauen, blicken — regarder.*
 esmaier *fbI* 38, 4, 40, 25 *erschrecken (tr.) — effrayer; (réfl.) erschrecken (intr.) — s'effrayer, avoir peur.*
 esmarir *fbIII^b* 18, 23 *bestürzt machen — troubler.*
 esmervellier *fbI* (30, 19 *ms. esmeu.*) (*réfl.*) *sich verwundern — s'émerveiller.*
 espanir *fbIII^b* 5, 12 *aufgehen, aufblühen — s'épanouir.*
 espargnier *fbI* *subj. 3pl. impf.* *esparnaissent* 24, 3 *schonen — épargner.*
 espartir *fbIII^b* 34, 9 *trennen — séparer.*
 espaulle *fI* 24, 83, 26, 8 *Schulter — épaule.*
 espee *fI* 9, 9, 10, 3 *Schwert — (épée) glaive.*
 esperitable 37, 14 *geistig — spirituel.*
 esperon *mII* 10, 11 (*ms. eperon* 22, 3) *Sporn — éperon.*
 esperoner *fbI* 9, 16 *spornen — éperonner.*
 espés, se 18, 4, 20, 4 *dicht — épais.*
 espiel *mII* 9, 11 *Lanze — lance.*
 espine *fI* 24, 85 *Dorn — épine.*
 espouse *fI* 8, 28 *Gattin — épouse.*
 espouser *fbI* 41, 18 *heiraten — épouser.*
 esprover *ffbI* 19, 10 *auf die Probe stellen — éprouver.*
 esquelderoie *v.* escoillir.
 esrere *fttII* (*part. passé f. pl. ms. ereses* 6, 30) *abschaben — user, friper.*
 essor *mII* 4, 27 *frische Luft — air frais.*
 estable *fI* 20, 28 *Stall — étable.*
 estage *mII* 4, 22 (*astage* 37, 3) *Stockwerk — étage.*
 esté *mII* 12, 3, 22 *Sommer — été.*
 estendre *fbII* 18, 9, 20, 32 *ausbreiten — étendre.*
 ester *fbI* *ftIII^b* 2, 28, 6, 14 (*inf. subj. 7, 12*) *stehen — se tenir debout; laisser e. fahren lassen — renoncer à, abandonner; sein lassen — laisser, ne pas s'occuper de. Comp. ar.*

estoele *fI* 24, 87 *Stern* — étoile.
Dim. estoelete 25, 1.
 estoner *fbI* 10, 34 *betäuben* — étourdir.
 estor *mII* 2, 24, 8, 17 *Kampf* — combat.
 estore *mII* 34, 4 *Flotte* — flotte.
 estormie *fI* (9, 19) *Kampfgewühl* — mêlée, tumulte.
 estragne *v.* estrange.
 estrain *mII* 24, 56 *Streu* — paille.
 estraindre *ftII* *prs.* 3sg. *estrain* 12, 34, 16, 5 *zusammenschnüren* — étreindre; *eng* *einhüllen* — serrer, envelopper.
 estrange 2, 29, 6, 15 estragne 28, 9 *fremd* — étranger.
 estre *ft* *vPar.* *sein* — être; estre a *gehören* — être à, appartenir à.
 estrier *mII* 9, 13, 20, 29 *Steigbügel* — étrier.
 estroit, e *eng*, *fest* — étroit; *adv.* étroitement 25, 12.
 estroseement, estrouseement 10, (14,) 29 *spornstreichs* — en jouant des éperons, en toute hâte.
 estrumelé, e 6, 31 *ohne Beinkleid* (trumel) — sans culottes (trumel); *cp. Romania*, X, 590.
 esveiller *fbI* 18, 10 *erwecken* — éveiller; (*réfl.*) *erwachen* — s'éveiller.
 esvertin *mII* 11, 18 *Schwindel* (*eine Krankheit*) — avertin (espèce de maladie).
 et conj. 1, 4, 6 *und* — et; *im Nachsatz* (*unübersetzt*) — (*explétif*, *introduisant le second membre de la phrase*): 8, 9, 14, 23, 18, 10, 20, 12, 34, 4.

F.

fabler *fbI* *ind. déb.* 2, 6 *flabler* 4 *flaber* 32 *fabeln*, *erzählen* — raconter.
 fabloiiier *fbI* *ind. déb.* 12, 14 *flaboiiier* 34 *fabeln*, *erzählen* — raconter.
 face *fI* 2, 13, 5, 9. *Gesicht* — face, visage.
 faelé, e 12, 33 *rissig*, *gespalten* — fêlé, crevassé.
 faide *fI* 6, 11 *Feindschaft*, *Rache* — inimitié, vengeance; demander f. a *Rache nehmen an* — tirer vengeance de.

faim *fII* 6, 32 *Hunger* — faim.
 faire *ftI* 2, 32, 3, 7 (2, 17) *ind. prs.*
1sg. *fac* 10, 77, 11, 40. *2sg.* *fais* 29, 7. *3sg.* *fait* 2, 22, 27. *1pl.* *faisons* 22, 30. *2pl.* *faites* 24, 31. *impf.* 3^og. *faisoit* 2, 1, 8, 11 (*2pl.* *faissis* 40, 20) *3pl.* *faisoient* 20, 33. *pf.* 3sg. *fist* 1, 6. *3pl.* *fisent* 34, 13. 36, 5 *fissent* (*ms.* *fissen*) 38, 8. *fut.* *1sg.* *ferai* 8, 31. *2pl.* *ferés* 18, 32. *3pl.* *feront* 15, 17. *cond.* *1sg.* *feroie* 14, 12. *3sg.* *feroit* 12, 10, 20, 4. *3pl.* *feroient* 10, 15 (*ms.* *for.*) *subj. prs.* *2pl.* *faciés* 10, 68. *impf.* 3sg. *fesist* 9, 4. *part. passé* *fait*, e 2, 31, 5, 8 *machen*, *tun* — faire; faire *duel* 24, 45 *Schmerz äußern*, *jammern* — se lamenter; faire *joie* 34, 13 *Freude äußern*, *jubeln* — pousser des cris de joie; *sagen* — dire; *représentant un verbe qui précède* 14, 18, 19; faire *tant* que 28, 6 *es dahin bringen daß* — obtenir que; *iluec* *fait* *bon* *demorer* 16, 23 *dort ist gut weilen* — (comme *en fr. mod.*) *il fait bon demeurer là*; si *fait* 14, 13 *so beschaffen*, *solch* — *pareil*, *tel*; *ausi* *fait* 20, 17 *ebensolch* — *pareil*; *bien* *fait* 3, 3, 5, 8 *schön* — beau.
 fais *mII* *Last* — faix, charge; a un *fais* 24, 75 *auf einem Haufen*, *mit einemale* — d'un coup.
 fantosme *mI* 18, 25 *Trugbild* — fantôme; *Schwindel* — blague.
 fee *fI* 18, 30, 22, 32 *Fee* — fée.
 felon *mII* 39, 29 *arg*, *grimmig* — félon.
 feme *v.* femme.
 fenestre *fI* 4, 25, 5, 5 *Fenster* — fenêtre.
 femme *fI* 2, 33, 14, 18 *feme* 3, 12 (*femme* *ibid.* *renvoi*) *Weib* — femme.
 ferir *ffbIII*^a 2, 25, 14, 8 *schlagen* — frapper.
 feste *fI* 20, 11, 12 *Festlichkeit* — fête.
 fêusse 8, 27 = fusse.
 fil *mII* 2, 8, 19 *Sohn* — fils.
 fille *fI* 2, 8, 35 (*file* 2, 33) *Tochter* — fille.
 fillole *fI* 2, 31, 6, 17 (*filole* 4, 4, 12) (*weibl.*) *Patenkind* — filleule.
 fin *fII* 10, 57 *Ende* — fin; faire *male* *fin* 11, 40 *sich schlimm gebärden* — se démener; ne *prist*

fin 41, 6 er hörte nicht auf (zu gehen) — ne cessa (ne s'arrêta).
 fin, e 3, 18 (ms. doux) fein, echt, auserlesen — fin, parfait, exquis.
 fissent v. faire.
 flaber, flabler, flaboiier v. fabler, fabloiiier.
 flanc mII 12, 25 Seite — flanc.
 fläuste fI Flöte — flüte, dim. fläuste 21, 14.
 flor fII 11, 12, 32. 20, 3 Blume — fleur.
 foi fII Glaube, Treue — foi; par foi 18, 37 a foi 21, 7 fürwahr — ma foi.
 foille fI 19, 14. 20, 3 fuelle 26, 14 Laub — feuillage; Blatt — feuille.
 foilli, e 19, 4 belaubt — feuillu.
 fois fII 8, 37. 10, 52 Mal — fois.
 fol, e 3, 7. 33, 3 törricht, närrisch — fou, folle; Tor (Törrin), Narr (Närrin) — fou, folle.
 folie fI 10, 42 Torheit — folie.
 fons mII 16, 18 Grund — fond.
 fontaine fI 18, 8. 20, 31 Quelle — fontaine.
 force fI 34, 5 Gewalt — force.
 forcéur 16, 23 stärker, größer — plus fort, plus grand.
 forest fII 10, 27. 16, 28 Forst, Wald — forêt.
 forment mII 22, 17 Weizen — froment.
 forment adv. 15, 16 heftig, sehr — fortement, fort.
 fornir fbIII^b (furnir 8, 3) vollführen — faire, finir; part. passé furni, e 10, 5 kräftig — vigoureux.
 forrer fbl 20, 2 futtern, ausstaffieren — fourrer.
 fors adv. prp. 2, 9. 4, 25. 6, 4. 24, 80 außen — au dehors; hinaus (de) — hors de; außer — fors, excepté.
 fort, e 8, 14, 20 stark — fort.
 fossé mII 16, 9, 17 Graben — fossé.
 fraile (2, 7) gebrechlich, schwach — frêle, débile.
 frain mII 20, 29. 32, 10 Zügel — frein, bride.
 franc, e 2, 40. 6, 36. 13, 7 frei — franc; edel — noble.
 frere mI 24, 25, 46. 36, 3 Bruder — frère.
 fres, ce 26, 13. 30, 18. 31, 6 frisch — frais.

freter fbl 24, 21 beschlagen — ferrer; umziehen — garnir.
 froit mII 6, 32 Kälte — froid.
 fromage mII 30, 18. 31, 6 Käse — fromage.
 front mIII 27, 6 Stirn — front.
 fu mII 4, 8. 6, 43 Feuer — feu.
 fuelle v. foille.
 fuie fI 32, 16 (pl.) Flucht — fuite.
 fuir fbIII^a 6, 4. 20, 7 fliehen — fuir.
 fuisse 25, 11. 12, 24 — fusse.
 furnir v. fornir.

G.

g' 8, 38 — je.
 gaaignier fbl 2, 32. 24, 58 gaegnier 4, 13. 6, 18 gewinnen, verdienen — gagner.
 gaber fbl 10, 69 verspotten — railler.
 gai, e 3, 8 munter, lebhaft — gai.
 galne fI 21, 13 Scheide — gaine.
 gaité fI 14, 27. 15, 1 Wächter — garde.
 galop, dim. galopel mII Galopp — galop; les galos 23, 7 les galopiaux 10, 29 im Galopp — au galop.
 ganbe fI 2, 11. 12, 28 Bein — jambe; dim. ganbete 11, 26.
 garder fbl 4, 17. 14, 31. 24, 86 blicken — regarder; beachten, beobachten — observer; (réfl.) sich hüten (vor) — se garder (de).
 gardin mII 4, 21, 26 (garding 12, 6) Garten — jardin.
 garir fbIII^b 1, 13. 11, 27 am Leben erhalten, heilen — guérir.
 garnement mII 9, 5 Gewand — effet d'habillement.
 garris mII 19, 13 Pflanze, die auf den Steppen (garrigue) Südfrankreichs häufig ist — plante qui se trouve en abondance dans les landes (gar[r]igues) du Sud de la France. V. la note.
 gastel, dim. gastelet mII 21, 12 Kuchen — gâteau.
 gaster fbl 2, 6 verwüsten — dévaster.
 gaudine fI 5, 11 Wald — forêt.
 gauge Wälsch — gaulois; gauge, ne se trouve que dans nois gauge

12, 24 *Wälsche Nuß* — noix
gauche.
 gaune 24, 20 *gelb* — *jaune*.
 gaut *mII* 17, 7, 19, 4 *Wald* —
forêt.
 gehir *fbIII^b* 40, 30 *gestehen* —
avouer.
 genol *mII* 24, 22 *Knie* — *genou*.
 gent *fII* 33, 3 *plus fréquemment au*
pl. 6, 27, 32, 17 *Leute* — *gens*.
 gent, e 2, 10, 3, 15, 19, 16 *hübsch*,
hold — *joli*.
 gentil 13, 6, 27, 2 *adlig*, *edel* — *noble*.
 gesir *ftIII^l* *prs.* 1sg. *gis* 29, 8,
3sg. *gist* 24, 56, 29, 4. *impf.* *3sg.*
gisoit 11, 19 (*gissoit* 28, 18, 24,
3pl. *gissoient* 12, 27) *pf.* *3sg.* *jut*
 12, 4. *fut.* *3sg.* *gerra* 30, 9 (*part.*
passé *jut* 14, 6, 14) *liegen* — *gésir*;
im Kindbett liegen (de mit) —
être en couches (de ...).
 geter *v.* *jeter*.
 gige *fI* 33, 8 *Geige* — *violon*.
 gis *gis(s)oisie gist v. gesir*.
 glacier *fbI* 16, 17 *gleiten* — *glisser*.
 goir *ffbIII^a* *fut.* 2, 1. *gorés* 13, 10
genießen — *jourir*.
 graille 12, 24 *schlank* — *grêle*,
élané.
 grandisme 24, 18 *sehr groß* — *très*
grand.
 grant 1, 12, *f.* *grant* 1, 5, 24, 18
grande 2, 2, 12, 17 *groß* —
grand.
 gras, se 33, 5 *fett*, *rund* — *gras*,
potelé.
 gris *grau* — *gris*; *mII* 6, 39, 10, 71
Grauwerk, *kostbares Pelzwerk* —
étouffe grise, *fourrure précieuse*
(mha. grâ).
 gros, se 24, 19 *dick* — *gros*.
 gué *mII* 31, 9 *Furt* — *gué*.
 guerre *fI* 8, 3, 29, 13 *guere* 2, 1,
 6, 35 *Krieg* — *guerre*.
 guerrier *fbI* (10, 39) *bekriegen* —
guerroyer contre, *combattre*.
 guise *fI* 38, 18 *Weise* — *manière*.

H.

ha 8, 13, 10, 17, 18, 32, 26, 7, 30, 5
ha! — *ah!*
 haïr *ffbIII^a* 5, 19, 11, 37, 12, 8,
 13, 11 *hassen* — *haïr*.
 hance *fI* 10, 4 *Häfte* — *hanche*.

hardi, e 22, 19 *kühn* — *hardi*.
 harpe *fI* 33, 8 *Harfe* — *harpe*.
 harpeor *mIII* 6, 39 *Harfenspieler*
 — *joueur de harpe*.
 haster *fbI* 37, 12 *beschleunigen*,
drängen — *presser*.
 haut, e 2, 13, 36 *hoch* — *haut*.
 he 16, 1, 12 *ach!* — *ah!*
 herbegier *ffbI* 38, 15 (40, 30) *be-*
herbergen — *héberger*; (*réf.*) *ein-*
kehren — *aller loger*.
 hiaume *mII* 10, 3, 25 (10, 36)
iaume 9, 8 *Helm* — *heaume*.
 hidex, use 24, 15 *Grausen* (*hisde*)
erregend — *affreux*.
 houler *fbI* 30, 2 *schleudern* — *lancer*,
jeter.
 honir *fbIII^b* (6, 23) *entehren* —
honnir, *déshonorer*.
 honte *fI* 10, 67 *Schmach* — *honte*,
outrage.
 hors *adv.* 20, 9, 24, 83 *hinaus*, *her-*
aus — *hors*.
 housiax *mII* *pl.* 24, 21 *Hosen*, *Ga-*
maschen — *houseaux*, *guêtres*.
 hure *fI* 24, 16 *Strubelkopf* — *hure*.
 hurter *fbI* 14, 11, 22, 3 *stoßen* —
heurter.

I.

i *adv.* 4, 25, 5, 24 *darin* — *y*; *da-*
bei — *y*; *dahin*, *dazu* — *y*.
 iaume *v.* *hiaume*.
 icél *pron. dém. vPar.*
 ier *adv. gestern* — *hier*; *mII* *dans*
 l'autr'ier 11, 16 *neulich*, *jüngst* —
 l'autre jour.
 iestre 10, 40 = *estre*.
 il *pron. pers. vPar.* *li* 3, 5, 8, 39,
 9, 6, 10, 34, 18, 24, 25, 30, 30, 10
 = *le li*, *la li*, *les li*.
 ilec *adv.* 12, 9, 24, 27 *ileuc* 16, 23,
 31 *alec* 29, 4 *dort*, *dasselbst* —
là.
 infer *mII* 6, 23, 34 *Hölle* — *enfer*.
 issir *iscir fbIII^a* 4, 25, 12, 30, 14, 22,
 18, 6, 20, 29, 38, 22 *part. passé*
issus 27, 3 *hinausgehen* — *sortir*.

J.

ja *adv.* 2, 22, 5, 18, 6, 24, 8, 17,
 28, 10, 15, 18 *schon* — *déjà*;
nunmehr (10, 18 *ja couperont*

vont couper); jemals — jamais (avec ne, niemals = ne ... jamais); ja (bekanntlich) — donc; (avec un subj.) selbst wenn — quand même.
 je pron. pers. vPar.
 jel 5, 25, 15, 12 = je le.
 jeter fBI 8, 9, 8, 8 geter 10, 12.
 38, 2 werfen — jeter; rauben — enlever; treiben — conduire, chasser, mener paître (18, 6); austossen 39, 10 — pousser, préférer.
 jo jou pron. pers. vPar.
 joe fI 24, 18 Wange — joue.
 jouer ffbI (inf. subst. 7, 15, 11, 34) spielen — jouer.
 jogleor mIII 6, 39, 38, 18 Spielmann — jongleur.
 joie fI 1, 14, 6, 6 Freude — joie.
 jor mII 2, 3, 31 Tag — jour.
 jurer fBI 19, 17, 35, 5, 39, 33 (c. acc.) schwören bei — jurer (avec l'acc.); jurer par; jurer de 22, 25; einen Schwur tun in bezug auf — jurer de.
 jut v. gesir.

K.

kaitif v. caitif.
 keutisele ft 24, 55 schlechte Matratze — mauvais matelas (cueute).
 ki pron. rel. et interr. vPar.

L.

l' = le la li.
 la adv. 2, 24, 5, 6 da — là. par la 19, 18 dadurch — par là; dahin — par là.
 lacier fBI 9, 8 schnallen, festbinden — lacer, attacher.
 lagan mII 34, 13 Strandrecht — droit de bris, droit d'épave; Beute, die auf Grund des Strandrechts gemacht wird, Strandbeute — butin recueilli en vertu de ce droit, lagan.
 lairai lairoie v. laisser.
 laisser laiscier fBI 3, 5, 6, 14, 22, 41 (laise 2, 28) fut. 1sg. lirai 29, 15. 1pl. lairons 36, 1. 2pl. lairés 8, 35. cond. 3sg. lairoit 40, 11. 2pl. lairîs 10, 50 lassen — laisser.
 lait, de 24, 15, 20 häßlich — laid.

lanée fI 10, 14 Lanze — lance.
 lancier fBI 10, 12, 32, 7 schleudern, stürzen — lancer, précipiter.
 las, se 5, 15, 24, 54 müde — las, fatigué; arm, unglücklich — pauvre, malheureux.
 lassus adv. 25, 11 da oben — là-haut.
 laver ffbI 40, 32 waschen — laver.
 le mII 17, 8, 17 ord. leu Wolf. — loup.
 le, e 24, 19 breit — large; de le 16, 29 in die Breite — en largeur.
 les prp. (27, 19 Var.) neben — lez, près de.
 lever ffbI 2, 30, 4, 12, 8, 5, 12, 12, 28, 7 heben — lever; erheben — élever; aus der Taufe heben — tenir sur les fonts baptismaux; sich erheben — s'élever.
 levre fI 24, 19 Lèppe — lèvres, dim. levrette 12, 21.
 levrier mII (levrer 24, 39) Windhund — lévrier.
 li m la le li f. pron. dém. (article) vPar.
 liè, f. lie 6, 6, 9, 4, 32, 20, 41, 10 fröhlich — joyeux.
 lignage mII 32, 20 Geschlecht, Abkunft — lignage.
 lin mII 11, 25 Leinen — lin, toile.
 lion mII 17, 9, 18 Löwe — lion.
 lis mII 11, 12, 32 Lilie — lis.
 lit mII 6, 21, 11, 19 Bett — lit.
 liu mII 12, 33, 16, 20 Ort, Stelle — lieu.
 liue fI 16, 29 Meile — lieue.
 liuer fBI 24, 47 ord. louer † (v. la note) verdingen — louer, mettre au service de.
 livre fI 40, 22 Pfund (Gewicht) — livre (poids); Livre (Münze im Werte von zwanzig sol) — livre (pièce de monnaie de la valeur de vingt sols).
 loge fI 19, 15, 20, 1 Laube — loge, tonnelle.
 loier fBI 26, 14, 34, 7 binden — lier.
 lonc, ge 12, 3, 14, 40, 44 lang — long; fern — lointain; de lonc 16, 29 in die Länge — de long, en longueur; adv. 14, 10, 26, 2 fern — loin.

longaigne *fI* 24, 60 *Abzug, Kloake*
— *égout, cloaque.*
longement *adv.* 5, 24 *lange* — *long-*
temps.
lor leur *pron. poss. vPar.*
lor *adv.* 18, 40 *da* — *alors.*
losseignol *mII* (lorseignol 12, 6),
Nachtigall — *rossignol.*
lués *adv.* 14, 5 *sofort* — *aussitôt.*
luire *fIII* 12, 5 *impf. 3sg.* *luisoit*
12, 31 *leuchten, scheinen* — *luire.*
lumiere *fI* 25, 6 *Licht* — *lumière.*
lune *fI* 12, 5, 31 *Mond* — *lune.*

M.

m' = me, ma.
ma *pron. poss. vPar.*
maaille *fI* 24, 64 *Rappen (Hälfte*
eines denier) — *maïlle (moitié du*
denier).
maçue *fI* 24, 23 *Keule* — *massue,*
dim. *maçuële* 21, 15.
mai *mII* 12, 3 *Mai* — *mai.*
main *fII* 6, 12, 10, 13 *Hand* — *main.*
maint, e 41, 20 *manch* — *maint.*
mais *conj. adv.* 2, 15, 4, 14, 5, 23,
24, 79 *aber, sondern* — *mais;*
mais que 6, 24, 27, 14 *wofern*
nur — *pourvu que; (temporel)*
fortan, mehr, noch — *encore.*
maisiere *fI* 14, 10 *Gemäuer* — *ma-*
sure.
maison *fII* 30, 6, 40, 28 *Haus* —
maison.
maïsté *fII* 17, 5, 15 *Majestät* —
majesté.
mal *mII* 1, 12, 4, 17 *Übel, Weh* — *mal.*
mal, e 5, 22, 11, 40 *übel, schlecht*
— *mauvais, misérable.*
malade 11, 18, 20, 18 *krank* — *ma-*
lade.
malaventure *fI* 24, 49 *Mißgeschick*
— *mésaventure.*
maletr *fbIII^b* *part. passé* *maleoit, e*
4, 5 *verfluchen* — *maudire.*
maleürox, use 8, 13 *unglücklich* —
malheureux.
malvais *v.* *mauvais.*
mamele *fI* 14, 21 *Brust* — *mamelle,*
sein, dim. *mamelete,* 12, 23.
manacîer *fbI* 3, 6 *manecîer* 14, 28,
15, 16 *bedrohen* — *menacer.*
mander *fbI* 8, 3, 20, 10, 24, 43
besenden — *mander, envoyer*

chercher; verlangen (a von) — *de-*
mander.
mangier *v.* *mengier.*
manier *fbI* 26, 11 *anfassen, strei-*
cheln — *manier, caresser.*
manke 6, 28 *verkrüppelt* — *estropié.*
manoir *fftII* *part. passé* *mes* 34, 14
bleiben, wohnen — *demeurer.*
Comp. re.
mantel *mII* 12, 34, 16, 5 *Mantel* —
manteau.
mar *adv.* 37, 6 *zum Unglück* — *pour*
le malheur de qn.
marbrem *II* 11, 7 *Marmor* — *marbre.*
marbrin, e 5, 5 *marmorn* — *de*
marbre.
marc *mII* 9, 3, 18, 21, 22, 37 *Mark*
— *marc (marc d'or ein Pfund*
Gold — *une livre d'or, marc*
d'argent ein halbes Pfund Silber
— une demi-livre d'argent).
marceant *mII* 28, 15 *Kaufmann* —
marchand.
margerite *fI* 12, 26 *Sternblume,*
Orakelblume — *marguerite.*
mariër *fbI* 38, 11 *vermählen* —
marier; l'inf. au sens réfléchi 38, 13.
marounier *mII* 38, 19 *Schiffer* —
marin.
maserin *mII* 11, 15 *Schale (aus*
Maserholz) — *coupe (en bois*
madré).
matin *mII* *Morgen* — *matin; par*
m. 41, 17 *morgens* — *matin; adv.*
hui matin 24, 38 *heute morgen* —
ce matin.
mauvais, e *mII* 2, 15 *malvais* 30, 7
schlecht — *mauvais.*
me *pron. poss. vPar.*
meîne *fI* 18, 32, 22, 38 *Arznei* —
médecine, remède.
mehaig *mII* 18, 36 *mehaig* 18, 33
Wunde — *blessure, mal.*
meïsme 4, 8, 6, 45 *selbst* — *même.*
mellor 8, 14, 24, 49, 50 *besser* —
meilleur; best — *meilleur.*
men *pron. poss. vPar.*
menbre *mII* 18, 20, 27 *Glied* —
membre.
menbrer *fbI* 39, 7 (*impers. avec le*
dat.) *gedenken* — *souvenir.*
mener *fbI* 7, 18, 3sg. *maine mainne*
10, 36, 3pl. *mainten maintenant*
37, 9 (10, 14) *föhren* — *mener;*
behandeln — *traiter; m. delit*

41, 21 *sich der Freude hingeben* — *se réjouir*.
 mengier mangier *ffBI ind. impf. 1pl.*
 mangiens 22, 30. *3pl.* mengoient
 (mang.) 18, 10, 20, 32. *pf. 1sg.*
 mengai 24, 51. *fut. 3pl.* mengeront
 17, 8. *subj. 3pl.* mengücent 17, 17
essen, fressen — *manger*.
 mentir *fbIII^a* 10, 60. 19, 17 *lügen*
 — *mentir*.
 menton *mIII* 27, 7 *Kinn* — *men-*
ton.
 menu, e 12, 22 *klein* — *menu, petit*
(adj. employé avec le sens adver-
bial 2, 12, 19).
 menuise *fI* (menuisse 12, 27) *der*
schmale Teil des Fußes, der Spann,
die Wrist — *partie étroite du*
 pied, cou-de-pied.
 mer *fII* 13, 13. 27, 17 *Mer* —
mer.
 merci *fII* 20, 20, 26 (aussi au pl.)
Dank — *merci*.
 mere *fI* 2, 18. 3, 6 *Mutter* — *mère*.
 merveille merveille *fI* 16, 16. 28, 21.
 32, 1 *Wunder* — *merveille, a m.*
 9, 14 *wunderbar* — *à merveille;*
Verwunderung — *étonnement*.
 merveilleux, e 2, 2. 28, 8 *mervellex*
 24, 15 *wunderbar, gewaltig* —
merveilleux, prodigieux.
 mes *v. manoir*.
 mesaise *fI* 6, 32 *Ungemach* — *mé-*
saise, incommodité.
 mescin, e *hilflos* — *miserable*; *mescine*
fI 5, 6. 21, 8 *Mädchen* —
jeune fille, dim. mescinete 12, 29.
 14, 29. 15, 5.
 mescoisir *fbIII^b* 10, 33 *übersehen,*
nicht sehen — *ne pas voir*.
 messe *fI* 29, 11 *Messe* — *messe*.
 messeür *ffII* *schlecht sitzen, übel*
anstehen — *messeür*; *faire mes-*
seant (part. prs.) a 15, 17 *einem*
Unziemliches tun — *causer des*
désagrémens, faire du mal.
 mestier *mII* *Bedürfnis* — *besoin*;
 mestiers est 4, 24 *es ist nötig* —
il est besoin.
 metre *ftII* 4, 21, 23 *ind. prs. 3sg.*
 met 10, 65. *3pl.* metent 26, 22.
pf. 3sg. mist 10, 24. 12, 35 (*3pl.*
 missent 18, 9). *cond. 3sg.* metroit
 24, 52 *meteroit* 14, 5. *impér. 2pl.*
 metés 10, 69. *part. passé mis, e*

5, 1. 11, 5, 38. (*f. misse* 5, 16, 20)
legen, setzen — *mettre; (réfl.) sich*
begeben — *aller, se rendre* 26, 22;
metre a raison 27, 8 *anreden* —
aborder.
 mi *Mitte* — *milieu, seulement dans*
en mi 24, 14. 32, 7 *mitten in*
(auf, unter) — *au milieu de*;
entre mi 10, 12 *mitten zwischen*
 — *au milieu de par mi* 10, 6, 11.
 12, 24 *mitten durch, mitten in* —
à travers, au milieu de.
 mie *fI* *Krümchen* — *miette; irgend*
 — *mie, le moins du monde* (5, 25.)
 22, 19 (avec *ne*: *gar nicht* — *ne* ..
point 5, 19, 25. 22, 11).
 mien *pron. poss. vPar*.
 mier, e 9, 3, 9 *lauter* — *pur*.
 mile 2, 5. 9, 8 *tausend* — *mille*.
 mirabile *fI* 5, 4 (*ms. miramie*)
Wunder, Zauberei — (*merveille*)
magie.
 missent *v. metre*.
 miue *pron. poss. vPar*.
 mix *adv.* 2, 21. 8, 18 *besser* — *mieux*;
(avec amer 14, 13) *mehr; compar.*
au lieu du superl. (Gr. 3, 12)
 31, 9; *au mix que* 24, 84 *so gut*
als — *du mieux que*.
 moeurent *v. mourir*.
 mois *mII* 12, 3. 29, 9 *Monat* —
mois.
 mol, e 33, 5 *weich* — *mol(le)*.
 moullier *fII* 3, 11 (*ms. moullie*)
 mollier 8, 28 *Weib, Gattin* —
femme, épouse.
 molt *v. mot*.
 mon *pron. poss. vPar*.
 mont *mII* 6, 9, 13 *monde* 22, 31.
 24, 53 *Welt* — *monde*.
 mont *mII* 27, 15 *Berg* — *mon-*
tagne.
 monter *fbI* 2, 19, 24. 7, 7. 17, 2.
 24, 28 (*intr.*) *steigen* — *monter*;
angehen — *concerner, faire, im-*
porter; (tr.) hinaufsteigen —
monter.
 mordrir *fbIII^b* 6, 5. 20, 8 *ermorden*
 — *tuer*.
 morir *ffIII^a* 10, 16. 11, 41. *ind.*
prs. 1sg. muir 6, 11. *3pl.* moeurent
 6, 32. *subj. prs. 1sg.* muire 16, 15.
part. prs. morant 15, 11. *part.*
passé mort, e 6, 35. 14, 4 (aussi
réfl.) sterben — *mourir; part.*

passé au sens actif: getötet — tué
14, 4, 32, 30, 4.
mort *fII* 10, 15, 14, 13 *Tod — mort;*
de m. 12, 8 *tödlich — à mort.*
mortel 2, 3, 10, 18 *tödlich — mortel.*
montrer *fbI fut. 1sg.* monsteraï 40, 43
zeigen — montrer.
mot *mII* 23, 1, 8 *Wort — mot.*
mot *adv.* 12, 37, 20, 11 *mout* 4, 20,
6, 21, 11, 20, 40, 15, 1 *molt* 5, 22,
10, 59 *sehr — fort, très.*
muir *muire v.* morir.
mur *mII* 2, 4, 8, 6 *Mauer — mur.*

N.

nagier *fbI* 36, 8, 33, 21 *rudern — ramer.*
naie 14, 9 *nein — non.*
naistre *ftII (avec un parfait de formation secondaire) part. passé*
ne, e 11, 17, 40, 7 *geboren werden — naitre.*
narine *fI* 24, 18 *Nasenloch — narine.*
nasel *mII* 10, 26, 36 *Nasenstange am Helme — partie du casque qui protège le nez.*
navrer *fbI* 10, 28, 23, 15 *verwunden — blesser.*
ne *conj.* 2, 17, 4, 6, 25 *ni* 1, 11, 2, 25, 8, 28, 10, 70 *noch — ni;*
ne..ne 2, 8 *weder..noch — ni..ni; dans des phrases exprimant un doute ou une interrogation: oder, und — ou, et* 2, 23, 24, 4, 10, 6, 10, 10, 8, 11, 15; *servant à coordonner de telles phrases* 14, 4.
ne adv. 1, 10, 13 *nicht — ne.*
nef *fII* 28, 6, 34; 8 *Schiff — navire, vaisseau.*
nel 24, 29, 29, 15 = *ne le.*
nenil 10, 8, 24, 3 *nein — non.*
neporquant *conj.* 16, 20 *nichtsdestoweniger — néanmoins, pourtant.*
nes 10, 47 = *ne les.*
nes *mII* 2, 13, 12, 20 *Nase — nez.*
net, e *hübsch — joli.*
ni *v.* ne.
niënt *mII* 22, 28, 24, 29 *nichts — rien* *por n.* 6, 42 *für nichts und wieder nichts, vergebens — en vain; durchaus nicht — pas du tout* 10, 8, 42, 24, 3.

nimpole *fI* 33, 9 *ein Spiel (welcher Art?) — espèce de jeu (de quelle sorte?).*
nouer *ffbI* 12, 13, 14, 24, 4 *knüpfen — nouer; heften, nähen — coudre.*
noir, e 12, 28, 24, 16 *schwarz — noir.*
nois *fII* 12, 24 *Nuß — noix.*
noise *fI* 6, 2, 8, 5, 20, 5 *Geräusch — bruit, fracas; Gerücht — bruit, rumeur.*
non *adv.* 2, 15 *nicht — non, ne..pas (se..non = sinon); selbst nicht — même pas* 18, 21.
non *mII* 2, 10, 39, 32 *Name — nom.*
none *fI* 20, 31 *die None, neuente Stunde (3 Uhr nachm.) — none, la neuvième heure (3 heures après midi).*
norrir *fbIII^b* 40, 32 *norir* 36, 11
nourir 6, 17 *erziehen — élever.*
nos nous *pron. pers. vPar.*
nostre *pron. poss. vPar.*
novele *fI* 24, 10 *Nachricht — nouvelle.*
nu, e 6, 31, 15, 15 *nackt, bloß — nu.*
nuit *fII* 6, 29, 12, 4 *Nacht — nuit.*
nul, e 1, 10, 7, 5 *kein — nul, aucun; irgend ein — aucun.*

O (OU).

o *prp.* 1, 7, 7, 3 *mit — avec.*
ou v. u.
obliër *fbI* 10, 46, 47 *oubliër* 8, 3, 10, 10 *vergessen — oublier.*
oçirre *ftII* 14, 9 *oçirre* 14, 28.
ind. prs. 3sg. oçit 32, 8. *3pl.* oçient 14, 30. *impf. 3sg.* oçioit 2, 6. *fut. 1sg.* oçirai 30, 8. *3sg.* oçira 26, 18. *subj. impf. 3pl.* oçessissent 14, 26. *oçesiscent* 16, 31. *impér. 2pl.* oçiés 32, 11. *part. passé* oçis, e 6, 12 *töten — tuer. Comp. entr.*
oçil *mII* (23, 13) *oçul* 14, 20, 21, 10. *pl. ex* 2, 13, 12, 20 *Auge — œil.*
oçie 10, 75, 24, 34, 40, 5 *ja — oui.*
oçil 10, 58, 18, 17 *ja — oui.*
oindre *ftIII pf. 3sg.* oïnst 38, 16, 40, 34 *saiben — oindre.*
oir *mII* 2, 8 *Erbe — héritier.*
oïr *ffbIII^a* 1, 1, 11, 11. *ind. prs. 2sg.* oï 22, 14, 24, 40. *3sg.* oï 9, 1.

oit 1, 13. 39, 6. *pf. 3sg.* or 10, 31.
3pl. oïrent 38, 7. *fut. 2pl.* orrés
 20, 23, 24. *impér. 2pl.* oës 29, 6.
part. passé oï, e 6, 1. 10, 2 *hören*
 — *ouïr, entendre.*
 oïsel *mII* 10, 71 (5, 13) *Vogel* —
oiseau, dim. oïsellon *mII* 20, 24.
 39, 6.
 home *mIII* 4, 3. 8, 17. 14, 7, 14
 ouble 14, 19, 22 *Mensch, Mann*
 — *homme; Lehnsman, Vasall,*
Dienstmann — *vassal, homme lige.*
N. sg. on 4, 24. 24, 7 *man* —
 on.
 on *v.* home.
 ombre *fI* 12, 31. 16, 5 *Schatten* —
 ombre.
 oncor *v.* encor.
 honor *fII* 2, 32. 2, 37 (*ms.* honers).
 4, 13 *honneur* 38, 9 *Ehre* — *hon-*
neur; Lehen, Herrschaft — *fief,*
pouvoir.
 honorable 37, 11 *ehrbar* — *hono-*
vable.
 honorer *ffbI* 13, 7 *honorer* 13, 18
ehren — *honorer.*
 onques *adv.* 10, 9. 24, 10. 40, 6, 35
jemals — *jamais (avec ne niemals*
— ne... jamais).
 or *mII* 6, 38. 9, 3 *Gold* — *or.*
 or *adv. ind. déb.* 16, 28 *ore* 2, 22,
 36. 22, 6. 26, 7 *jetzt* — *main-*
tenant; eben, vorhin, vor kurzem
— tantôt, tout à l'heure; (interrog.)
nur — *bien, donc; or ains* 22, 29
so eben — *tout à l'heure.*
 orphenin, e 5, 14 (*der, die*) *Waise*
 — *orphelin.*
 orrés *t.* oïr.
 orteil *mII* 12, 26. 14, 21 *Zehe* —
 orteil.
 oser *ffbI* 18, 3 (*ossast* 22, 20) *wagen*
 — *oser.*
 ost *fII* 28, 20. 30, 12 *Heer* —
armée.
 ostel *mII* 41, 6 *Haus* — (*hôtel,*)
maison.
 oster *fBI* 4, 4 *wegnehmen, entfernen*
 — *ôter, éloigner.*
 outre *adv.* 16, 6 *darüber hinaus* —
 outre.
 otroïier *fBI* 8, 38 *bcwilligen* — *oc-*
troyer, accorder, consentir.

P.

paiien, e 38, 14 *heidnisch* — *payen;*
mII 38, 10. 39, 29 *Heide* —
payen.
 pain *mII* 2, 32. 4, 13 *Brot* — *pain.*
 paine *fI* 1, 5. 16, 22 *painne* 16, 26
Mühe — *peine; a painnes* 24, 4
kaum — *à peine.*
 painturer *fBI* (5, 4) *bemalen* — *pein-*
turer, peindre.
 pais *fII* 34, 17 *Friede* — *paix.*
 pais *mII* 2, 6. 4, 5 *Land* — *pays.*
 palais *mII* 4, 20. 7, 6 *Palast, Herren-*
haus — *palais, château.*
 palefroi *mII* 10, 71 *Zelter, Pferd-*
zum Spazierenreiten — *palefroi.*
 pan *mII* 26, 14 *Schoß, Zipfel* —
 pan.
 paor *fII* 6, 45. 16, 11, 21 *peor* 4, 9
Furcht — *peur.*
 par *adv. prp.* 1, 15. 2, 32. 5, 11,
 23. 10, 46. 11, 20 (*séparé, en*
règle générale, de l'adjectif auquel
il s'applique, par le verbe) *durch-*
aus, durch und durch — *extrê-*
ment, fort, très; durch, mit —
par, avec; (dans les serments)
bei — *par; de par diu* 18, 39.
 22, 27 *in Gottes Namen* — (*au*
nom de Dieu,) *à la bonne heure.*
 paradis *mII* 6, 24, 25 *Paradis* —
 paradis.
 parage *mII* 3, 12. 37, 6. 40, 17
Stand, Rang — *état, rang; hoher*
Rang, Adel — *parage, noblesse.*
 parenté *mII* 13, 12. 35, 8 *Verwandt-*
schaft — *parenté (ensemble des*
parents).
 parfont, de 16, 10. 23, 5 *tief* —
profond; adv. 18, 3.
 parler *ffbI* 2, 22. 4, 11 (*inf. subst.*
 7, 14. 11, 35) *sprechen* — *parler.*
 parole *fI* 8, 36. 10, 51 *Wort* —
 parole.
 parrin *mII* 40, 29 *Pate, Gote* —
 parrain.
 part *fII* 4, 25. 10, 13 *Seite* — *part,*
côté quel p. 17, 6 *wohin* — *de*
quel côté, où *cele* p. 10, 32 *dort-*
hin — *de ce côté-là* *d'une part*
 18, 7. 40, 2 *auf eine(r) Seite* —
d'un côté *d'autre part* 12, 2 *auf*
der anderen Seite — *d'autre part,*
d'un autre côté.

partir *fbIII^a* 19, 2. 23, 4 *trennen* — *séparer*.
 pas *mII* 16, 25 *Schritt* — *pas*.
 passer *fbI* 11, 22. 13, 13. 16, 6. 24, 51. 27, 15 *vorübergehen* — *passer*; *vergehen* — *passer*; *durchschreiten*, *befahren* — *passer*, *traverser*.
 pastorel *mII* 18, 6, 11 *Hirtenknabe* — *pastoureau*, *jeune berger* ou *pâtre*.
 pastouret *mII* 21, 1 *Hirtenknabe* — *jeune berger* ou *pâtre*.
 paume *fl* 24, 17 *Handfläche*, *Handbreite* — *paume*.
 pel *mII* 8, 8. 16, 24 *Pfahl* — *pieu*.
 pelerin *mII* 11, 16, 27 *Pilger* — *pèlerin*.
 pelicón *mII* 11, 24 *Pelz* — *pelisse*.
 pendre *fbII* 10, 31. 40, 12 *hängen* — *pendre*.
 penser *fbI* 10, 7, 9. 12, 9 (*inf. subst.* 13, 5) (*aussi réfl.*) *denken* — *penser*.
 peor v. paor.
 percevoir *fftIII^b* *pf.* 3sg. *perçut* 24, 74 *gewahren* — *apercevoir*.
Comp. a-
 perdre *fbII* 4, 6. 6, 3 *verlieren* — *perdre*.
 pere *mI* 2, 18, 22 *Vater* — *père*.
 perron *mII* 39, 3 *peron* 39, 11 *Freitreppe*, *erhöhter gepflasterter Platz vor dem Hause*, *von welchem Stufen niedergehen* — *perron*.
 peser *ffb* 4, 10. 6, 46 *lästig sein*, *leid sein* (*de um*) — *faire de la peine*.
 petit, e 1, 3. 4, 26 *klein* — *petit*; un p. 19, 20 *ein wenig* — *un peu*.
 peu *adv.* 2, 40. 4, 27 *pou* 40, 25 *wenig* (*temporel* 40, 25) — *peu*; (*dusqu'a peu* 40, 25 *innen kurzem* — *sous peu*, *bientôt*).
 pié *mII* 2, 5, 11 *Fuß* — *piéd*.
 pierre *fl* 14, 11 *piere* 24, 82 *Stein* — *pièrre*.
 piler *mII* 12, 15, 34. 13, 2 *Pfeiler* — *pièlier*.
 pipet *mII* 21, 15 *Pfeifchen* — *pipeau*.
 plain, e 20, 12. 40, 33 (24, 17) *voll* — *plein*, *entier*; *stark besucht* — *qui a beaucoup de monde*, *animé*.

plain, e 26, 22 *eben* — *plain* (*as plains cans en plaine campagne*).
 plaindre *ftII* (*inf. subst.* 13, 9) *kla-gen* — *se plaindre*.
 plaire *ftIII^a* *prs.* 3sg. *plaist* 10, 78 *cond.* 3sg. *plairoit* 39, 16 *gefallen* — *plaire*.
 planter *fbI* 14, 22 *pflanzen* — *planter*.
 plat, e 24, 18 *platt* — *plat*.
 plénier, e 8, 9. 31, 4 *ausgedehnt*, *gewaltig* — *étendu*, *vaste*.
 plenté *flII* *Fülle* — *abondance*; a pl. 17, 10 *in Fülle* — *en abondance*, *en grand nombre*.
 ploueraí v. plorer.
 plor *mII* 39, 10 *Träne* — *pleur*, *larme*.
 plorer *ffbI* 7, 9. 13, 21 *plourer* 12, 36. 13, 3 (*inf. subst.* *plurer* 13, 9) *fut.* 1sg. *ploueraí* 24, 59 *weinen* — *pleurer*.
 plus *adv.* 8, 14. 11, 14. 12, 9 *mehr* — *plus*; *servant*, *devant un adj.*, *à former le comp. et le superl.*; *compar. au lieu du superl.* (*Gr.* 3, 12) 6, 9. 13. 20. 12. 40, 44; *au plus* 18, 28 *höchstens* — *au plus*.
 pou v. peu.
 poil *mII* 15, 7. 21, 9 *Kopfhaar* — *chevelure*.
 poin *mII* 9, 9 *Knauf* (*des Schwertes*) — *pommeau* (*de l'épée*).
 poindre *ftII* *part.* *passé point*, e 40, 37 *stechen* — *piquer*, *poindre*; *steppen* — *poindre*.
 point *mII* 20, 31 *Punkt*, *Zeitpunkt* — *point*, *moment*; *adv.* 2, 17. 4, 7 *irgend etwas* — *point*.
 pome *fl* (30, 17 *Var.*) *Apfel* — *pomme*.
 pooir *fftIII^a* *ind. prs.* 1sg. *puis* 3, 13. 4, 8. 2sg. *pués* 8, 20. 3sg. *puet* 3, 4. 2pl. *poés* 22, 38. *impf.* 1sg. *pooie* 14, 30. 3sg. *pooit* 24, 74. 2pl. *poisés* 22, 86. 3pl. *pooient* 14, 26. *pf.* 3sg. *pot* 10, 40. 12, 14 *peut* 24, 84. *fut.* 1sg. *porrai* 24, 59. 3sg. *pora* 11, 3. 2pl. *porrés* 10, 67. 11, 11 *porés* 4, 9. *cond.* 3sg. *porroit* 4, 18. 14, 5 *porroit* 2, 27. 2pl. *porriés* 6, 44. *subj. prs.* 3sg. *puist* 17, 12. *impf.* 1sg. *peüsçe*

14, 8. 3sg. peüst 4, 24. 2pl. peüschiés 12, 25 können — pouvoir.
 por *prp.* 1, 7. 5, 16, 20. 4, 22. 8, 6 für — pour; wegen, um . . . willen — pour, à cause de; (devant l'inf.) um zu — pour; por çou (ce) 24, 39 deshalb — pour cela, c'est pourquoi, por çou que 20, 11. 24, 11. 40, 40 weil — parce que.
 porc *mII* 23, 11 Schwein — porc.
 porparler *fbI* 10, 15 besprechen, verabreden — discuter.
 porpenser *fbI* 12, 7. 19, 9 (réfl.) überlegen — penser, songer, réfléchir.
 porsacier *fbI* 26, 11 zerren — tirailler.
 port *mII* 28, 10. 38, 14 Hafen — port.
 portaster *fbI* 26, 10 befühlen — tâter.
 porte *fI* 2, 4. 8, 6 Tor — porte.
 porter *fbI* 10, 11. 23, 7. 36, 4 tragen — porter; darbringen — rendre (des honneurs).
 posticé *mII* 12, 30 Hinterpförtchen — petite porte de derrière.
 povre 38, 15 arm — pauvre.
 pre *mII* 22, 18 Wiese — pré.
 preer *fbI* 36, 8, 11 erbeuten, rauben — enlever (comme proie, comme butin).
 premier, e 14, 4 erst — premier.
 prendre *ftII* 2, 17 ind. *prs.* 3sg. prent 9, 11. 3pl. prendent 10, 13. *pf.* 1sg. pris 10, 48. 3sg. prist 11, 10. 3pl. present (prissent) 34, 5, 6. 39, 22). *fut.* 1sg. prendrai 8, 34. 3sg. prendera 39, 34. 1pl. prenderons 18, 37. *cond.* 3sg. prenderoit 14, 5. *subj. impf.* 3sg. persist 40, 12. *impér.* 3sg. pren 2, 19. 3, 12. 2pl. prendés 6, 19. *part. passé* pris, e 10, 15 (prisse 22, 40) nehmen, ergreifen — prendre, saisir; gefangen nehmen — prendre; prendre conseil 26, 16 überlegen — réfléchir; avec le datif de la personne: soumax li prist 18, 5 (Gr. 3, 180) elle fut prise de sommeil, elle s'endormit; se prendre a 11, 10. 17, 3. 19, 9 beginnen — se prendre à, commencer à. *Comp.* a-, entre-, sou-.
 pres *adv.* 16, 28 nahe — tout près.

presse *fI* 10, 11 (prese 10, 29) Gedränge — presse, mêlée.
 prestre *mI* 6, 28 Priester — prêtre.
 preus *prex n. sg. m.* 15, 2. 31, 11 preus *n. sg. f.* 37, 1 prous 39, 24 prous *prox acc. sg. f.* 39, 8, 18 edel, brav — preux, noble, vaillant.
 priier *fbI* 22, 13 bitten — prier.
 prime *fI* 18, 6. 22, 29 Prime, erste Tagesstunde (6 Uhr morgens) — prime, première heure du jour (6 heures du matin).
 prinçe *mII* 36, 3 Fürst — prince.
 prisier *fbI* 24, 42, 60 achten — priser, estimer.
 prison *fII* 5, 1, 16 Gefängnis — prison.
 prissent *v.* prendre.
 prouécé *fI* 11, 6 Heldentat — prouesse.
 prous *prox v.* preus.
 pucele *fI* 22, 31 Mädchen — pucelle, jeune fille.
 puet *v.* pooir.
 pufe *fI* 20, 13 bühnenartige Erhöhung — estrade.
 puin *mII* 10, 26 Faust — poing.
 puir *fbIIIa part. prs.* puant 24, 41 stinken — puer.
 puis *adv.* 4, 24 dann — puis; puis *conj.* 3, 11. 4, 14. 10, 19. 14, 6 nachdem — après que; da nun einmal — puisque.
 pule *mII* 16, 15 Volk — peuple.
 pun *mII* 30, 17 (ms. pomes) 31, 7 Apfel — pomme.
 pur, e 24, 56 rein — pur.
 putain *f* 30, 7 Hure, Dirne — prostituée.

Q.

geurent *v.* corre.
 quaissier *fbI* 16, 19 brechen, stoßen — casser, blesser.
 quanque *rél.* 2, 18. 4, 7 quanques 8, 27. 10, 10 wieviel auch immer, alles was — si grande quantité que, tout ce que.
 quant *adv. conj.* 2, 23. 4, 1. 8, 29. 13, 10. 16, 2. 22, 15. 24, 42 qant 11, 1 wann — quand; als — lorsque; weil, da, denn — parce que, car; wenn — quand, si.

quarante 24, 6 vierzig — quarante.
quarel *mII* 8, 8 Quaderstein — carreau, pavé.

quatre *fbIII*^b 12, 34. 18, 4 ducken — blottir.

quatre 24, 48. 38, 11 vier — quatre.
que *pron. rel. et interr. vPar.*

que *conj.* 2, 1, 14. 4, 24 daß, so daß, damit — que; que . . ne 2, 3. 10, 68. 24, 10 ohne daß, ohne zu — que . . ne, sans que; que 12, 3. 18, 6 wann, als, wo — que; 2, 28. 3, 18. 24, 52 weil, denn — car; répété après une incidente 4, 8. 8, 95. 10, 49. 14, 26. 16, 30, 31; représentant une autre conjonction: quant (*fr. mod. quand*) wenn — que 2, 24; als daß (*quam quod*) — que de voir (*apprendre, permettre etc.*) que 8, 28. 14, 13. 16, 15. 17, 19; (*après si, tant et les comparatifs* 6, 1. 14, 18. 12, 21) wie, als — que; après un relatif dans un sens de généralisation (*lat. -cunque*): qui que 6, 6. 10, 47 que que *quoi que* 25, 10 *cp.* quanque; *quoi que (avec l'ind.)* während — pendant que 20, 12; ne . . que 14, 2 nur — ne . . que; tant que 10, 50, 80. 18, 2. 19, 6 so lange bis, und einmal, und schließlich — jusqu'à ce que, et un jour, et enfin; en ciò que 34, 3 indem — tandis que; por éou que *v. por.*

quel *pron. rel. et interr. vPar.*

querre *ftII* 18, 98 *ind. prs. 1sg.* quier 6, 25. *2pl. querés* 24, 68. *pf. 3sg. quist* 38, 12. *subj. impf. 1sg. quesisçe* 35, 15. *part. prs. (gér.) querant* 15, 14. 24, 51 suchen, begehren — chercher, quérir. *Comp. con.*

ques 28, 10 *n. sg. f. de quel.*

quester *fbI* 35, 11 suchen — chercher.

qui *pron. rel. et interr. vPar.*

quidier *v. cuidier.*

quinse 24, 43. 38, 6 fünfzehn — quinze.

quitee *fII* 35, 4 Ruhe — tranquillité, paix.

quoi, coi *pron. rel. et interr. vPar.*

quoi, e 24, 70 coi 12, 4 ruhig — coi, calme, tranquille.

R.

rade 10, 5 stürmisch, schnell — rapide à la course, vite.

raençon *fII* 10, 70 Auslösung — rachat; Lösegeld — rançon.

rai *mII* 24, 75 Strahl — rayon.

raison *fII* 27, 8. 39, 13 Vernunft, Gedanke — raison, pensée; Rede — discours, propos — metre a r. adresser la parole à, aborder.

raler *fbI* 40, 14. *pf. 3sg. rala* 11, 30 zurückgehen — retourner.

ramé, e 17, 7 ästig, dicht — rameux, branchu, touffu.

ramener *fbI* 8, 35. 10, 49 wieder herführen — ramener.

rapeler *fbI* 8, 30 zurückrufen — rappeler.

recaoir *ftIII*^a 25, 10 zurückfallen — retomber.

reçerçelé, e 2, 12. 12, 19 geringelt, gelockt — bouclé.

reclamer *fbI* 17, 4 anrufen — invoquer.

recoillir *fbIII*^a *pf. 3sg. recoulli* 41, 14 aufnehmen — accueillir.

recomencier *fbI* 13, 21 wieder anfangen — recommencer.

reconoistre *ftIII*^b *ind. pf. 3sg. reconut* 36, 10 reconcut 40, 31. *3pl. reconurent* 34, 12 erkennen — reconnaître; (*réft.*) sich erinnern — se rappeler.

redire *ftII impér. 2pl. redites* 22, 6 wiedersagen — redire.

regarder *fbI* 9, 12. 16, 15 betrachten — regarder, considérer.

regné *mII* 13, 14. 35, 3 Königreich — royaume.

regreter *fbI* 7, 11. 8, 1, 11 eine geliebte Person, die man verloren hat, bejammernd anrufen — adresser des lamentations à une personne aimée qu'on a perdue (*cf. G. Paris, note d'Alexis 26*).

rehorder *fbI* 16, 8 (eine Mauer) mit Flechtwerk (horde) und Schutt wiederherstellen — réparer (une muraille) avec un clayonnage (horde) et des gravats.

reluire *ftII part. prs. reluisant* 15, 7 (*ms. auenant*) glänzen — reluire.

remanoir *ftII ind. prs. 1sg. remain* 16, 13. *pf. 3sg. remest* 30, 15.

cond. 3sg. remanroit 12, 9 zurückbleiben — rester.
 remener *ffBI* cond. 3sg. remenroit 16, 32 zurückführen — remener, reconduire.
 remuer *fbI* bewegen — remuer; part. prs. 10, 24 beweglich — remuant.
 rendre *fbII* 10, 36 übergeben — rendre, livrer.
 renge *fI* 10, 3 Schwertgurt — ceinturon.
 repaire *mII* 3, 2 Heimkehr — retour; Heimat — patrie; Aufenthalt — séjour.
 repairier *fbI* 32, 17 (inf. subst. 9, 2) zurückkehren — retourner (inf. subst.: retour).
 repenser *fbI* 16, 31 wieder bedenken — penser d'autre part, v. la note.
 reponre *ftII* pf. 3sg. repost 20, 3 verbergen — cacher.
 repos *mII* 16, 2 Ruhe — repos.
 reposer *ffbI* 19, 20, 24, 78 ruhen — reposer.
 repost v. reponre.
 resbaudir *fbIII*^b 1, 14 wieder munter machen — remettre en belle humeur.
 resne *fI* 10, 10, 28, 2 Zügel — rêne.
 retraire *ffII* 3, 4, 4, 2 zurückziehen — arracher, détourner.
 reveir *fftI* fut. 1sg. reverai 23, 17 wiedersehen — revoir.
 revenir *fftIII*^a prs. 3sg. revient 10, 29, pf. 3sg. revint 26, 12 (aussi réfl.) zurückkommen — revenir.
 rice 1, 15 (ms. douce) 2, 34, 4, 20, 6, 35, 20, 11 mächtig, reich — riche, puissant; prächtig — brillant, superbe.
 rien(s) *fII* 2, 23, 6, 9, 20, 15, 39, 23, 40, 43 Ding, Wesen — chose; (avec la négation) nichts — rien.
 rire *ftII* 31, 13 part. prs. riant 2, 13, 12, 20 lachen — rire.
 ris *mII* 23, 14 Lächeln — ris, sourire.
 rivage *mII* 37, 2 Ufer — rivage.
 rive *fI* 27, 19 (ms. riuage) 28, 5 Ufer — rivage.
 riviere *fI* 18, 7 Fluß — rivière.
 rouge 24, 19 rot — rouge.
 roi *mII* 2, 33, 6, 40 König — roi.
 roide 16, 10 steif — roide; steil — roide, escarpé.
 roïne *fI* 2, 39 Königin — reine.

roion *mII* 39, 27 Königreich — royaume.
 roisin *mII* 11, 14 Traube — raisin.
 roncée *fI* 24, 3 Brombeerstrauch — ronce.
 ronpre *fbII* 1², 26 brechen — rompre.
 rose *fI* 5, 12, 12, 22 Rose — rose.
 rousee *fI* 12, 17 Tau — rosée.
 rue *fI* 12, 31, 14, 24 Straße — rue.
 ruër *fbI* 13, 16 werfen — jeter.

S.

s' = se, sa.
 sa pron. poss. vPar.
 sablon *mII* 27, 18 Ufersand — sable du rivage, grève.
 sacier *fI* 24, 56 ziehen — tirer, arracher.
 sage 37, 1, 10 klug — sage.
 sain *mII* 13, 20 Busen — sein.
 sain, e 8, 35, 10, 49 gesund — sain.
 sale *fI* 20, 27, 37, 4 Saal — salle.
 salir *fbIII*^a 16, 20, 41, 11 springen — saillir, jaillir, sauter.
 sanblant *mII* 15, 9 Aussehen, Blick — apparence, aspect.
 sanbler *fbI* 32, 19, 36, 6 scheinen, aussehen wie — sembler.
 sanc *mII* 16, 20, 24, 5, 7 Blut — sang.
 sans prp. ohne — sans; außer — excepté 22, 16.
 santir v. sentir.
 sauf, ve 8, 35, 10, 50 wohlbehalten — sauf.
 saure *ftII* 24, 53, fut. 1sg. sorraj 24, 58, impér. 2sg. sol 24, 66 lösen, bezahlen — solder, payer.
 sauvage 16, 29, 37, 9 wild — sauvage.
 sauveté *fII* 10, 81 Sicherheit — sûreté.
 savoir *fftIII*^a 20, 4 ind. prs. 1sg. sai 17, 6, 1pl. savons 39, 23, 2pl. savés 40, 3, impf. 3sg. savoit 6, 43, pf. 3sg. sot 36, 7, seut 40, 9, 3pl. seurent 38, 7, fut. 2pl. sarés 10, 70, subj. prs. 2sg. saçes 8, 15, 2pl. saçies 4, 7, 6, 10, impf. 1sg. seüſçe 14, 13, 40, 19, 3sg. seüſt 36, 12, part. prs. saçant 15, 2 (wissend, klug — prudent) wissen, erfahren — savoir, apprendre.

se v. si.
 se pron. poss. vPar.
 se conj. 1, 13, 19, 11 wenn — si;
 se — non 2, 15, 14, 7, 14, 40, 18
 wenn nicht, außer...allein, sondern
 nur — sinon; ob — si; se dix
 t'ait 24, 27 wenn Gott dir helfen
 soll — si tu veux que Dieu t'aide.
 seeler fbI 4, 24 versiegeln — sceller.
 segnier fbI 16, 17 mit dem Kreuz
 bezeichnen, bekreuzen — signer
 (faire le signe de la croix).
 seignor mIII (ne se trouve qu'au
 nom. sing. sire 4, 4, 10, 39, 27)
 Herr — seigneur; renforcé par
 plus 31, 10 (Gr. 3, 16).
 seir fffII ind. prs. 1sg. siec 10, 21.
 impf. 3sg. seoit 22, 15, 21. pf.
 3sg. sist 10, 2, 5, 39, 3 (3pl. sis-
 sent 9, 13) (aussi refl.) sitzen
 — seoir, être assis; anstehen —
 seoir, convenir. Comp. as-, mes-
 sejourner fbI 40, 33 ausruhen, Kraft
 gewinnen — reposer, reprendre
 ses forces; seigné 10, 21 durch
 Ruhe gekräftigt — reposé, fortifié
 par le repos.
 sele fI 20, 28 Sattel — selle.
 selonc prp. 20, 22, 28, 3 längs —
 le long de.
 semonre fIII^a prs. 3pl. semonent
 37, 13 auffordern, antreiben —
 exciter, stimuler.
 sen pron. poss. vPar.
 senestre 10, 3 link — gauche; a s.
 10, 25 zur Linken — à gauche.
 sengler mII 10, 27, 17, 9 Eber —
 sanglier.
 sens mII 30, 6 Verstand — sens,
 raison.
 sentier mII 19, 5 Pfad — sentier.
 sentir fbIII^a 10, 11, 12, 11 santir
 16, 21 (inf. subst. 11, 36) fühlen,
 empfinden — sentir.
 sergent mII 2, 5 serjant 8, 5 ser-
 gant 6, 36 Knappe — écuyer.
 seri, e 12, 4 still — tranquille, sercin.
 sermoner fbI 10, 43 predigen —
 sermonner.
 seror fIII (ne se trouve que sous la
 forme du nom. voc. sing. suer 7, 20,
 23, 18, 25, 15) Schwester — sœur.
 serpentine fI 16, 30, 18, 4 Schlangen-
 gezücht — engeance de serpents,
 de vipères.

set 10, 28, 19, 7 sieben — sept.
 seul, e 2, 3, 9 einzig, allein — seul.
 seurent, seut v. savoir.
 si adv. conj. 1, 10, 2, 2 se 10, 12,
 33, 18, 9, 24, 27, 36, 4, 40, 26
 s' 34, 13 so — ainsi, et, alors;
 dans le second membre de la
 proposition, introduisant la con-
 séquence: 2, 20, 22, 1, 25, 14,
 34, 13, 36, 4; derrière un membre
 de phrase précédant le verbe
 4, 24, 11, 10, 24, 69; so, so wahr
 (introduisant l'affirmation ou le
 vœu) 10, 58; doch — si (réponse
 affirmative) 18, 32, 22, 13; et
 si und ferner, und — et 4, 23,
 6, 37, 39, 23, 20, 34, 8; si und —
 et (toujours immédiatement devant
 le verbe ou le pronom qui en dé-
 pend) 2, 5, 4, 12, 20 aussi devant
 une phrase qui a un autre sujet:
 2, 29, 18, 30, 34, 9.
 siec v. seir.
 siecle mII 6, 22, 40 Jahrhundert —
 siècle; Welt (im Gegensatz zum
 Himmel) — monde (par opposition
 au ciel).
 sien pron. poss. vPar.
 sifaitement adv. 24, 9, 32, 11 der-
 gestalt — de telle façon.
 sigler fbI segeln — faire voile.
 sissent v. seir.
 siue pron. poss. vPar.
 souduiant mII 15, 18 Verräter —
 traître.
 sofrir ffbIII^a ind. pf. 3sg. soufri 1, 5:
 cond. 1sg. sofferoie 8, 26 leiden,
 ertragen — souffrir.
 soi fII 6, 32 Durst — soif.
 soie fI 12, 12, 40, 36 Seide — soie.
 soing mII Sorge — soin; n'avoir
 soing de 39, 30 sich nicht küm-
 mern um — ne pas se soucier de.
 soir mII (25, 6) Abend — soir.
 soisté fII 4, 22 Gesellschaft — so-
 ciété, compagnie.
 sol v. saure.
 sol mII 18, 33, 22, 23, 24, 63 Gro-
 schen (Münze im Werte von 12
 deniers), zwanzigster Teil der livre
 — sou (pièce de monnaie de la
 valeur de 12 deniers), vingtième
 partie de la livre.
 soulever v. souslever.
 soller mII 24, 21 Schuh — soulier.

soumeil *mII* 18, 5 *Schlaf* — *sommeil*.
 son *pron. poss. vPar.*
 son *mII* 39, 16 *Melodie* — *air*.
 son *mII* *Spitze*, *Gipfel* — *sommet*;
 en son 14, 20, 21 *oben in* — *en haut de*.
 soupe *fI* 11, 15 *Weinsuppe* — *soupe au vin*.
 souple 20, 14 *gebogen*, *niedergeschlagen* — *abattu*.
 souprenre *fII* *part. passé* *soupris* 2, 16 *ergreifen* — *saisir*.
 sor *prp.* 9, 10, 10, 1. 18, 11. 24, 24 *costé* — *sur*; *auf*.. *zu* — *vers*; *sor costé* 24, 85 *zur Seite* — *sur le côté*.
 sorcille *fI* 5, 8 *die Brauen* — *les sourcils*.
 sorrai *v. saure*.
 sorveir *ffI* *pf. 3sg.* *sorvit* 24, 24 *übersehen*, *betrachten* — *regarder*.
 sous *v. sol*.
 sous *prp.* 15, 15. 39, 1 *unter* — *sous*.
 souslever *ffbI* 12, 23 *soulever* 11, 23 *aufheben* — *soulever*.
 souspir *mII* 39, 10 *Seufzer* — *soupir*.
 sosterin, e 11, 6 *sousterin* 11. 39 *unterirdisch* — *souterrain*.
 sovenir *ffIIIc* *prs. 3sg.* *sovient* 9, 15. *pf. 3sg.* *sovint* 10, 9. 12, 6 (*impers.*) *sich erinnern* — *se souvenir*.
 souvin, e 24, 86 *auf dem Rücken* — *sur le dos*.
 suir *ffbIIIa* 24, 7 *prs. 1sg.* *siu* 23, 12 *folgen* — *suivre*.
 sus *adv.* 18, 9. 26, 14 *hinauf*, *dar-auf* — *dessus*.

T.

ta *pron. poss. vPar.*
 taillier *fbI* *schneiden* — *tailler*.
 bien taillié 2, 11 *hübsch gewachsen* — *bien taillé*, *bien bâti*, *bien fait*.
 taindre *ftII* *part. passé* *taint*, e 38, 17 *färben* — *teindre*.
 talent *mII* 20, 14 *Lust*, *Verlangen* — *envie*, *désir*.
 tans *mII* 2, 8. 12, 3 *Zeit* — *temps*.

tant *adj.* 39, 9 *so groß* — *si grand*;
so viel — *en si grande quantité*,
tant; *so manch* — *si nombreux*,
tant de..; *adv.* 1, 11, 15. 40,
 12, 17 *so viel* — *tant*; *so sehr* —
tant, si; *so lange* — *tant, si long-*
temps; (*avec le subj.*) *noch so* —
si.. que..

taterle *fI* 6, 30 *Lumpen* — *haillon*.
 taure *ftIIIa* *part. passé* *tolu*, e 6,
 10, 13 *wegnehmen* — *enlever*.

te *pron. poss. vPar.*

tece *fI* 2, 14, 41 *Eigenschaft* —
marque, *caractère*, *qualité*.

tel 2, 9. 4, 15. 10, 41 *solch* — *tel*.

tendre *fbII* 10, 35. 41, 13 *spannen*,
ausbreiten, *ausstrecken* — *étendre*;
reichen — *tendre*.

tenir *ffIIIc* 4, 23 *ind. prs. 3sg.*
 tient 10, 47. *2pl.* *tenés* 10, 53.
pf. 3sg. *tint* 9, 14. *fut. 1sg.* *ten-*
rai 10, 55. *3pl.* *tenront* 26, 20.
subj. 3sg. *tiengne* 37, 15. *impér.*
2sg. *tien* 24, 65 (*halte, nimm* —
tiens). *2pl.* *tenés* 10, 44. 18, 34
(haltet, nehmt — *prenez)* *halten*
 — *tenir*; *réfl. avec le nom. de*
l'adjectif adverbial: *se tint* *ciers*
 9, 14; *me tient au cuer* 10, 47
es geht mir zu Herzen — *j'as à*
cœur. *tenés* *vostre voie* 18, 31 *geht*
eurer Wege — *suivez votre chemin*.
Comp. de.

terre *fII* 2, 6, 20 *tere* 2, 21. 4, 5
Erde, Land — *terre, pays*.

tes 10, 41 *pl. f. de tel*.

teste *fI* 10, 18, 19 *Kopf* — *tête*.

teteron *mII* 14, 20 (*ms. cateron*)
Brustwarze — *mamelon*.

tierée *fI* 22, 29 *Torgz, die dritte*
Stunde (9 Uhr Morgens) — *tierce*,
la troisième heure (9 heures du
matin).

tille *fI* 24, 21 *Lindenbast* — *tille*.
 touaille *fI* 12, 13 *Zwehle, Handtuch*
 — *essuie-main*.

tolu *v. taure*.

ton *pron. poss. vPar.*

tor *fII* 12, 32, 33 *Turm* — *tour*.

torbler *fbI* 31, 9 *trüben* — *troubler*.

tormente *fI* 28, 7. 34, 9 *Sturm* —
tourmente, tempête.

torner *fbI* 7, 1. 8, 29. 32, 16 *drehen*,
wenden — *retourner*; *sich wenden*
 — *se mettre (en fuite)*.

tornoi *mII* 2, 17. 6, 35 *Tournier*
— *tournoi*.

tost *adv.* 15, 17. 23, 4 *bald, rasch*
— *bientôt, vite*.

tot, e 4, 9. 8, 14 *tout, e* 2, 16, 41
all, ganz — *tout*; *peut se traduire*
par 'entlang' — 'le long de', 'en
suivant' 14, 24. 19, 5. 24, 13;
adjectif avec le sens d'adverbe:
8, 14, 27. 11, 28, 31. 14, 12. 20,
13. 24, 86. 16, 15; *adv.* 9, 18.
10, 14.

totejor *adv.* 6, 28. 24, 9 *den ganzen*
Tag — *tout le jour, toute la*
journée.

traçe *fi* 24, 7 *Spur* — *trace*.

trafn *mII* 11, 23 *Schleppe* — *traîne*.

traire *ffII* 3, 11. *prs. 1sg.* trai 5, 22.

3sg. trait 25, 2. *3pl.* traient (*ms.*
traien 18, 7). *pf. 3sg.* traist 4, 2.
6, 6. *part. pf.* trait, e 14, 25
ziehen — *tirer, mener, prendre,*
aller; herausnehmen — *prendre,*
tirer 39, 12; *leiden* — *mener,*
endurer 5, 22; (*aussi refl.*) *sich*
begeben — *se rendre, aller* 4, 2.
8, 4. 18, 7. *Comp. re.*

traitié, e 2, 13. 5, 9. 12, 20 *länglich,*
schlank — *allongé, ovale, aux*
traits déliés.

trau *mII* 24, 86 *Loch* — *trou*.

travaillier *fbI* 37, 13 *quälen, beun-*
ruhigen — *travailler, tourmenter*.

trente 16, 29. 24, 6 *dreißig* —
trente.

tres *adv. sehr, oft mit Adj. zusammen-*
gesetzt — *très, employé souvent en*
composition avec l'adjectif: tres-
douc, e 2, 37, 6, 8; *prp.* 10, 12.
19, 4 *bis* — *jusque*.

tresce *fl* 33, 7 *Tanz* — *sorte de*
danse.

trespasser *fbI* 2, 8 *durchschreiten,*
durchleben — *passer, vivre (jus-*
qu'au bout).

tresque *adv.* 41, 17 *bis* — *jusque*.

trestot, e 13, 12 *trestout, e* 35, 4
ganz — *tout, tout entier*.

trois 8, 37. 10, 51 *drei* — *trois*.

trop *adv.* 3, 18. 24, 44 *zu viel* —
trop; zu sehr — *trop*.

trover *ffBI* 14, 8. 16, 31 *finden* —
trouwer.

tu *pron. pers. vPar.*

U.

u *conj.* 2, 33, 39 ou 6, 38. 10, 51
oder — *ou*.

u *adv.* 2, 24. 5, 22 ou 2, 36. 20, 28
wo — *ou*; la u 14, 23 (*temporel*)
als — *comme, pendant que*.

ueuf *mII* 80, 18 *Ei* — *œuf*.

ueus *mII* *Nutzen* — *utilité, profit*;
a ueus (*ms. aueuc* 32, 19) *zu*
Nutzen, für — *au profit de, pour*.

hui *adv.* 24, 38 *heute* — *aujourd'hui*.
uis *mII* 4, 24 *Eingang* — *huis,*
porte, entrée.

uit 40, 33 *acht* — *huit*.

un, e 2, 3, 9 *ein* — *un*; *pl. dans*
le sens de l'article partitif: 24,
17—21.

us *mIII* *Gewohnheit* — *us, usage,*
coutume.

V.

vace *fi* 10, 7. 22, 17 *Kuh* — *vache*.
vaillant 15, 1. 24, 54, 55 *tüchtig,*
brav — *vaillant; wert* — *vaillant,*
de valeur.

vaintre *ffBI* 2, 16 *besiegen* —
vaincre.

vair, e 2, 13. 12; 20 *bunt, schillernd*
— *de couleur variée, aux reflets*
changeants, brillant; *mII* 6, 39. 10,
71 *Buntwerk, weiß und schwarz*
gestreiftes oder geflecktes kostbares
Pelzwerk (mha. bunt). — *four-*
rure rayée ou tachetée de noir et
de blanc.

vairer, e 21, 10 *dim. de vair*.

val *mII* 27, 15 *Tal* — *val, vallée*.
vallet *mII* 2, 9. 10, 4 *Knabe, Jüng-*
ling — *garçon, jeune homme*.

valoir *ftIIIa ind. prs. 3sg.* vaut 13, 8.
impf. 3sg. valoit 24, 62. *cond. 3sg.*
vauroit 33, 10. *subj. prs. 3sg.*
vaille 18, 28 *gelten, wert sein* —
valoir; Wert haben, nützen —
être bon, servir.

vauti, e 5, 2, 21 *gewölbt* — *voûté*.

vefr *ffII* 8, 36. 10, 51 *ind. prs. 1sg.*

voi 15, 9. *2sg.* vois 8, 14. *3sg.* voit
8, 29. *2pl.* veés 24, 54. *3pl.* voi-
ent 2, 20. *impf. 3sg.* veoit 20, 15.

pf. 1sg. vi 11, 16. *3sg.* vit 4, 1.
2pl. veistes 5, 10. *3pl.* virent 34, 13.

fut. 3sg. verra 4, 16. *2pl.* verrés

6, 42. *cond. 1sg.* verroie 14, 10.
3sg. verroit 14, 4 *sehen* — *voir*.
Comp. re-, sor-.

vengier *fbI* 32, 5, 13 *rächen* (de an)
 — *venger*.

venir *ftIIIc* 4, 18 (*inf. subst.* 7, 13,
 11, 33) *ind. prs. 3sg.* vient 4, 11.
impf. 3sg. venoit 4, 26. *2pl.* veniés
 22, 34. *3pl.* venoient 14, 24. *pf.*
1sg. vig 24, 38. *3sg.* vint 8, 10.
3pl. vinrent 27, 17. *subj. prs. 3sg.*
 viegne 18, 19. *impf. 3sg.* venist
 40, 14. *impér. 2pl.* venés 8, 31.
part. pf. venus 23, 10 *kommen* —
venir. *Comp.* a-, de-, co-, re-, so-.

ventre *mI* 24, 41 *Bauch, Leib* —
ventre.

vers *mII* 1, 1 *Vers, Strophe* — *vers*,
couplet.

vers *prp.* 7, 6. 28, 6 *gegen, nach* ..
hin — *vers*.

vert, de 26, 14 *grün* — *vert*.

ves 10, 38 *sieh* — *voilà, voici*.

vespre *mI* 24, 11 *Abend* — *soir*.

vesteüre *fI* 12, 23 (vesture 12, 16)
Kleid — *vêtement*.

vestir *fbIIIc* 9, 7. 12, 12. 40, 35
part. passé vestu 6, 31 *anziehen*,
anlegen — *vêtir, mettre; bekleiden*
 — *vêtir*.

vesture *v.* vesteüre.

viaire *mII* 3, 15 *Gesicht* — *visage*.

vie *fI* 5, 22 *Leben* — *vie*.

viel, le 2, 7. 4, 22. 6, 28. 12, 11
alt — *vieux*.

vièle *fI* 38, 13. 39, 12 *Fiedel* — *vielle*.

viêler *fbI* 38, 13, 23 *fiedeln* — *jouer*
de la vielle.

viés 6, 29, 30. 19, 5 *alt* — *vieux*.

vif, ve 7, 19 *lebendig* — *vif* (*vivant*).

vig *v.* venir.

vilain *mII* 24, 47 *Bauer* — *vilain*,
paysan.

vile *fI* 2, 4, 29 *Stadt* — *ville*.

vin *mII* 4, 23 *Wein* — *vin*.

vint 10, 39. 24, 43 *zwanzig* — *vingt*.

viole *fI* 33, 8 *Provenzalisches Saiten-*
spiel, Violine — *instrument à ar-*
chet provençal, viole.

vis *mII* 1, 7. 11, 4 *Antlitz* — *visage*.

visage *mII* 37, 17. 38, 16 *Antlitz*
 — *visage*.

visconte *mIII* 2, 29. 4, 3 *Vizgraf*
 — *vicomte*.

viscontesse *fI* 40, 28, 31 *Vizgräfin*
 — *vicomtesse*.

vivre *ftII* (avec un parfait de for-
 mation secondaire) 10, 67. *pf. 3pl.*
 vesquirent 41, 20 *leben* — *vivre*.

vix *v.* voloir.

vo *adj. poss. vPar.*

voie 18, 31. 19, 6 *Weg* — *voie*,
chemin.

voile *fI* 37, 20 *Segel* — *voile*.

voir, e *wahr* — *vrai*; *mII* 38, 8
Wahrheit — *vérité*; *adv.* 14, 9

voire 10, 62. 21, 7 *fürwahr* —
voire, vraiment, certes.

vois voise voisse *v.* aler.

volenté *fII* 4, 15 *Wille* — *volonté*.

volentiers *adv.* 9, 17. 24, 37 *willig*
 — *de bonne volonté, de bon cœur;*
gern — *volontiers*.

voler *fbI* 10, 77. 14, 12 *fliegen* —
voler.

voloir *ftIIIc ind. prs. 1sg.* voil 6,
 34, 36. *2sg.* vix 2, 33, 34 vex 3, 7.
3sg. veut 4, 6. 25, 5. 40, 10. *2pl.*
 volés 20, 18. *3pl.* volent 39, 28.
impf. 3sg. voloit 2, 16. *2pl.* vo-
 liés 40, 14. *pf. 3sg.* vaut 26, 12.
 38, 13. *3pl.* vourent 38, 10. *cond.*
3sg. vauroit 1, 1. *2pl.* vouriés 32, 5
wollen — *vouloir*.

vos vous *pron. pers. vPar.*

vostre *pron. poss. vPar.*

vremeil, le rot — *vermeil*; *dim.* vre-
 mellet, e 12, 21 *zart gerötet* —
d'un vermeil tendre.

W.

waucrer *fbI* 34, 10 *ziellos umher-*
schweifen — *errer, aller à l'aven-*
ture.

waumonner *fbI* 30, 17 *waumoner*
 31, 7 *an der Flamme rösten* —
griller.

Noms propres.

- Alemaigne 2, 39 *Allemagne*.
 Aubri, *dim.* Aubriët 21, 4 *berger*.
 Aucassin Aucasin, *dim.* Aucasinet
 21, 6 *fiis et successeur du comte
 Garin de Beaucaire. Le nom pro-
 vient sans doute du nom arabe
 al Kâsim. Un autre mot aucassin
 désigne une étoffe de soie; voir
 Paul Meyer, Girart de Roussillon
 p. 89.*
 Biaucaire 2, 2, 7, 3, 1, 12, 8, 31,
 18, 16, 34, 11, 16, 35, 2, 38, 23,
 39, 1 (4, 1, 8, 10) *Beaucaire, ville
 sur la rive droite du Rhône in-
 férieur.*
 Bougart, *nom. sing.* Bougars 2, 1,
 8, 2, 10, 31 Borgars 10, 75 *comte
 de Valence.*
 Cartage 8, 9, 36, 2, 9, 13, 37, 7,
 38, 5, 39, 25, 40, 7, 8 *Cartagène
 (Espagne).*
 Colstentinoble 2, 39 *Constantinople.*
 Engleterre 2, 40 *Angleterre.*
 Esmeré 21, 2 *berger.*
 Espagne 40, 11 *Espagne.*
 Franée 2, 34, 39 *France.*
 Fruélin 21, 3 (? *Fridolinus*) *berger.*
- Garin 2, 2, 7, 4, 1, 8, 10, 12, 8,
 14, 25, 18, 16, 20, 7, 9 *comte de
 Beaucaire, père d'Aucassin.*
 Jhesus, *acc. sing.* Jhesum 17, 4 *Jésus.*
 Johan, *dim.* Johanet 21, 3 *berger.*
 Limosin 11, 17 *Limousin.*
 Marie 5, 23 *la Vierge Marie.*
 Martin, *dim.* Martinet 21, 2 *berger.*
 Nicole Nichole, *dim.* Nicolete Ni-
 cholete *l'amante d'Aucassin.*
 Provence 38, 22 *Provence.*
 Robert, *dim.* Robecon 21, 4 *berger.*
 Roget 24, 50 (*dim. de roge rouge*)
*nom d'un bœuf. Cp. le nom. de bœuf
 Rogel dans le Roman de Renart.*
 Saisne 3, 10 *Saxon; payen en général.*
 Sarassin 34, 4 Sarasin 2, 30, 6, 16
Sarrasin.
 Torelore 28, 10, 11, 32, 17, 33, 1,
 34, 1, 14, 39, 21 *pays imaginaire.*
 Valencé 2, 1, 8, 2, 10, 31 *ville du
 Dauphiné, sur la rive gauche du
 Rhône.*
 Viel Antif *nom du cheval de Roland;*
*var. de 1, 2 peut-être surnom du
 jongleur à qui est dû Aucassin et
 Nicolette. Voir la note de 1, 2.*

Errata.

- page 8, ligne 21 *corrigez so en se.*
 pages 8—9 *reculer d'une ligne chacun des chiffres numérotant les
 lignes 25 à 45.*



THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR
BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

CANCELLED

2048079

OVDF 7/11

